



 EL niño
calculatodo

María Emilia Tagle Díaz
Macarena Undurraga Larraín

 ediciones
delajunji

2



3

7



8

6



9

5



El niño calculatodo

María Emilia Tagle Díaz
Macarena Undurraga Larráin



EL NIÑO *CALCULATODO*



Autora María Emilia Tagle Díaz

Ilustraciones Macarena Undurraga Larraín

Edición Rosario Ferrer

Diseño Katherine Olguín

Primera edición: noviembre 2024

Colección *Cuentos para el jardín*

El niño calculatodo corresponde al cuento ganador del Cuarto Concurso del Cuento Ilustrado, “Del juego a la palabra”, organizado por la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) en abril de 2023 para incentivar la producción literaria y promover la educación en los primeros años mediante la lectura y difusión de relatos que hayan sido creados para niños y niñas de 0 a 4 años de edad, sus familias y educadoras.

Registro de Propiedad Intelectual: 2024-A-4253

ISBN: 978-956-6013-37-2

© Junta Nacional de Jardines Infantiles

Morandé 226

Santiago de Chile

www.junji.cl

Impreso en Chile por Mármor, que sólo actuó como impresor.

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos químicos, electrónicos o mecánicos, incluida la fotocopia, sin permiso previo y por escrito de la autora y de la Junta Nacional de Jardines Infantiles.



**EL niño
calculatodo**

María Emilia Tagle Díaz
Macarena Undurraga Larrain

PRESENTACIÓN

En Educación Parvularia los libros deben estar presentes al igual que los juguetes. Ambos invitan y desafían a niños y niñas a adquirir nuevos aprendizajes y son la puerta de entrada a múltiples mundos y emociones.

En la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) estamos convencidos de que los libros son la principal vía para el conocimiento y que su gusto, amor y goce se inculcan desde la primera infancia a través, por ejemplo, de la lectura cariñosa que pueda hacer la familia con sus hijos e hijas, de la acción creativa que educadoras y técnicas en educación dramaticen a partir de libros de cuentos o también del descubrimiento curioso que cada niño o niña pequeño realice de un libro como objeto.

Leer siempre será importante y constituirá una excelente alternativa. Consciente de ello, *Ediciones de la JUNJI* cada año ofrece su tribuna para que nuevos autores y autoras tengan la posibilidad de publicar sus creaciones, siguiendo el énfasis de puertas abiertas que la JUNJI imprime en sus salas cuna y jardines infantiles. Y es que la institución cree que la tarea de educar es compartida e invita a cada cual a aportar desde su rol particular.

En abril de 2023 la JUNJI convocó al Cuarto Concurso del Cuento Ilustrado Infantil, *Del juego a la palabra*, cuya primera versión se realizó en 2019. *En niño calculatodo* resultó ser en esta oportunidad el proyecto que, por unanimidad, obtuvo el primer lugar y que en 2024 está siendo distribuido como material pedagógico en todas las unidades educativas de nuestra institución.

Daniela Triviño Millar
Vicepresidenta Ejecutiva
Junta Nacional de Jardines Infantiles

Si bien la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) desde su inicio hace más medio siglo siempre ha realizado publicaciones sobre Educación Parvularia, desde 2014 cuenta con un trabajo editorial permanente a través de **Ediciones de la JUNJI**, área dedicada a la producción técnica de libros para el trabajo pedagógico en las aulas y la formación continua de los equipos pedagógico, así como a la elaboración de textos sobre educación inicial e infancia para contribuir con un medio permanente –los libros– a generar y difundir conocimiento en toda la sociedad.

Ediciones de la JUNJI nace como fruto del compromiso de la Junta Nacional de Jardines Infantiles por generar conocimiento, creatividad e innovación en educación e infancia, y promover así nuevos medios para el aprendizaje y debate constructivo, afán del cual a la fecha han surgido numerosos títulos y colecciones que, incluso reconocibles desde su portada, pues muchos incorporan dibujos de niños y niñas que asisten a los jardines infantiles de la institución, han aportado a la bibliografía que existe en educación inicial.

