

GUÍA PARA LAS FAMILIAS

**PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA FAMILIA
MODALIDAD COMUNICACIONAL**

Junta Nacional de Jardines Infantiles



GUÍA PARA LAS FAMILIAS
PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA FAMILIA – MODALIDAD COMUNICACIONAL
PARA EL TRABAJO EDUCATIVO EN EL HOGAR

Departamento Calidad Educativa
Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI)



Coordinación técnica Elizabeth Barriga

Texto Pamela Apablaza, Alexandra Sunkel, Cinthya Olivares, Sara Olmos, Marta Riveros, Patricia Gutiérrez, Ana María Ramos, Constanza Cornejo, Patricia Narváez, Mónica Peña, Olga Arroyo, Miriam Antúnez, Ingrid Barrios, Daniela Catalán, Carolina Espinosa, Pamela Manquilef, M. Olvido Bahamondez, Belinda Ballart, Claudia Gómez, Pabla Valenzuela, Elizabeth Poblete, Natalie Ponce, Paz Farías.

Edición Rosario Ferrer

Diseño y diagramación Katherine Olguín

Dibujo de portada Joaquín Romero, Jardín infantil *Dumbo*, Antofagasta.

© Junta Nacional de Jardines Infantiles
Marchant Pereira 726
Santiago de Chile
www.junji.cl

Segunda edición: mayo de 2020
Impreso en Chile por xxxxx

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos químicos, electrónicos o mecánicos, incluida la fotocopia, sin permiso previo y por escrito de la Junta Nacional de Jardines Infantiles.

GUÍA PARA LAS FAMILIAS

**PROGRAMA EDUCATIVO PARA LA FAMILIA
MODALIDAD COMUNICACIONAL**

Junta Nacional de Jardines Infantiles



Índice

PRESENTACIÓN	7
NOS RECONOCEMOS COMO FAMILIA	9
¿QUÉ ES LA MODALIDAD COMUNICACIONAL?	14
¿PARA QUÉ NOS SIRVE ESTA GUÍA?	15



PRESENTACIÓN

Queridas familias:

La educación debe realizarse en estrecha relación y complemento con la labor educativa de la familia, pues son ustedes quienes constituyen el núcleo central en que niñas y niños encuentran sus significados más personales, establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos, desarrollan sus primeros aprendizajes y realizan sus primeras actuaciones como integrantes activos de una sociedad.¹

Desde este contexto, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) concibe la Educación Parvularia como un proceso participativo que se construye colectivamente y considera a las familias como un pilar fundamental en el proceso educativo de niños y niñas, en tanto reconoce y valora el potencial educativo que poseen los contextos familiares, sociales y culturales.

Con la finalidad de ofrecer oportunidades reales para el trabajo colaborativo, la JUNJI pone a su disposición esta guía que tiene el propósito de acompañarlas en esta labor educativa conjunta. En ella encontrarán contenidos técnicos respecto de los primeros años de sus hijos e hijas y diversas experiencias de aprendizajes para que desarrollen en el hogar, en colaboración con educadoras de párvulos de la institución que las visitarán para orientar este proceso.

Queremos agradecer la confianza que nos han brindado e invitarlas a utilizar este material para ir generando más y mejores oportunidades de aprendizaje para sus hijos e hijas.

Reciban un cariñoso saludo,

Adriana Gaete Somarriva
Vicepresidenta Ejecutiva
Junta Nacional de Jardines Infantiles

¹ Mineduc, *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*, Santiago, 2018.

NOS RECONOCEMOS COMO FAMILIA

ÉSTE ES NUESTRO GRUPO FAMILIAR

(Dibujar o pegar una foto de la familia y escribir los nombres de cada integrante)



A large empty rectangular box with a teal border, intended for drawing or pasting a family photo.



NUESTRA FAMILIA VIVE EN...

(Describir y dibujar la localidad donde vive la familia)



A large, empty rectangular area defined by a thick teal border, intended for drawing the family's locality.

