



Diario reflexivo

## NIÑOS Y NIÑAS AL RESCATE DE LA CULTURA CHINCHORRO



Nombre del jardín infantil:

**"Tortuguita"**

Programa: **Clásico**

Código: **15101011**

Comuna: **Arica**

Región: **Arica y Parinacota**



## CONTEXTO DE LA UNIDAD EDUCATIVA

El Jardín Infantil "Tortuguita" ha sido reconocida por el valor de sus prácticas pedagógicas vinculadas a la cultura Chinchorro. Su aporte a nivel local y nacional radica en reconstruir la memoria histórica de este pueblo originario, utilizando metodologías pertinentes al contexto de la educación parvularia y a la cultura de la región de Arica y Parinacota.

Su contribución a otras unidades educativas se ha plasmado en el desarrollo de pasantías, círculos interactivos y socialización de las prácticas a través de medios de comunicación.

El año 2020 se crea en esta unidad educativa, el museo "La capilla", que reúne todas las experiencias educativas referentes al rescate de la cultura Chinchorro. Este hito, denota el carácter de una práctica permanente y sistematizada que cuenta con estudios de impacto validados por antropólogos de la Universidad de Tarapacá.

El Jardín Infantil "Tortuguita", se encuentra ubicado en la población Baquedano, Cerro La Cruz, en la ciudad de Arica, y cuenta con una matrícula para 98 párvulos. Posee un sello "científico – ambientalista", que promueve que niñas y niños pregunten, exploren y busquen respuestas a sus interrogantes.

Asimismo, su ubicación cercana al mar permite abrir el aula al entorno natural, observar el borde costero y conseguir elementos naturales para enriquecer las experiencias pedagógicas vinculados a los Chinchorro que vivía en las playas del desierto de Atacama.

## PROBLEMÁTICA QUE ORIGINA NUESTRA TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA

Esta práctica pedagógica surge producto de un proceso colaborativo reflexivo que nos permitió, como equipo educativo, identificar aquellas prácticas pedagógicas homogeneizantes, que dificultaban el desarrollo de los procesos identitarios de las niñas y niños con las particulares de su cultura local.

A partir de lo anterior, se desarrollaron proyectos de aula para identificar las necesidades e intereses de los párvulos. Fruto de ello, se devela la necesidad de investigar, conocer y valorar la cultura Chinchorro. Desde ahí, nace la idea de trabajar, en el marco de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y la Propuesta Curricular de JUNJI, metodologías innovadoras significativas que rescataran la cultura de este pueblo originario, que habitó las costas de la región de Arica y Parinacota hace más de 5 mil años.

## ÉNFASIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

La experiencia “Niñas y niños al rescate de la cultura Chinchorro”, es una práctica que —si bien apunta a desarrollar el reconocimiento y valoración de la identidad cultural— enfatiza la promoción de una práctica pedagógica integrada holística. Esto se logra a través del juego como elemento esencial, que permite vivenciar las formas de vida de estos ancestros, desarrollar la creatividad, descubrir de qué se alimentaban, por ejemplo; aprender a cuidar el entorno y respetar la flora y fauna; y saber más acerca de las momias Chinchorros, las más antiguas del mundo. Además, estas experiencias les han permitido a niñas y niños conocer el trabajo que desarrollan otros miembros de su comunidad local, visitar museos, sitios arqueológicos y conocer la riqueza del territorio natural y cultural de la región de Arica y Parinacota.

## LÍDER Y EQUIPO DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA.

Esta práctica pedagógica innovadora, se despliega desde el nivel de sala cuna hasta los niveles medios, participando todo el equipo educativo, familias, cuidadores, comunidad que rodea la unidad educativa y las redes de apoyo.

Otros actores claves durante la gestión del proyecto y consolidación de la práctica, han sido especialistas como arqueólogos, antropólogos, historiadores, personal de los museos arqueológicos de Arica, estudiantes universitarios, entre otros, quienes conocen en profundidad la cultura Chinchorro y nos comparten sus saberes.