Tal como se realiza desde 2019, en el año 2023 la JUNJI convocó a autores a través de su Cuarto Concurso del Cuento Ilustrado Infantil, **Del juego a la palabra**, para escribir relatos dirigidos a niños, niñas, familias y educadores iniciales. Ellos debían ser inéditos, en los géneros de ficción o no ficción, con una temática libre, pero ligada y congruente con los énfasis curriculares de la JUNJI, como el juego como herramienta de aprendizaje, el respeto a la diversidad, el valor de la integración, el fomento de la alimentación sana y la vida saludable, la promoción de la lactancia materna, la interculturalidad, el buen trato.

Recogidas las propuestas, el jurado –compuesto por **Karla Eliessetch**, profesional de la Red Por Un Chile que Lee, magíster en Letras con mención en Literatura (Universidad Católica de Chile) y diplomada en Culturas y Narrativas para la Infancia y la Juventud (Flacso, Argentina),

Edición (Universidad Complutense, España) y Género, Desarrollo y Planificación (Universidad de Chile); **Álvaro Soffia**, licenciado en Historia (Universidad Católica de Valparaíso), magíster en Edición (Universidad Pompeu Fabra) y actualmente coordinador de Fomento Lector en el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas; **Elisa Aguirre**, socióloga (Universidad Católica de Chile) con diplomados en investigación social y edición de textos, actualmente profesional del Plan Nacional de la Lectura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; **Elizabeth Barriga**, educadora de párvulos, licenciada en Educación, graduada con Distinción de Excelencia, su desarrollo profesional está impulsado por el trabajo comunitario, social y colaborativo, sello que demostró al coordinar la asesoría que hizo Chile a Haití en materia de Educación Parvularia, y actualmente encargada de la Sección Gestión Curricular del Departamento de Calidad Educativa de la JUNJI y coordinadora nacional del Plan de Fomento a la Lectura en primera infancia; y **Paulina Rossel**, periodista, licenciada en Comunicación Social, máster en Comunicación y Marketing Político, diplomada en Comunicación y Confrontación Política en América Latina y el Caribe-, seleccionó por unanimidad a **El niño calculatodo**, por tener una trama novedosa, con un mensaje sencillo y sensible que da un giro inesperado al final. Asimismo, destacó sus atractivas ilustraciones y valoró que el texto relevara cualidades y diferencias individuales.

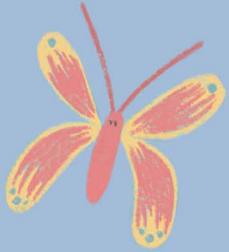
Al invitar a escribir libros, la JUNJI incentiva la producción intelectual, el debate y las ideas en materia de educación e infancia. De ahí que *Del juego a la palabra* sea una iniciativa permanente de *Ediciones de la JUNJI* enfocada a promover y fomentar la lectura en el nivel inicial como vehículo para el aprendizaje y el goce.

La editora



3

Al niño *calculatodo* le gustaba calcular todo, absolutamente *todo, todo, todo*.



5

8

6





7



4

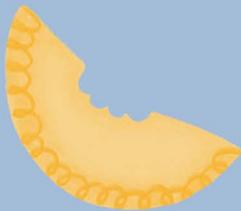
2



9



1



0

Le gustaba calcular la altura de los edificios y la cantidad de casas en la calle.





Y así saludaba a los nuevos vecinos del barrio.





Al niño *calculatodo* le gustaba contar la cantidad de pasos que daba hasta la tienda...



... y el número de bichos
bajo las piedras.

¿Cuántos bichos
ves aquí?