ACÁ VIVO CON MI FAMILIA

(Dibujar el lugar donde vivo)

A large, empty rectangular area defined by a teal border, intended for drawing the place where the student lives.

EN ESTE ESPACIO CONTAREMOS LA HISTORIA DE...

(Escribir los datos del niño o la niña)

Yo me llamo

Nací el día

Mis principales características son

Mis gustos o intereses son

Éste es mi retrato

A large, empty rectangular box with a teal border, intended for drawing a portrait.

EN ESTE ESPACIO CONTAREMOS LA HISTORIA DE...

(Escribir los datos del adulto de la familia que acompaña el proceso de aprendizaje)

Yo me llamo

Nací el día

Mis principales características son

Mis gustos o intereses son

La educadora de párvulos que me acompaña se llama

¿PARA QUÉ NOS SIRVE ESTA GUÍA?

La *Guía para las familias* de la JUNJI tiene el propósito de acompañarlos en el proceso de desarrollo educativo de su hijo o hija. En este libro se proponen diversas ideas, experiencias, situaciones de aprendizaje y algunos materiales y recursos para realizar juntos en el hogar.



Usted podrá seleccionar los materiales libremente, considerando para ello los intereses de su hijo o hija y lo que definan como familia. Podrá además enriquecer las experiencias y materiales que aquí se proponen creando otras situaciones en conjunto con su familia, así como también con otras madres, padres, familiares y con la educadora de párvulos en los encuentros pedagógicos y/o ludotecas, o en otras instancias que ustedes definan.



Esta guía presenta una breve descripción de qué y cómo aprenden los niños y niñas; distintas situaciones de juego e interacciones para que se desarrollen en el ámbito familiar; recursos variados como juegos, cuentos, canciones, que se deben contextualizar acorde a la realidad familiar, cultural y natural de los niños y niñas; además de espacios para señalar los propios registros que quiera hacer la familia para destacar sus impresiones y comentarios respecto al crecimiento de sus hijos e hijas. De esta manera, al revisar la guía, podrá observar cómo su niño o niña ha ido desarrollándose y aprendiendo y, a partir de eso, generar nuevas oportunidades.



Para realizar las experiencias de juego sugeridas en esta guía, los familiares y adultos que acompañen el proceso educativo de los niños y niñas deberán tener en cuenta lo importante que es la relación afectiva entre ellos y los hijos, puesto que los vínculos de amor entre las personas generan confianza y permiten experimentar y aprender, sabiendo que habrá un otro para apoyar.



Los adultos deberán siempre resguardar la comunicación con los niños, escuchándolos, observándolos, entendiéndolos, aceptándolos.



Todas las oportunidades que se les ofrezcan a los niños y niñas para que exploren y descubran objetos y lugares deberán realizarse a través de experiencias sensoriales, vale decir, mediante olores, sonidos, gustos, movimientos, reunidos en un ambiente entretenido, estimulante y motivador.

Les deseamos éxito en el desafío que hoy emprenden y con todo afecto los invitamos a trabajar en la guía que hoy les compartimos.



Capítulo 1

MIS PRIMEROS AÑOS

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LOS PRIMEROS AÑOS?

Los primeros años de vida son muy importantes, pues constituyen la base de la personalidad que cada uno tendrá. Si la familia y los adultos que rodean a los niños y niñas acompañan su crecimiento con afecto y respeto –por ejemplo, al momento de jugar, investigar o explorar– estarán ayudando a formar a hombres y mujeres seguros de sí mismos, armónicos y capaces de establecer relaciones de confianza con otros e, incluso, de resolver eventuales conflictos de una manera pacífica.

El afecto, el cuidado respetuoso y las relaciones positivas que los niños y niñas vivencien junto a sus familias serán fundamentales para que se desarrollen sanos y felices, ya que cuando las relaciones familiares se fundan en el amor, ellas y ellos se sienten seguros y protegidos y generan una confianza que les permitirá enfrentar positivamente diversos desafíos y relacionarse adecuadamente con otras personas y con su medio.

