

isa

y las
cuarentenapendientes

Montserrat Arrué Salas

Ilustraciones de Ricardo Cabello Donoso





isa

y las
cuarentenapendientes

Montserrat Arrué Salas
Ilustraciones de Ricardo Cabello Donoso





ISA Y LAS CUARENTENAPENDIENTES



Texto Montserrat Arrué Salas

Ilustraciones Ricardo Cabello Donoso

Edición Rosario Ferrer

Diseño Katherine Olguín

Primera edición: octubre 2021

Colección *Cuentos para el jardín*

Isa y las cuarentenapendientes corresponde al cuento ganador del Segundo Concurso del Cuento Ilustrado, “Del juego a la palabra”, organizado por la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) en abril de 2021 para incentivar la producción literaria y promover la educación en los primeros años mediante la lectura y difusión de relatos que hayan sido creados para niños y niñas de 0 a 4 años de edad, sus familias y educadoras.

Registro de Propiedad Intelectual: 2021-A-10953

ISBN: 978-956-6013-29-7

© Junta Nacional de Jardines Infantiles

Morandé 226

Fono: 56 2 654 50 00

Santiago de Chile

www.junji.cl

Impreso en Chile por Mármor

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos químicos, electrónicos o mecánicos, incluida la fotocopia, sin permiso previo y por escrito de la autora y de la Junta Nacional de Jardines Infantiles.

isa

y las
cuarentenapendientes

Montserrat Arrué Salas
Ilustraciones de Ricardo Cabello Donoso



ej
ediciones
delajunji

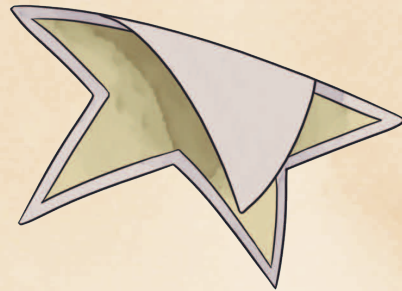
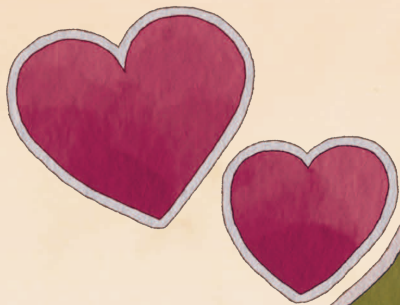


PRESENTACIÓN

La Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) es una institución de todos y para todos. ¿La razón? Educar es una tarea compartida –y una de las más hermosas, por cierto– que congrega y nos invita a ejercerla en colaboración con otros desde el propio rol que nos toca desempeñar. Por eso en la JUNJI los jardines infantiles son de puertas abiertas, para que padres, madres y familias en general, se encuentren con los niños, niñas y equipos educativos, conformando una comunidad que permita a los párvulos aprender y desarrollar sus talentos desde su más temprana infancia.

Ediciones de la JUNJI posee el mismo espíritu diverso, inclusivo y abierto a la comunidad. Siguiendo esta línea, en 2021 convocamos al Segundo Concurso del Cuento Ilustrado Infantil, *Del juego a la palabra*, cuya primera versión fue en 2019, para extender la producción editorial a nuevos autores y contenidos. *Isa y las cuarentenapendientes* resulta ser el proyecto que obtiene el primer lugar y que en 2022 será distribuido como material pedagógico en todos los jardines infantiles de la JUNJI para incentivar y promover la lectura desde los primeros años.

Adriana Gaete Somarriva
Vicepresidenta Ejecutiva
Junta Nacional de Jardines Infantiles



INTRODUCCIÓN

Si bien la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) desde su inicio hace medio siglo siempre ha realizado publicaciones sobre Educación Parvularia, hoy cuenta con un trabajo editorial permanente a través de *Ediciones de la JUNJI* que, desde el Departamento de Comunicaciones y Ciudadanía de la institución, se dedica a la producción de textos sobre educación inicial e infancia para contribuir con un medio permanente –los libros– a generar y difundir conocimiento en toda la sociedad.