## ¿HACIA DÓNDE APUNTAMOS NUESTRO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN?

Rescatar la identidad cultural y raíces ancestrales, considerando las Bases Curriculares de la Educación Parvularia y nuestra territorialidad; a través de experiencias de aprendizajes trascendentales sobre la cultura Chinchorro y lograr que niñas y niños se familiaricen con sus raíces, mostrando respeto, orgullo y apropiación de su cultura.

## ¿CÓMO NUESTRO PROYECTO SE CONVIERTE EN UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COTIDIANA?

Esta práctica pedagógica comenzó el año 2015. Junto a las niñas y niños, elaboramos réplicas de máscaras de momias, contamos historias de la vida de los chinchorros y personificamos arqueólogos que buscaban vestigios en cajas de arena, entre otras experiencias. Luego, con el aporte de las familias reunimos materiales como:

conchitas, algas, totora, cochayuyo y greda. Así se fue formando el proyecto, que se amplió cada vez más a la comunidad educativa, integrando a todos los niveles de atención. Hoy en día, existe un circuito de sectores en el Jardín Infantil referentes a la cultura Chinchorro. En este espacio las niñas y niños pueden experimentar con el tejido de faldellines, elaborar collares, observar momias, pintar con arcilla o tierra de colores, conocer petroglifos y producir elementos con fibras naturales. Con el tiempo, se ha ido enriqueciendo e innovando, dando origen al primer museo arqueológico para la niñez, que cuenta con una película referente a esta importante cultura originaria. El año 2020 se creó la cueva "La Capilla", espacio educativo donde los párvulos juegan a ser chinchorrinos.

Todas estas experiencias referentes al rescate y reconocimiento de la cultura Chinchorro, se han vuelto una práctica permanente y sistematizada, sustentada en estudios de impacto validados por antropólogos de la Universidad de Tarapacá. Niñas y niños tienen la posibilidad de conversar e interactuar con expertos en el área, visitar el museo arqueológico de San Miguel de Azapa y el museo Colón 10, frecuentar el entorno donde habitaron los chinchorrinos, como las playas de la ciudad de Arica y las cuevas La Capilla, la desembocadura del río Camarones, entre otros. Todo esto, permite que desde edad temprana se vivan experiencias relevantes y pertinentes a la cultura de su región y particularmente la Chinchorro, que ha sido reconocida patrimonio de la humanidad.

## **¿CÓMO APORTAMOS A LA EDUCACIÓN DE LA NIÑEZ COMO UN VALOR PÚBLICO PARA LA SOCIEDAD?**

Esta práctica pedagógica innovadora, ha posicionado al Jardín Infantil "Tortuguita" como precursor de la educación patrimonial en el nivel parvulario. Hemos logrado ser reconocidas por nuestro trabajo y servicio, por toda la región y también a nivel nacional. Es así, como participamos en seminarios, Expo JUNJI, COP 25, entrevistas televisadas, talleres con familias, etc. Con el tiempo, esta innovación ha generado un impacto en nuestra comunidad, donde los actores locales demuestran interés por conocer más acerca de esta cultura regional.

## AVANZAMOS SIEMPRE IDENTIFICANDO NUEVOS DESAFÍOS

Esta es una práctica que nos ha planteado constantemente nuevos desafíos para incrementar su sustentabilidad. Como equipo educativo nos hemos capacitado para enriquecer los conocimientos en relación a la cultura Chinchorro, para fortalecer, promover los aprendizajes en las niñas, niños, familias y agentes educativos. Otro gran desafío, ha sido profundizar en el reconocimiento y valoración de otras culturas locales que le preceden, como la cultura Quiani y Arica. De esta manera, se proyecta que los párvulos logren aprendizajes situados con pertinencia cultural.