Así, el afecto y la seguridad que se les brinde a los niños y niñas en sus primeros años de vida serán cruciales y permitirán que poco a poco ellos vayan diferenciándose y distinguiéndose como personas únicas, con capacidad de autonomía, de toma de decisiones y de opinión, lo cual será fundamental para su vida.

¿QUÉ Y CÓMO APRENDEN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS?

El juego es la principal actividad que realizan los niños y niñas desde que nacen y es a través de él que ellos exploran su medio y aprenden diferentes cosas, como a diferenciarse de los demás, expresarse, reconocer sus emociones, conocer sus capacidades, identificar sus características del resto, resolver problemas, comunicarse, crear e inventar.

El juego y la exploración en los niños se generan a partir de cualquier objeto, material o situación. Por ejemplo, si van a una festividad y alguna persona los llama, aprenderán que poseen un nombre; también que hay actividades relevantes y significativas para su comunidad que se constituyen en parte de su identidad cultural. Además, se relacionarán con otros e iniciarán sus primeras comunicaciones verbales, gestuales y corporales con personas distintas a las de su familia. El contacto directo con su medio les dará oportunidades para ir desarrollando diversos lenguajes, así como el pensamiento lógico, y las relaciones de agrupación, ordenación, argumentación, comparación y conclusión.

El juego es la experiencia propia y natural que se desarrolla espontáneamente en la infancia y que se caracteriza por la posibilidad de crear y expresarse de diferentes maneras en el contacto permanente y sostenido con la naturaleza y el medio social. Los niños y niñas irán percibiendo

su medio natural como un espacio para la recreación y el goce e iniciarán su curiosidad por los diferentes fenómenos que ahí ocurren.

Los niños y niñas aprenden de manera integral. Por ejemplo, cuando toman una naranja, no sólo sienten su aroma, reconocen su textura rugosa o tienen sensaciones respecto a su sabor. Al mismo tiempo, aprenden de su color, de su forma, de sus gajos, o qué la distingue de otra fruta. También aprenden de las propiedades de la naranja como alimento y las relacionan con otras experiencias, maravillándose al descubrir sus capacidades en la constante interacción y en su juego.

Es fundamental entonces brindar espacios para que jueguen libremente, descubran y se descubran en su entorno local. El juego es una actividad espontánea que los compromete integralmente. Cuando ellos juegan, se genera un escenario mágico donde se actúa sin prisa, sin interrupciones. En los juegos enfrentan desafíos, se desenvuelven, se mueven y se expresan de manera natural, desplegando todas sus capacidades, virtudes y fortalezas.

Mediante los juegos los niños explican su mundo y lo entienden; se comunican y paulatinamente se construyen como personas integradas. De ahí que todas las experiencias sugeridas en esta *Guía para las familias* estén diseñadas para que los pequeños tengan vivencias que lo consideren en su integralidad.

Para enriquecer las experiencias, es importante tener en cuenta que los niños y niñas:

- ▶ tienen que estar bien con ellos mismos y con los demás.
- ▶ se comunican a través de gestos, del lenguaje oral y también de su cuerpo, mediante acciones y expresiones que apuntan a comprender el mundo.
- ▶ establecen una estrecha relación con la naturaleza, con otras personas significativas y en forma permanente con su mundo social y cultural.

NECESIDAD DE ESTAR BIEN CON NOSOTROS MISMOS Y LOS DEMÁS

El bienestar personal es un estado esencial y fundamental del ser humano. Responde a una necesidad continua a lo largo de la vida que se expresa como un mecanismo de supervivencia que se desarrolla desde que se es niño o niña. Para contribuir al desarrollo adecuado de este estado personal es muy importante fomentar en los hijos el amor propio y la valoración de sí mismo. Así también, es importante potenciar la autonomía en base a las propias capacidades, de tal manera que los niños realicen actividades por sí solos, como comer, ayudar a lavarse, vestirse, decidir o iniciar sus propios juegos.