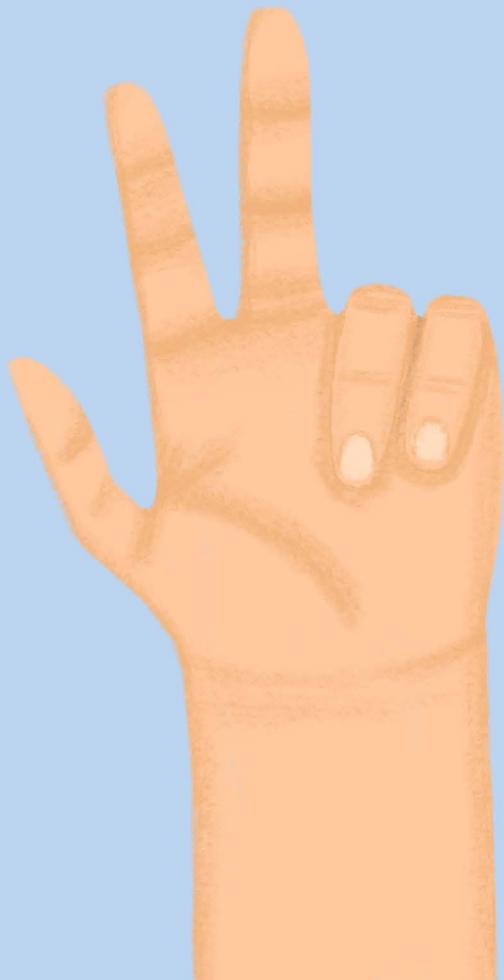


El niño *calculatodo* sabía cuántos segundos lograba mantener la respiración.



También sabía cuántos
minutos duraba una canción.

¿Cuál es tu canción
preferida?



6

Así era el increíble niño
calculatodo.

