



Diario reflexivo

FORTALECIENDO LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS BAJO UNA MIRADA REFLEXIVA



Nombre del jardín infantil:

"Ayilen Antu"

Programa: **Clásico**
Código: **9211022**

Comuna: **Victoria**
Región: **La Araucanía**



CONTEXTO DE LA UNIDAD EDUCATIVA

La Sala Cuna *Ayilen Antu* decidió partir desde lo complejo. Mirarse ellas mismas como mediadoras, para develar sus verdaderas concepciones sobre niñez. Este proceso no debe haber sido fácil, pues necesitaron derribar sus egos. Sin embargo, decidieron reconstruir sus visiones desde el protagonismo infantil. Para este equipo educativo las niñas y niños son concebidos como artistas y creadores. nuestro contexto territorial.

Esta sala cuna ubicada en la provincia de Malleco abre sus puertas a la comunidad en diciembre de 2015. Cuenta con un nivel de atención heterogénea con capacidad para atender a 20 niños y niñas desde los 84 días a los 2 años, todos con necesidades e intereses diversos. En este tiempo, se ha convertido en una unidad educativa relevante, pese a los pocos años que lleva funcionando. Su equipo educativo ha desplegado sus conocimientos para hacer de la educación parvularia más pertinente a las características particulares en donde se desarrolla.

PROBLEMÁTICA QUE ORIGINA NUESTRA TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA

Nuestro problema pedagógico, identificado en los procesos reflexivos que realizamos con diversos actores o, fue que nuestra mediación sobreinterviene el proceso de aprendizaje, restringiendo a los niños y niñas en el despliegue de toda su creatividad y libertad.

ÉNFASIS DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Para atender al problema identificado, nos centramos en los ambientes de aprendizaje, pues corresponden a sistemas integrados de elementos consistentes entre sí. Su conformación implica focalizar en las interacciones (rol mediador), en el espacio y tiempo.

LÍDER Y EQUIPO DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA.

Somos una comunidad educativa comprometida, cada actor educativo tiene un rol importante: equipos educativos, familias y miembros de la comunidad local, aportan sus saberes y experiencias para mantener esta práctica pedagógica innovadora.

¿HACIA DÓNDE APUNTAMOS NUESTRO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN?

Pretendemos que la reflexión guíe nuestro rol mediador, a través de la elaboración de preguntas claves como: ¿Cuál es el concepto de niño y niña que tenemos? y ¿cuál es nuestro rol como adultos mediadores? Estas reflexiones permitirán iluminar el despliegue total de la práctica para focalizarnos en procesos claves:

- A Reflexión crítica del equipo pedagógico:** transitar de la reflexión ocasional a una metodológica y sistemática al servicio de la generación de sentidos compartidos para la mejora.
- B Protagonismo y autonomía de los niños y niñas:** que ellos y ellas se sientan capaces y seguros, para explorar libremente su entorno y sus posibilidades de acción. Requieren de un adulto mediador que intencione la exploración en libertad, de un adulto que confíe en sus capacidades.
- C Implementación de salas atelier:** generar nuevos escenarios educativos, que inviten a la acción creadora y la libertad del niño y niña.

¿CÓMO APORTAMOS A LA EDUCACIÓN DE LA NIÑEZ COMO UN VALOR PÚBLICO PARA LA SOCIEDAD?

Reconstruyendo una visión que conciba a los niños y niñas como protagonistas, artistas, creadores capaces y competentes para desenvolverse en la vida, respondiendo a sus necesidades de protagonismo, autonomía, curiosidad y desarrollo del juego en libertad.

¿CÓMO NUESTRO PROYECTO SE CONVIERTE EN UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA COTIDIANA?

Como equipo educativo generamos espacios sistemáticos de reflexión pedagógica, para habilitar participativamente los ambientes de aprendizaje. Lo anterior permite la instalación de atelier inspirados en la filosofía Reggio Emilia, siendo estos concebidos como espacios educativos para la creación; los que contienen diversos materiales y escenarios, dispuestos en el espacio de una forma organizada e intencionada, que buscan provocar que los niños y niñas interactúen y exploren libremente, generando múltiples posibilidades de interacción según los intereses de los párvulos.

- 1 **"Atelier de la imaginación y la creatividad":** el cual consta de libros, disfraces, títeres, teatrino, espejo, pintura de teatro, entre otros; lo que permite fomentar la imaginación y creatividad de niños y niñas.
- 2 **"Atelier de la exploración":** este espacio se prepara con diversos materiales de uso cotidiano en el hogar de los párvulos, dispuesto intencionalmente, para motivar en los niños y niñas en la manipulación y experimentación como una manera natural de aprendizaje. Se destaca las cestas del tesoro, material para la exploración a través de los sentidos.
- 3 **"Atelier de la estimulación sensorial":** se habilita con el uso de materiales nobles y naturales donde se fortalece el interés espontáneo de los niños y las niñas e invita a la exploración de objetos, los que provocan interrogantes y generan la necesidad de una mayor libertad para explorar, imaginar, crear y jugar.
- 4 **"Atelier del arte":** este lugar se habilita con diversos materiales que promueven la creación artística.

¿CÓMO NOS DAMOS CUENTA QUE AVANZAMOS EN NUESTRO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA?

Lograr la meta implicará la promoción y formación de niñas y niños creadores y actores relevantes de los procesos de transformación de su comunidad educativa y entorno local.



AVANZAMOS SIEMPRE IDENTIFICANDO NUEVOS DESAFÍOS

Queremos implementar un quinto espacio: el “Atelier interactivo”.

Vemos como algo importante el fortalecer la vinculación con la carrera de técnico profesional de Educación Parvularia que imparte la Universidad Arturo Prat, un actor de nuestra comunidad, y convertirnos en un centro de práctica y observación, como unidad modelo para que las futuras profesionales conozcan innovaciones y podamos profundizar y perfeccionar la técnica de la evaluación auténtica.

Creemos que es relevante profundizar en la reflexión continua como estrategia de trabajo individual y colectivo, abriendo puertas a otros enfoques o filosofías educativas.

