



Diario reflexivo

TALLERES ARTÍSTICOS SIMULTÁNEOS: ESPACIOS DE BIENESTAR EMOCIONAL



Nombre del jardín infantil:

Laguna Azul

Programa: **Jardín Infantil Clásico**

Código: **12101005**

Comuna: **Punta Arenas**

Región: **Magallanes y la
Antártica Chilena**



CONTEXTO DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Este establecimiento educativo abrió sus puertas a la comunidad el primero de diciembre del año 1993, primero, bajo el nombre de Jardín Infantil **Cerro Primavera**, en alusión a la población cercana al establecimiento del mismo nombre. En el transcurso del año 1994 comenzó la mayor construcción de viviendas fiscales en entorno cercano, cuyas familias llegaban trasladándose desde otra ciudad por razones laborales, vinculadas a las fuerzas armadas; además, se encuentran familias focalizadas con vulnerabilidad social, siendo esto un aumento de demanda al establecimiento por lo que se crea un nivel medio mayor, un nivel de transición I y transición II, incorporándose posteriormente dos aulas. Así, atendemos a niñas y niños de distintos sectores de la ciudad de Punta Arenas.

Surge entonces en el equipo, el interés de cambiar el nombre del establecimiento, para ello, invitó a toda la comunidad educativa a participar en la búsqueda a través de un concurso donde uno de los niños expresó que el nombre de Laguna Azul le gustaba para el jardín infantil, pues disfrutaba mucho de patinar en el hielo en una laguna que se formaba cerca, y también porque le encantaba mirar el cielo azul característico de nuestra región. Fue así como se renombró Jardín Infantil **Laguna Azul**.

A raíz de la meta presidencial Más Salas Cuna y Jardines para Chile que tuvo como objetivo aumentar la cobertura, se incorporaron y construyeron dos salas cunas más en nuestro recinto, con el fin de satisfacer las necesidades de la comunidad y favorecer la incorporación de la mujer al mundo laboral. De esta forma, se cubrió la necesidad de todo el sector sur de la ciudad al ser el único establecimiento de Educación Parvularia por más de 10 años.



Actualmente, el jardín infantil cuenta con una matrícula de 167 niños y niñas entre los 84 días y los tres años 11 meses, con ocho niveles educativos. Posee una planta de personal de 35 integrantes: directora, 8 profesionales educadoras de párvulos, 21 técnicos en atención de párvulos, 1 administrativo y 4 auxiliares de servicios y 4 manipuladoras de alimentos pertenecientes a una empresa concesionaria.

Por otra parte, la unidad educativa enriquece la propuesta pedagógica curricular establecida por la JUNJI con sello artístico socioemocional, que tiene como principio de acción a los niños y las niñas como sujetos de derecho, que participan activa y protagónicamente de sus aprendizajes, con metodologías que priorizan sus intereses, necesidades, emociones y expresiones, intencionado la importancia de la educación emocional como eje central de nuestras prácticas.

Además, se cuenta con diversas redes de apoyo, tales como la Casa Azul del Arte, donde la infancia realiza diversas experiencias de plástica integrada y danza. También, contamos con monitores de danza que trabajan con la expresión corporal a través de la música; el CIJUM en el cual niñas y niños potencian sus habilidades motrices básicas. Hay, además, variados profesionales del área de la salud como kinesiología, enfermería y odontología; a su vez, están presentes estudiantes de Educación Parvularia y Enfermería de la Universidad de Magallanes; así como estudiantes en práctica de técnico en Educación Parvularia del liceo María Behety de Menéndez, del Instituto Sagrada Familia e Instituto Santo Tomas, los cuales contribuyen en el quehacer pedagógico promoviendo experiencias educativas diversificadas en todos los niveles de atención.



PROBLEMÁTICA QUE ORIGINA NUESTRA TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA

La práctica pedagógica denominada inicialmente talleres simultáneos se desarrolla desde el año 2012 como una estrategia potenciadora de la capacidad creadora de las niñas y los niños dándoles la posibilidad de aprender con los otros de manera participativa y democrática.

Estos talleres nacen a partir de propiciar espacios que brinden la posibilidad para que la niñez pueda elegir entre diversas opciones, interactuar en grupos pequeños en función de una tarea lo que implica desarrollar acciones compartidas. De este modo se favorece la creatividad e imaginación, fomentando la inspiración y las interacciones sociales. Durante el periodo anterior a pandemia, es decir entre los años 2012-2019, los talleres simultáneos estaban enfocados a la expresión del arte y a favorecer los resultados de la evaluación diagnóstica de los diferentes ámbitos de aprendizaje.

Es por esto, que, a partir del periodo post pandemia se comienza a vincular la expresión del arte y se incorporan las emociones, dando respuesta al fortalecimiento del desarrollo socioemocional de las niñas y los niños, aspecto que se debía abordar prioritariamente debido al cambio de los intereses y necesidades que traían desde sus hogares, problema que se evidenció a raíz de diversos análisis de los equipos pedagógicos y que constituían una barrera para los aprendizajes.