3

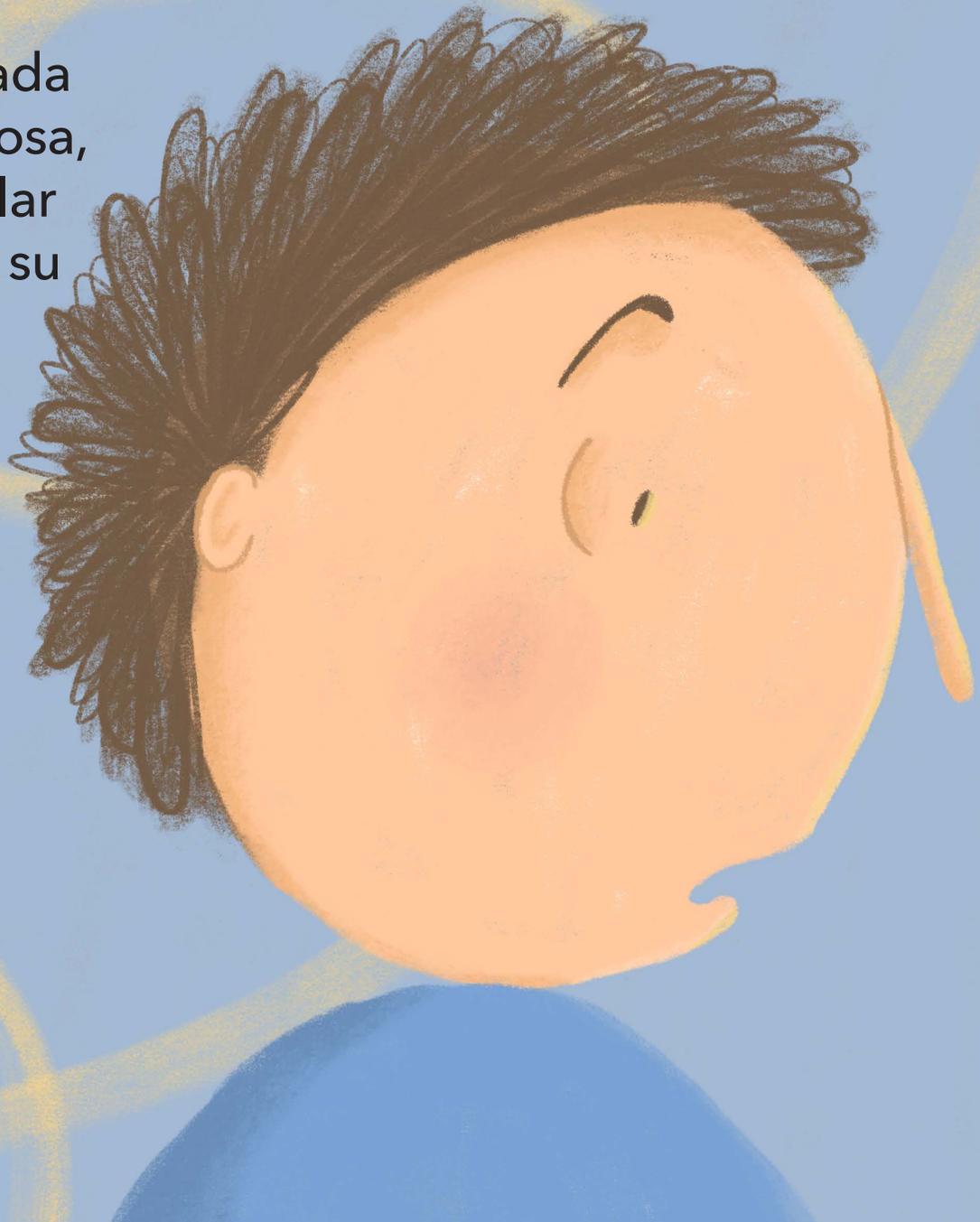
94

1



Sin embargo, un día pasó algo impensado...

El niño *calculatodo*
comió una empanada
tan, pero tan deliciosa,
que no pudo calcular
su olor ni tampoco su
exquisito sabor.



A hand holding a yellow tamale with three thought bubbles. The background is light blue with yellow wavy lines.

¿es diez?

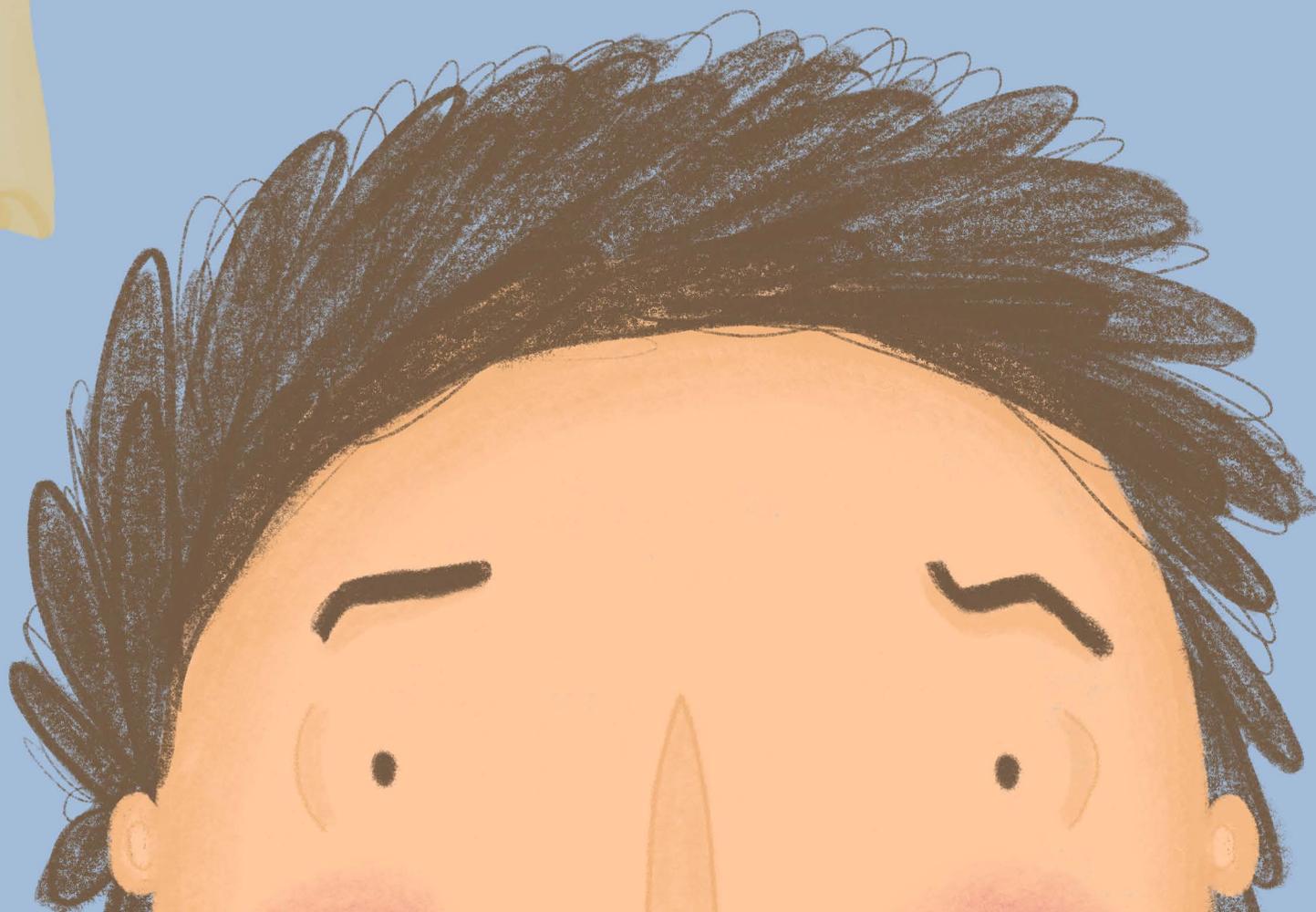
¿cien?