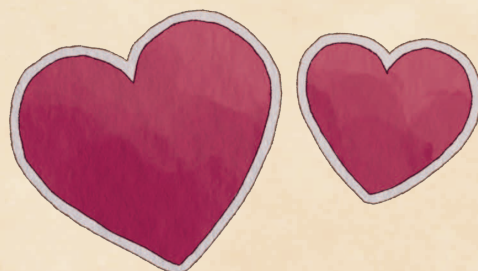
Ediciones de la JUNJI nace como fruto del compromiso de la Junta Nacional de Jardines Infantiles por generar conocimiento, creatividad e innovación en educación e infancia, y promover así nuevos medios para el aprendizaje y debate constructivo, afán del cual a la fecha han surgido numerosos títulos y colecciones que, incluso reconocibles desde su portada, pues muchos incorporan dibujos de niños y niñas que asisten a los jardines infantiles de la institución, han aportado a la bibliografía que existe en educación inicial.

Tal como se realizó en 2019, este año 2021 la JUNJI convocó nuevamente a autores a través de su Segundo Concurso del Cuento Ilustrado Infantil, *Del juego a la palabra*, para escribir relatos inéditos dirigidos a niños, niñas, familias y educadores iniciales. Ellos debían ser inéditos, en los géneros de ficción o no ficción, con una temática libre, pero ligada y congruente con los énfasis curriculares de la JUNJI, como el juego como herramienta de aprendizaje, el respeto a la diversidad, el valor de la integración, el fomento de la alimentación sana y la vida saludable, la promoción de la lactancia materna, la interculturalidad, el buen trato.

Pese al complejo escenario de pandemia, en esta segunda versión del concurso la JUNJI dobló la cantidad de proyectos recibidos, muchos de los cuales presentaron una factura dedicada, sobre todo en sus ilustraciones. Recogidas las propuestas, el jurado –compuesto por *Sandra Conejeros*, diseñadora e ilustradora cuyo trabajo ha sido expuesto en Chile,


Argentina, Ecuador, México y Polonia; *Mónica Bombal*, licenciada en Historia, máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil y encargada del diseño y ejecución del Programa Fomento Lector en Primera Infancia; *Karla Eliessetch*, coordinadora del Plan Nacional de la Lectura en el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile y magíster en Letras con mención en Literatura por la Universidad Católica de Chile; *Álvaro Soffia*, licenciado en Historia de la Universidad Católica de Valparaíso, magíster en Edición de la Universidad Pompeu Fabra, miembro del Comité de Evaluación LIJ de IBBY Chile y evaluador de Fondos de Cultura; y *Fabiola Mánquez*, educadora de párvulos, especialista en enfoque pedagógico Montessori y directora del Departamento Calidad Educativa JUNJI–, seleccionó en septiembre entre las propuestas a *Isa y las cuarentenapendientes*, por ser un relato de temática contemporánea y mostrar una historia a partir de una perspectiva novedosa.

Al invitar a producir libros, la JUNJI incentiva la producción intelectual, el debate y las ideas en materia de educación e infancia. De ahí que *Del juego a la palabra* sea una iniciativa permanente de *Ediciones de la JUNJI* enfocada a promover y fomentar la lectura en el nivel inicial como vehículo para el aprendizaje y el goce.



—Pues bien, dijo Isa. —Ahora que estamos en casa encerrados, que no podemos salir a la calle, al parque, a la plaza, ni siquiera al jardín infantil por culpa del coronavirus, sabemos que una **cuarentena** no dura 40 días. Puede que alguna vez una cuarentena coincida con 40 días, pero la mayoría de las veces dura menos o mucho más...





—Este famoso coronavirus, ese pequeño bichito verde con corona, está encerrando a todo el mundo en sus hogares, ¡incluso a la tía Marina, la prima de mi papá, que siempre sale a comprar a la feria con su gato Toto! —exclamó con sorpresa Isa, que de apoco se hacía la idea de tener que estar por mucho tiempo en casa.

—Si una cuarentena dura al menos 40 días, debo hacer una lista con 40 cosas que deberé hacer cuando pueda salir a la calle, así habrá un justo empate.