Este dilema lleva al equipo educativo a replantear las estrategias y metodologías establecidas en el quehacer pedagógico, favoreciendo la necesidad e intereses de los párvulos post pandemia, donde se evidencia la importancia de los aprendizajes socioemocionales para su bienestar integral.

Es en este contexto y con base en los tres pilares básicos de la propuesta curricular institucional JUNJI –como la pedagogía del amor, la pedagogía de la vinculación y pedagogía de la libertad– se enriquecen los talleres artísticos simultáneos y se incorporan diferentes estrategias educativas tales como: buzón y/o botiquín de las emociones (los cuales se enfocan directamente a estrategias que favorecen la expresión de sus emociones); caminatas del amor (estrategia utilizada en favorecer la armonía del niño/a y grupo de aula al invitarlo desde su interés a recorrer libremente diferentes espacios del jardín infantil); juegos intencionados (juegos espontáneos y de libre expresión, donde el adulto genera un espacio llamativo y de diferentes intereses del grupo); y danza (talleres de danza realizadas por profesionales del área a diferentes niveles educativos). También, se hacen partícipes agentes de la comunidad externa como Casa Azul del Arte, monitores de danza, variados profesionales del área de educación y salud, entre otros.

OBJETIVO DE NUESTRA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

- Lograr una transformación continua de las prácticas pedagógicas desde una mirada reflexiva, donde se potencie la calidad del vínculo afectivo a través de la expresión de emociones en los denominados talleres artísticos simultáneos, espacios de bienestar emocional y diversos momentos de la jornada diaria.
- Favorecer el bienestar integral con énfasis en lo socio emocional de los niños y las niñas, implementando los talleres artísticos simultáneos espacios de bienestar emocional como una estrategia educativa que desarrolla las diversas áreas del arte.
- Integrar a toda la comunidad educativa en el proceso de construcción de ambientes alfabetizados emocionalmente en los distintos momentos de la jornada, promoviendo aprendizajes significativos en búsqueda del bienestar y felicidad de la primera infancia.
- Potenciar la reflexión crítica y sistemática de los equipos educativos promoviendo las transformaciones pedagógicas en los diferentes momentos del día, tomando decisiones en conjunto para la mejora continua de las prácticas.

RECONOCIMIENTO DE LA PRÁCTICA

Soy profesor de danza contemporánea infantil y desde el año 2008 he tenido la oportunidad de desarrollar mi labor dentro del Jardín Infantil **Laguna Azul**. Hemos vivido durante años la experiencia transformadora que significa implementar talleres de arte con niños y niñas, favoreciendo su desarrollo integral, permitiéndoles un espacio seguro para manifestar y expresarse desde sus emociones y descubrir el mundo en el que lo habitan.

En el tiempo hemos podido desarrollar diversas formas de poder financiar estas acciones de arte, que van desde postulación a fondos hasta donde se organizan las familias para poder llevar a cabo estas actividades con los más pequeños y cambiar las aulas para poder aprender de manera horizontal”.

Hoy estamos enfocados en poder generar interacción entre diversos lenguajes artísticos y diversificar las metodologías de trabajo para abordar el aprendizaje de manera creativa y significativa para toda la comunidad educativa del Jardín Infantil **Laguna Azul**.

Ariel Oyarzún Sanhueza
Profesor de danza contemporánea
Jardín Infantil Laguna Azul

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA

A partir del análisis reflexivo desarrollado por la comunidad educativa del Jardín Infantil Laguna Azul, luego del retorno a la presencialidad tras pandemia del coronavirus, buscamos relevar el fortalecimiento de la educación emocional e integral de la niñez incorporando diferentes metodologías y estrategias educativas tales como: talleres artísticos simultáneos; buzón y “botiquín” de las emociones; “caminatas del amor”; juegos intencionados como danza y movimiento como terapia. También, se hicieron partícipes agentes de la red comunitaria como la Casa Azul del Arte, monitores de danza, variados profesionales del área de educación y salud, entre otros.

Los talleres artísticos simultáneos son espacios de bienestar emocional. Una estrategia innovadora que busca potenciar el desarrollo integral de los niños y las niñas, a través de la expresiones plástica, corporal y musical, las que favorecen la libertad y protagonismo de la niñez, como también diversifica la enseñanza.

El equipo se reúne una vez al mes para realizar la planificación de estos talleres, donde se definen las experiencias que se ejecutarán y las expresiones artísticas que se van a potenciar. En estos espacios de trabajo prima una perspectiva reflexiva, donde los equipos logran remirar y reconstruir la práctica educativa buscando las mejoras constantes para la transformación de las practicas pedagógicas.

Los talleres artísticos se llevan a cabo una vez a la semana, posibilitando a los niños y las niñas interactuar en subgrupos con propuestas artísticas diversas en cada espacio, donde encuentran la posibilidad de participar y elegir según su interés.



En la ejecución del taller se evalúa individualmente a cada niña o niño a través de la documentación pedagógica, donde ellos mismos, además, realizan su autoevaluación de la experiencia a través de un dibujo u opinión. También, se invita a las familias a participar aportando ideas para la planificación, ejecución de la experiencia y finalización a través de la evaluación.