¿un

MILLÓN

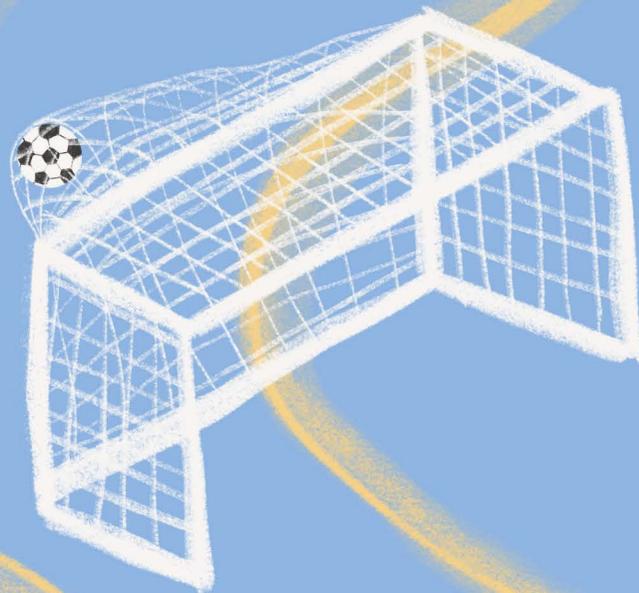
de veces
rica?

El niño *calculatodo* quedó pasmado.



The background of the image is a solid light blue color. Scattered across this background are several yellow, crescent-shaped dumplings. Each dumpling has a scalloped or ruffled edge, characteristic of a pierogi or similar Eastern European dumpling. The dumplings are drawn in a simple, hand-drawn style with a slight gradient of yellow. They are positioned at various angles and sizes, creating a repeating pattern.

¿Podrá haber cosas que
no se puedan calcular?



Y cuando el niño *calculatodo* logró anotar un gol en un partido de fútbol, sintió una emoción tan grande como si hubiera anotado tres goles y no sólo uno.





Y cuando perdió su libro
favorito, lloró incontables
lágrimas de frustración.



¿Podrías tú contar
sus lágrimas?