Fue así como mientras Isa miraba por la ventana de su departamento el mismo paisaje que la acompañaba hace ya días, pensó en los mejores panoramas del mundo mundial que le gustaría hacer acabada la cuarentena y con sus lápices de colores empezó a dibujar y pintar sus **cuarentenapendientes**.

–**Iré** a la playa a pisar la arena mojada –pensó Isa con determinación. Después, meteré arena en mi balde para armar y desarmar infinitos castillos.





–**Tomaré** un helado de chocolate gigante en el negocio de don Santino, a riesgo incluso de que me duela la guatita. Mmmm, creo que lo bañaré de chocolate, le pondré pelotitas de colores y lo bañaré de crema. ¿Será mucho si también como tres barquillos?


–**Celebraré** mis dos cumpleaños pandémicos atrasados con dulces, globos y dos piñatas. No importa que la fiesta no sea el mismo día en que cumpla 5 años, lo importante será celebrar con tooodos mis amigos.



–**Acompañaré** a mis abuelos a comprar al supermercado para subirme en el carrito de compras y jugar con mi tata a ser pilotos de carrera.



–**Iré** a la panadería por unas marraquetas bien crujientes, esta vez no congeladas, para tostarlas y comérmelas con mantequilla y mermelada.



–**Visitaré** la librería y escogeré el cuento que tenga los dibujos más lindos y brillantes para que me los lean en la noche antes de dormir.

La Esquilo
Patricia Lúguez con Schreuders
Ilustraciones de María Inés Ortíz y Fabris



-**Pediré** a mi mamá que me haga un tomate. Luego me reiré y le diré que el tomate no era para ensalada, sino para que me peinara con un moño en mi cabeza.



– **Observaré** por muchas horas cómo nadan Beta y Sopita, las mascotas de mi jardín infantil que pertenecen al curso de los niños y niñas mayores.

–**Caminaré** sin zapatos por el huerto con mis brazos extendidos y con mis ojos cerrados para sentir el aire en mi cara.



–**Viajaré** a ver a mi prima Sofi y a mi amigo Rafa que viven en el campo y mientras lo hago, iré escuchando a *The Beatles* porque me encanta ser rockera.






– **Comeré** todos los porotos con rienda que me dé mi abuelita y le diré a ella que es mi plato favorito y que le agradezco tanto que los cocine con amor.

–**Jugaré** en las pozas de agua que forma la lluvia, aunque quede empapada. Yo creo que mi mamá esta vez me dará permiso. De todas maneras, llevaré mi paraguas color rosa.





-Decoraré mi cara con muchas calcomanías de dinosaurios. Me haré también un peinado lindo para que luzcan y me vea más hermosa de lo que soy.



Cuando Isa había enumerado muchos panoramas por hacer luego de que acabara la cuarentena, sintió que sus *cuarentenapendientes* eran ya suficientes.

Sin embargo, tomó de nuevo su lápiz de color y escribió a su modo las preguntas que ahora aparecían en su cabeza. Las quería anotar todas para no olvidarlas y para que también tú, querido y querida lector, pudieses ayudar a contestarlas.

¿Hoy es mañana de ayer?

¿Por qué nos enfermamos si jugamos bajo la lluvia, pero no lo hacemos después de bañarnos?

¿Vacaciones tiene la palabra vaca porque ellas viven en el campo y ahí es todo tranquilo?

¿Por qué si tomar agua hace bien no podemos beber agua de lluvia?

¿Por qué *uno* tiene dos sílabas y *dos* sólo una?

¿Si el Viejito Pascuero tiene duendes de ayudantes, al Conejo de Pascua lo ayudan las gallinas ponedoras?

¿Va a volver a visitarnos el coronavirus, este virus que se cree rey y que tiene corona sin merecerlo?

Isa estaba emocionada por todo lo que tenía que hacer y responder. Aunque deseaba que la respuesta a su última pregunta fuese un rotundo NO, estaba segura de que, si volvía a vivir una cuarentena, podría organizar en su casa panoramas entretenidos como bailar, jugar o cocinar y hacer una nueva lista de *cuarentenapendientes*.