Por otro lado, para generar este estado de bienestar son muy relevantes las relaciones y la convivencia que se construyan en el ámbito familiar, pues es en este espacio donde niños y niñas vivencian positivamente el pertenecer o ser parte de una familia determinada, de un barrio o de una comunidad, como también, de los valores que compartan en las relaciones que establecen con los demás.

Los niños exploran, investigan y comprenden su propio cuerpo y el entorno natural, social y cultural a través del movimiento. Es a través de la exploración directa con los objetos y con el mundo que se activan todos sus sentidos y se desarrollan sus habilidades sensoriales (gusto, olfato, tacto, visión y audición), sus habilidades cognitivas (observación, descripción, comparación, representación, diferenciación), y su motricidad, actitudes sociales y emocionales (compartir, interactuar, reconocerse a sí mismo y a los demás).

Los niños usan su cuerpo de manera espontánea y natural, siguiendo su propio ritmo, lo que les permite reconocer sus posibilidades, siempre y cuando los adultos que acompañan aseguren condiciones que propicien y permitan el desarrollo de la propia iniciativa. En este sentido, es importante la libertad que los adultos otorguen, la comodidad en el vestuario, el espacio dispuesto y disponible para que los niños se muevan de manera creativa y según crean y desarrollen sus juegos. Un niño que experimenta y conoce su mundo a través de su cuerpo con libertad de movimiento, es un niño que aprende de manera protagónica y vive de forma plena su derecho a jugar y aprender.

La valoración que construyen de sí mismo dependerá fundamentalmente de que se sienta querido y aceptado por su padre, madre y familiares más cercanos y otros adultos significativos que participan en la crianza y en su desarrollo.

Los niños y niñas construyen el conocimiento de sí mediante el cúmulo de experiencias y de las relaciones con otras personas significativas de su entorno más cercano, es decir, su familia. En este sentido, las relaciones de atención y cuidado sensible y amoroso promueven sentimientos positivos de su propia persona e identidad, además de sensaciones de protección, seguridad y confianza. Lo anterior permitirá un desarrollo integral y pleno de su propia afectividad, su identidad e identificación como personas únicas e irrepetibles, con características e intereses particularidades, posibilitando la expresión integral y regulación de sus emociones.

FORMÁNDONOS COMO CIUDADANOS

La convivencia es una capacidad que se desarrolla a partir de las primeras interacciones que realizan el niño y la niña en su entorno más cercano (familia y barrio), como también con personas pertenecientes a su medio natural y contextual (de la salud, de la educación). A través de la relación con los otros se aprende a valorar y respetar la diversidad, a reconocer a la familia, la cultura y comunidad. En este relacionarse permanente, incorporan poco a poco la conciencia de ciudadano, de ser sujetos de derecho que los compromete como personas activas y miembros de una sociedad.

Para desarrollar una convivencia plena es necesario el conocimiento de sí mismo y el haber vivenciado desde temprano relaciones de amor, confianza y respeto. Así, cada persona va diferenciándose del resto y aprende a respetar a los demás. Para ejercer la ciudadanía, es necesario propiciar en el hogar el respeto entre todos los integrantes del grupo familiar, valorar la diversidad, comprometerse y responsabilizarse con el mundo natural y social según la etapa de desarrollo, además de comprender los propios derechos y los de los demás.

A través del desarrollo de la convivencia y la ciudadanía se espera propiciar en el hogar conversaciones y diálogos permanentes para la toma de decisiones familiares, considerando la presencia activa de los niños y niñas, para así promover su voz opinante, tan válida como la de todas las personas que integran el grupo familiar.