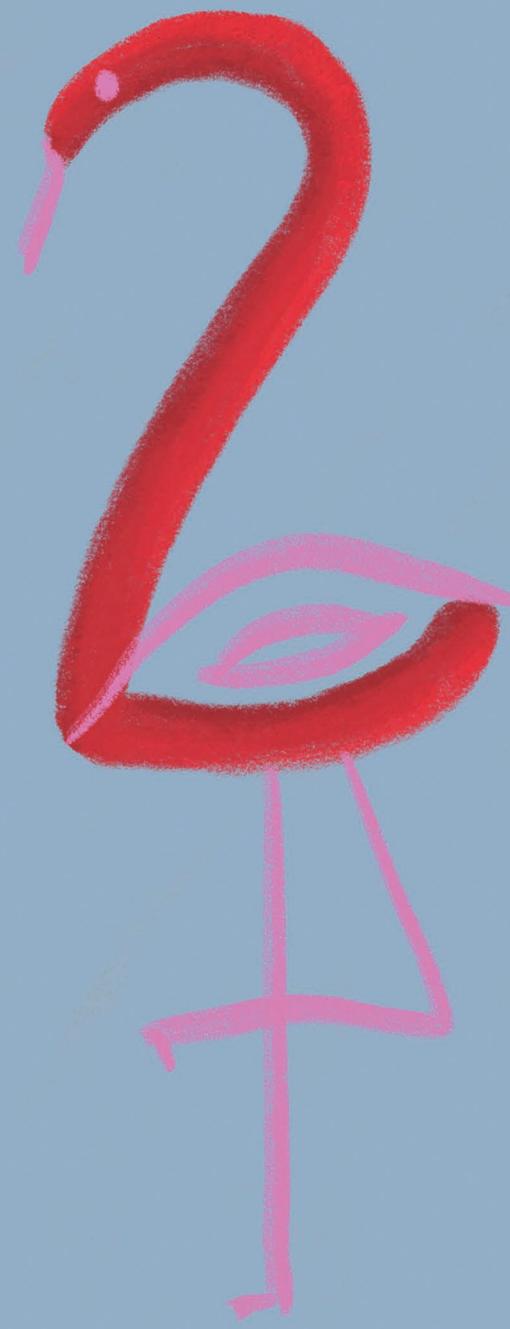


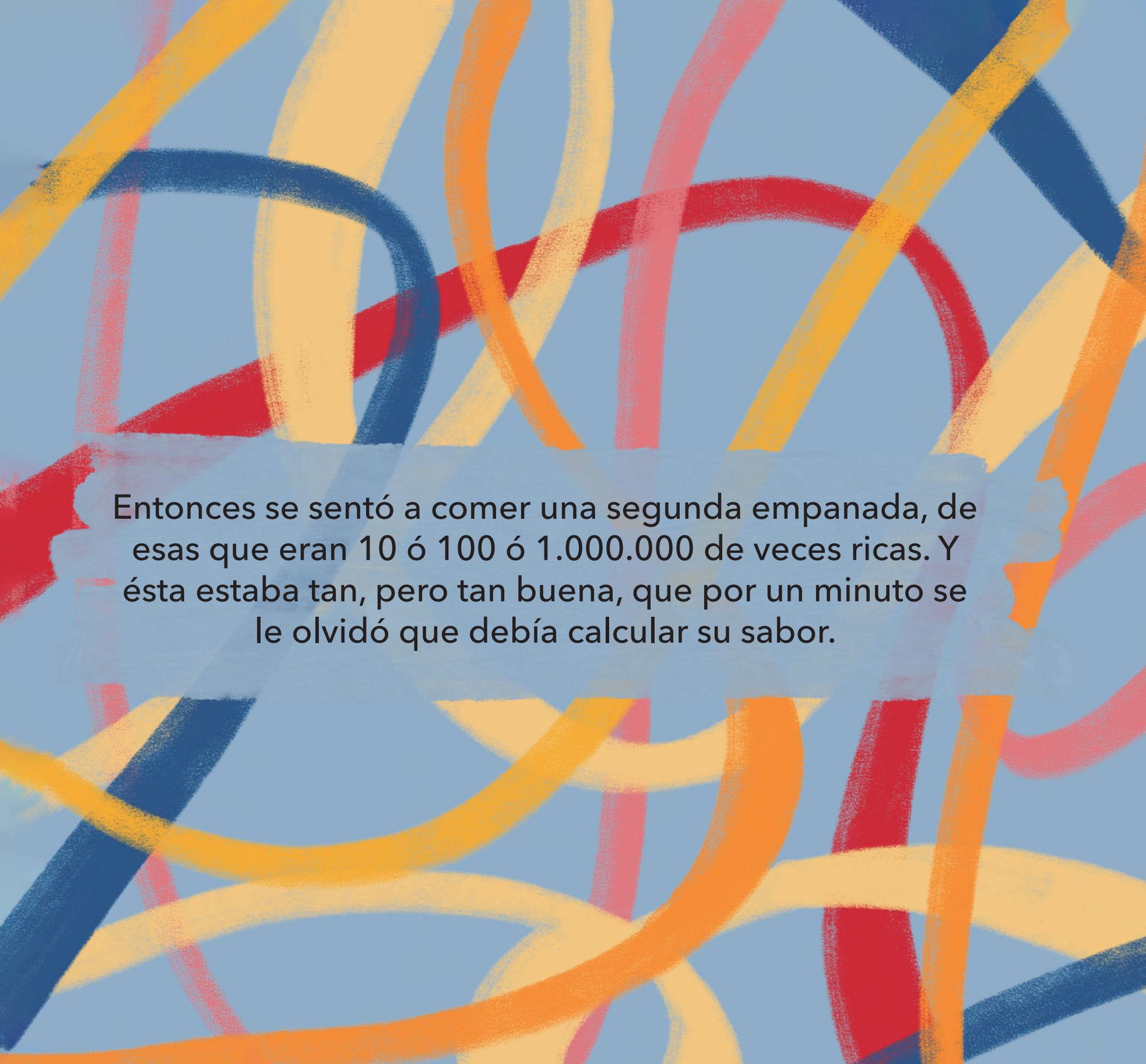
The background features a light blue field with several parallel, diagonal yellow lines. Overlaid on this are numerous thick, overlapping brushstrokes in a variety of colors including purple, red, orange, and yellow, creating a sense of movement and warmth.