Al finalizar cada taller, el equipo educativo desarrolla un análisis reflexivo de la práctica con el fin de detectar las fortalezas, debilidades y proyecciones para el próximo encuentro, promoviendo siempre la participación y bienestar integral del grupo.

Los espacios dispuestos para cada taller son organizados previamente por el equipo educativo preparando materiales, favoreciendo el desplazamiento seguro de los lactantes, brindando ambientes protectores. Nos preocupamos de que los recursos sean variados, suficientes para todos y todas, significativos para las niñas y los niños, y seguros para ellas y ellos.



ÉNFASIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Como nos enseñó el gran Humberto Maturana, “el aprendizaje se inicia en la emoción y desde la emoción se realiza el hacer”. Por lo que nuestra práctica educativa denominada talleres artísticos simultáneos son espacios de bienestar emocional, que releva a la primera infancia como un actor protagónico, que se expresa libremente en diferentes escenarios artísticos.

Se reconoce el arte como herramienta fundamental para el bienestar emocional e integral de los niños y niñas, utilizando como estrategia metodológica principal los talleres artísticos simultáneos, que buscan el fortalecimiento socioemocional de las niñas y los niños, sobre todo después de la pandemia del coronavirus. Para esto, nos basamos en tres pilares de la propuesta curricular institucional de la JUNJI (2020):

- La pedagogía del amor: en este proceso de convivir, la niña y el niño desarrollan el respeto por sí mismos, los demás y una mayor conciencia de su entorno. Es a través del amor, de la aceptación del otro, que se amplía el desarrollo de las inteligencias y la expansión del pensamiento. Esto refiere que el espacio educacional debe ser respetuoso, acogedor, amoroso y no competitivo.
- La pedagogía de la vinculación: reconocer al otro con igualdad de condiciones, con la misma dignidad, competencias, saberes, posibilidades de aprender y con la misma capacidad de tener la razón y la verdad que los demás creen tener.
- La pedagogía de la libertad: referida a la pedagogía en que el niño y la niña son sujetos y autores de su propio desarrollo; es decir, sujeto de derechos. Que vivan experiencias inmersas en la realidad y participan intensamente de lo cotidiano.

Otro aspecto relevante es la sensibilidad educativa, la que permite a las niñas y niños expresar sus necesidades e intereses, el rol fundamental que cumple el adulto a través de la escucha sensible permitirá establecer una relación entre el apego, la sensibilidad y el bienestar de los niños y niñas, una de las condiciones claves que influyen en el desarrollo afectivo.

A través de los talleres artísticos simultáneos el adulto brinda a los niños y niñas la capacidad de expresarse para regular sus propias emociones, lo que les permitirá avanzar progresivamente en su desarrollo socioemocional mediante un entorno sensible, donde sean escuchados, considerados y acogidos, dando respuestas adecuadas y pertinentes. Pues, como señala Vigotsky (2005), “el arte es un pensamiento emocional, porque además en él se encuentran los sentimientos, las emociones, la imaginación y fantasía, que juegan un papel importantísimo sin los cuales se destruiría el efecto artístico”.

Para esto, es necesario que los adultos comprendan el mundo interno de cada niña y niño, así como acompañen sus procesos de desarrollo, presten atención y sean sensibles a sus necesidades e intereses.

VALOR PÚBLICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Esta práctica innovadora y las diferentes estrategias metodológicas utilizadas han permitido al Jardín Infantil Laguna Azul ser reconocido como un establecimiento educativo que brinda herramientas socioemocionales adecuadas y pertinentes a los niños y las niñas para la construcción de su desarrollo dentro de la sociedad.

La niñez vivencia cotidianamente experiencias educativas preferentemente artísticas, enfocadas al fortalecimiento de su bienestar emocional e integral, formando las bases de una ciudadanía sensible, empática, respetuosa, amorosa. En un contexto de ambientes bien tratantes y reconociéndolos como sujeto de derechos e involucrando a los diversos actores de la comunidad educativa en la educación de la primera infancia.



PROYECCIONES PARA POTENCIAR LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Parte del proceso de la transformación pedagógica que hemos recorrido nos ha permitido plantearnos proyecciones a corto y mediano plazo. Hemos reflexionado y tomado decisiones que apuntan a enriquecer las interacciones pedagógicas, así como el buen trato, la organización de espacios educativos, el protagonismo de la niñez y la diversificación de la enseñanza. De esta manera, proyectamos:

- Experiencias pedagógicas innovadoras que enriquezcan el desarrollo emocional e integral de los niños y las niñas del jardín infantil, resaltando el sello artístico emocional en la diversificación de la práctica.
- Más espacios al aire libre para la realización de talleres artísticos simultáneos u otras estrategias de aprendizaje.
- Continuar formándonos como equipo educativo para profundizar y respaldar nuestra práctica pedagógica.
- Reflexionar críticamente acerca de nuestras propias prácticas pedagógicas buscando potenciar la calidad de los vínculos afectivos con los párvulos, a través de la expresión del arte, la naturaleza y durante la jornada diaria.
- Realizar pasantías locales con otras unidades educativas.