COMUNICÁNDONOS PARA COMPRENDER EL MUNDO

La comunicación es un proceso esencial para el ser humano, ya que permite relacionarse con los demás, expresar necesidades, emociones, pensamientos y comprender e interpretar lo que sucede alrededor. Los niños y niñas utilizan diversos lenguajes que son reflejo de la curiosidad e interés por comprender su mundo y estos se van ampliando en la medida que interactúa, es decir, se relaciona con otros.

La comunicación es una facultad del ser humano que favorece el desarrollo integral de niñas y niños y significa desplegar una diversidad de recursos tanto verbales como no verbales para interactuar y relacionarse con los demás. Los niños y niñas desde que nacen se están comunicando, a través de los gestos, las miradas, el llanto y el movimiento, avanzado poco a poco a una comunicación verbal mediante sonidos guturales, balbuceos y palabras. En este proceso, los adultos cumplen un rol fundamental para acoger, escuchar, observar, ser receptivo y generar una comunicación enriquecida, amorosa y acorde a las etapas y requerimientos comunicativos de niños y niñas.

Desde que nacen, los niños y niñas observan, indagan y exploran los objetos que están a su alrededor, adquiriendo conciencia de la noción del espacio, del tiempo, descubriendo

regularidades e irregularidades, estableciendo relaciones de causa y efecto con las cosas, comparando, argumentando, anticipando resultados, ensayando soluciones, enfrentando y resolviendo problemas de la vida diaria.

Los lenguajes artísticos propician la capacidad de los niños de expresarse creativamente, comunicar y sacar conclusiones de su realidad, a partir de una elaboración libre, expresiva, constante y original que nace desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad.

A través de estos lenguajes los pequeños desarrollan la capacidad de sensibilizarse y apreciar estéticamente el mundo. Así logran expresarse como personas únicas y particulares, pues la imaginación y la creatividad son procesos individuales que se manifiestan especialmente a través del juego, la observación, la exploración, la experimentación, el descubrimiento y la creación.

ESTABLECIENDO RELACIONES CON LA NATURALEZA Y CON EL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL

Tempranamente, los seres humanos establecen una estrecha relación con el territorio, sus costumbres, tradiciones y también con la naturaleza. A través de la observación, experimentación y relación con el medio, niños y niñas van comprendiendo gradualmente los diversos fenómenos y sucesos y la influencia de sus acciones en el cuidado del entorno y el respeto por la creación y diversidad cultural.

En este sentido, es de suma importancia que niños y niñas conozcan su medio natural y su territorio para fortalecer su identidad, seguridad personal y consolidarse como personas. En efecto, deben asumir un rol protagónico en el cuidado y valoración de la naturaleza, como también lograr conciencia y compromiso con su entorno social.

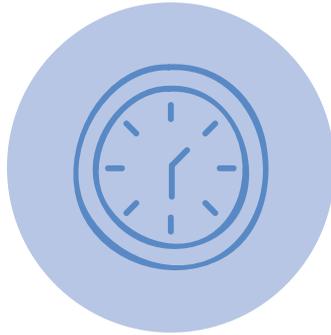
Los niños interactúan descubriendo y participando en comunidad, como ciudadanos sujetos de derecho, activos y protagónicos en sus procesos de aprendizaje y constructores de su realidad, relacionándose permanentemente con las personas, con su contexto social y cultural. Así, su interés por conocer, su asombro y curiosidad, su capacidad de preguntar e indagar, son atributos esenciales para comprender, actuar y transformar su medio.



Capítulo 2

ACOMPañANDO A NUESTROS HIJOS DESDE EL INICIO

INTERACTUEMOS Y JUGUEMOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



Su hijo o hija desde pequeño puede aprender a adaptarse a ciertos cuidados básicos, como la alimentación, el sueño o la higiene. Si ellos son realizados en un mismo horario y en clima de afecto, se sentirá más seguro, ya que los momentos serán predecibles y los podrá asociar a instancias gratas.