**Y cuando su papá le dio un beso
de consuelo, sintió un calorcito
en el pecho que no pudo medir
con un termómetro.**

¿Qué está pasando?
¿Estoy perdiendo mi
superpoder? -pensó el
niño *calculatodo*.







Entonces se sentó a comer una segunda empanada, de esas que eran 10 ó 100 ó 1.000.000 de veces ricas. Y ésta estaba tan, pero tan buena, que por un minuto se le olvidó que debía calcular su sabor.





Y durante los días que vinieron,
el niño caminó a la tienda.



Escuchó música...

Le dio un gran beso
cariñoso a su papá...



Jugó fútbol... y no llevó
ninguna cuenta.





Así, algunos días tenían números y otros no.

A veces contaba y a veces no.





Porque hay cosas que se pueden contar...



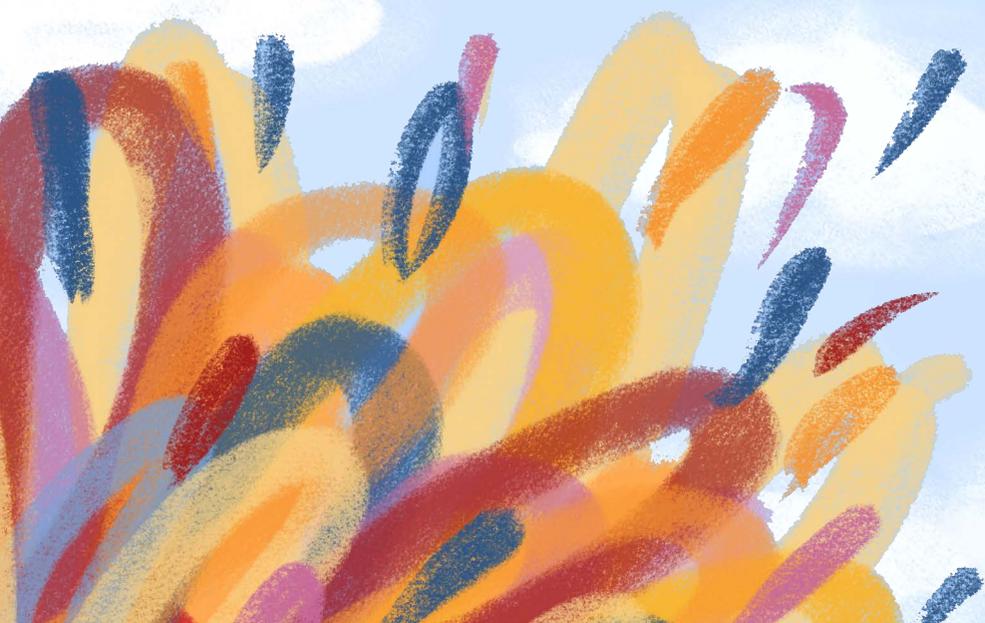


... y otras cosas que no.