Además, tuvo, tiene y tendrá siempre a mano el remedio secreto para cualquier aburrimiento o desánimo: *un sana, sana, potito de rana, si no sana hoy, sanará mañana* en los brazos de su mamá Montse.



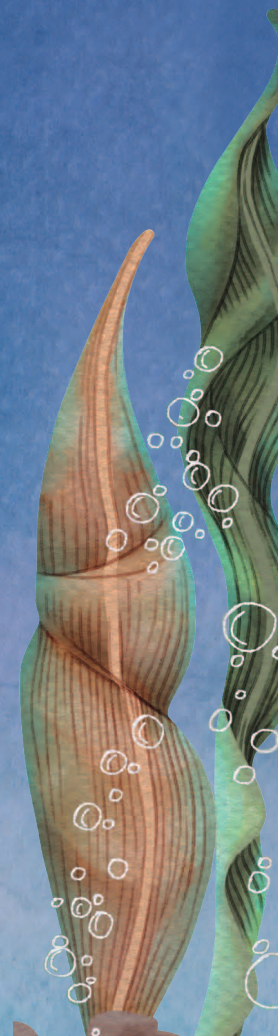
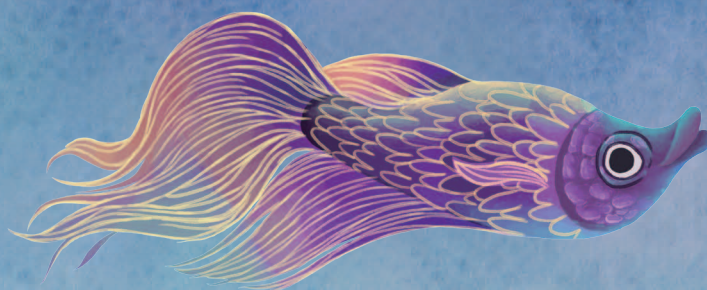




Montserrat Arrué Salas es educadora de párvulos con Licenciatura en Educación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y actualmente ejerce como Coordinadora Pedagógica y Guía de Casa de Niños en un jardín infantil Montessori de la comuna de Viña del Mar.

Isa y las cuarentenapendientes nace inspirado en Eloísa, su hija de 5 años, con quien vivió la pandemia de 2020, con sus respectivas cuarentenas y restricciones, intentando obtener de cada día un aprendizaje, disfrutando el tiempo juntas y profundizando el lazo entre madre e hija que le permitió adentrarse en el rico y sanador mundo de la imaginación infantil.

Esta publicación es la segunda que realiza luego de un microcuento editado en 2008 por el Programa Chile Crece Contigo en su libro *Te cuento mi cuento*, creado para promover la lectura en la primera infancia.





Ricardo Cabello Donoso estudió diseño gráfico en la Universidad de Chile y actualmente se desempeña como director de arte en una agencia de publicidad donde trabaja para distintas marcas desarrollando piezas gráficas digitales, campañas publicitarias y *marketing* digital.

Paralelamente, se dedica a ilustrar diversos proyectos y realizar trabajos de ilustración para la industria publicitaria y pymes.



Isa y las cuarentenapendientes fue editado y diagramado por **Ediciones de la JUNJI** y se terminó de imprimir en octubre de 2021 en los talleres de Márмор.

Se utilizó la familia tipográfica Avenir Next.
En el interior se utilizó papel couché de 170 gr., impreso a 4 tintas,
y para las tapas, impreso a 4 tintas.



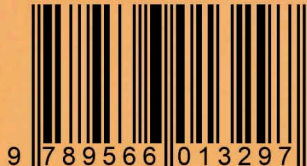
Ediciones de la JUNJI es fruto del compromiso de la Junta Nacional de Jardines Infantiles por generar conocimiento, creatividad e innovación en educación e infancia, y promover así nuevos medios para el aprendizaje y debate constructivo.



En su casa y rodeada de lápices de colores, Isa está pensando qué hará una vez que la cuarentena termine. No sabe bien por qué un virus con una corona que no merece ha encerrado a todo el mundo en sus hogares. Mientras trata de explicárselo, dibujará sus cuarentenapendientes.



ISBN: 978-956-6013-29-7



9 789566 013297