CAP.2



Amamante a su hijo o hija en espacios cómodos y tranquilos, demostrando mucho cariño y amor. Si usted se siente a gusto, su niño así lo sentirá. Recuerde que este momento es único y especial para ambos. Acarícelo, mírelo, háblele o cántele cariñosamente. Así se establece una relación y un vínculo afectivo que proporciona seguridad y confianza, elementos que serán de soporte emocional para el mejor enfrentamiento de los diversos desafíos de la vida.



En todo momento y mientras realiza actividades de cuidado del cuerpo del niño o niña, incorpore naturalmente la conversación en actitud relajada, haciéndole sentir que usted está presente. Anticipe lo que realizará: “ahora te voy a mudar”, “te sacaré tu calcetín”. Una vez que su hijo o hija vaya aprendiendo algunas palabras, pregúntele sobre lo que harán, que él o ella nombre algunos objetos o partes de su cuerpo o que vaya distinguiendo las partes de su cuerpo cuando usted se los nombra.



En los momentos que el niño o niña esté despierto, colóquelo encima de una alfombra o de un cobertor cómodo y de textura suave para que se mueva libremente. En ocasiones, deje algunos objetos para que intente alcanzarlos. En otras, puede sintonizar una música suave o cantar. También es importante propiciar que el niño o niña espontánea y libremente realice juegos con su propio cuerpo. Déjelo que explore sin esperar algún resultado específico. Sólo observe y piense si hay algún material que podría interesarle.

▶ Cada vez que lo tome en sus brazos busque su mirada, reconózcense, dígame su nombre y mencione quién es usted. Exprésele su amor haciéndolo gestos, acarícelo con una actitud relajada y disponible. El contacto visual favorece los procesos de socialización de su hijo e hija y ayudará al reconocimiento de sí mismo y de los otros. Una vez que incremente el lenguaje oral realice preguntas simples y solicitudes posibles de abordar: “¿dónde está?”, “¿qué es esto?”, “pásame tus manitos”.

▼
 ▶ Mantenga horarios para la alimentación, higiene y sueño, así su hijo se sentirá confiado y seguro y reconocerá paulatinamente estas situaciones que favorecen su bienestar. Satisfaga sus necesidades en forma respetuosa e incentive a que participe gradualmente en estas actividades.

▶ Narre o cuénteles historias, canciones o invente relatos cortos, poesías, juego de palabras rítmicas. Repítalas una y otra vez en la medida que su hijo manifieste su interés.

▶ Cuando su hijo esté despierto ubíquelo en un espacio que le permita moverse libremente y que autónomamente cambie de posición y explore diferentes movimientos para lograr sus objetivos, hasta que por sí mismo, alcance posiciones que le permitan desplazarse.

▼
 ▶ Observe qué situación tranquiliza a su hijo o hija antes de dormir. Cantarle una canción, contarle una historia, bajar el volumen de la radio, un corto paseo en brazos, apagar la luz o acariciarle su cabecita, lo preparará para dormir tranquilo.

▼
 ▶ Cuando esté desarrollando los cuidados vinculados con la alimentación, muda o higiene, convérsele y mencione las partes de su cuerpo de tal manera que los niños y niñas vayan adquiriendo lenguaje: “éstas son tus orejas, tus ojos”. Vaya cantando, diciendo rimas y otros juegos que favorezcan el disfrute cuando estén juntos.

▼
 ▶ En los momentos de muda o cuando su hijo esté despierto, realícele algunos masajes en la medida que manifieste tranquilidad y goce por la experiencia. Acompañe esta experiencia con alguna música suave o cante alguna canción que ambos disfruten.



Realice paseos con su hijo a lugares externos para que escuche los sonidos naturales. Hábleles de los pájaros, del viento y de los animales que ven. Aproveche de contarle pequeñas historias, relatos vinculados con ese territorio. Colóquelo en posición que pueda observar los árboles, por ejemplo. Mencione el recorrido y háblele de las cosas y sucesos presentes, en forma relajada.