María Emilia Tagle Díaz

Sicóloga educacional y magíster en Políticas Públicas de la Pontificia Universidad Católica de Chile, se ha especializado en el diseño e implementación de espacios de aprendizajes para niños, niñas y adolescentes, con un énfasis en lo lúdico, el enfoque de derechos y el desarrollo socioemocional. También ha trabajado en investigación y medición de la calidad en educación, así como en la promoción de la vinculación familia-escuela en establecimientos públicos del país.





Macarena Undurraga Larraín

Sicóloga educacional de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha trabajado en investigación y en el diseño, implementación y evaluación de intervenciones educativas. Ha participado en programas de liderazgo y bienestar y de vínculo familia-escuela, y además en investigaciones relacionadas a la medición de la calidad de la educación inicial en Latinoamérica y el Caribe. Se ha desempeñado como profesora en talleres de orientación vocacional y desarrollo socioemocional para adolescentes en contexto de vulnerabilidad. Paralelamente, ha estudiado ilustración a través de distintos talleres y diplomados.



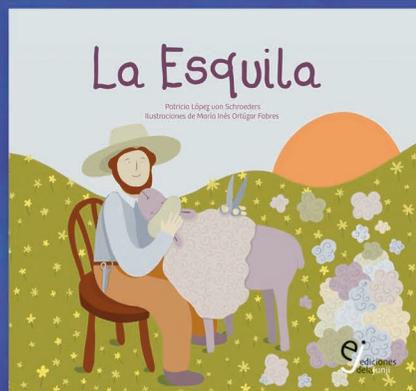
El niño calculatodo fue editado y diagramado por **Ediciones de la JUNJI** y se terminó de imprimir en noviembre de 2024 en los talleres de Mármor.

Se utilizó la familia tipográfica Avenir Next.
En el interior se utilizó papel couché de 170 gr., impreso a 4 tintas y las tapas impresas a 4 tintas.

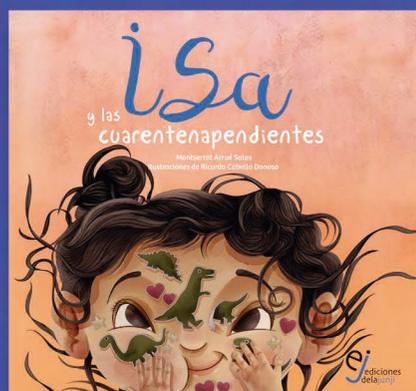


Ediciones de la JUNJI es fruto del compromiso de la Junta Nacional de Jardines Infantiles por generar conocimiento, creatividad e innovación en educación e infancia, y promover así nuevos medios para el aprendizaje y debate constructivo.

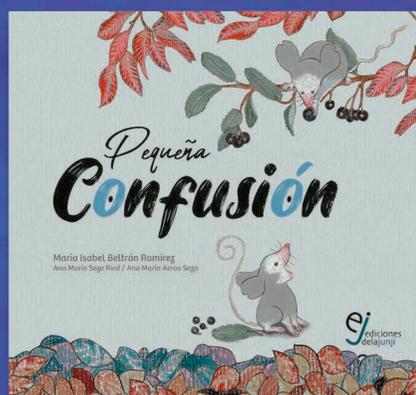




La esquila, cuento ganador del Primer Concurso del Cuento Ilustrado Infantil, *Del juego a la palabra*, 2019.



Isa y las cuarentenapendientes, cuento ganador del Segundo Concurso del Cuento Ilustrado Infantil, *Del juego a la palabra*, 2021.



Pequeña confusión, cuento ganador del Tercer Concurso del Cuento Ilustrado Infantil, *Del juego a la palabra*, 2022.

Acostumbrado a contar todo lo que encontrara a su paso, el niño calculatodo destinaba su tiempo a calcular una y otra vez bichitos, casas, autos, gatos, paraguas, piedras y edificios. Sin embargo, un día probó un sabor sinigual que ¡zuácate! no pudo calcular. Desde ese momento, comprobó que hay cosas inconmesurables que, por ser tan colosales, enormes o mastodónticas, como un abrazo, un beso o una bella música, no pueden ser contadas.