Colóquese frente a un espejo junto a su hijo en brazos y luego cuando logre más autonomía, déjelo a él o ella frente a un espejo (asegúrese de que no existan potenciales peligros). Pregúntele de quién es esa imagen, diga su nombre, partes del cuerpo; cántele y juegue con él o ella escondiéndose y descubriéndose. Le ayudará a reconocerse y a favorecer aspectos tan importantes como la autoimagen y autoestima.



Realice gestos frente a un espejo y genere un ambiente alegre y de juego: cierre los ojos, abra la boca, arrugue la nariz, mueva la cabeza, las manos, etcétera, de tal modo que la imite, reconozca partes del cuerpo y sus posibilidades. Invítele a repetir gestos o acciones como aplaudir, movimientos de balanceo, gestos con la cara, hacer “chao” con la mano. En ocasiones, cante e incentíVELO a imitar.



Participe junto a su hijo o hija en fiestas, celebraciones familiares donde pueda interactuar con otras personas significativas.



Cuando su hijo o hija pueda sentarse solo, coloque cerca un canasto con diversos objetos para propiciar su exploración. De esta manera, descubrirá características de los materiales y sus posibilidades de juego. Paulatinamente, nombre los objetos y mencione características relacionadas con su materialidad.



Coloque objetos cerca del niño y cúbralos con un pañal u otra tela, preguntándole dónde está el juguete. En otras ocasiones, deje objetos fuera de su alcance inmediato para que busque diversos medios para alcanzarlos.

▶ Cuelgue elementos (pueden ser cintas, hojas secas, cortezas de árboles, entre otros) a su altura, para que los trate de alcanzar con las manos, pies o simplemente que observe los movimientos y sonidos que estos elementos generan.



Hágale calcetines divertidos o pulseras sonoras para producir efectos interesantes, de tal modo que cuando su hijo o hija se mueva, éstos produzcan sonidos y movimientos.



Acérquelo a las flores, árboles, para que distinga distintos aromas y texturas. Recuerde hablarle en todo momento e ir explicándole lo que están haciendo.



Desde pequeños los niños pueden aprender a reconocer progresivamente que una alimentación equilibrada beneficia la salud. Alimente al niño o la niña con leche materna el mayor tiempo posible, ya que es un aporte nutricional beneficioso que además fortalece las relaciones de amor entre ustedes.



Quando le indiquen que su hijo puede comer otros alimentos, incorpore alimentos saludables de acuerdo con sus necesidades nutricionales, para que reconozca distintos sabores y consistencias. Empiece por darle pequeñas cantidades de fruta madura hecha puré. Comience con una cucharadita, luego dos, y aumente hasta que llegue a una pequeña porción. En estas instancias, derramará algo de comida o jugará con la cuchara, pero usted no desista en brindar oportunidades de participación. Continúe con puré de verduras por cucharaditas, de acuerdo con las indicaciones del profesional de la salud.



Motívelo a comer por sí mismo, pasándole una cuchara que tenga en su casa para que gradualmente comience a comer solo. Este proceso será lento, pues debe respetar el ritmo e interés. También puede dar oportunidad para que coma alimentos sólidos o tome líquido en vasos. Gradualmente, es importante que se incorpore al momento de alimentación de la familia, lo que fortalecerá las relaciones y habilidades sociales.



Expresar su afecto y dígale que lo ama, procurando el contacto, siendo congruente en la acción. No será lo mismo gritarle “te amo” desde una habitación contigua; el sentimiento debe estar puesto en la acción.

CAP.2



Privilegie siempre los alimentos naturales que proporciona el medioambiente. De esta manera su hijo o hija incorporará y valorará las frutas y verduras, más aún cuando observe que toda la familia los consume y prefiere.



Para favorecer el desplazamiento (gateo, arrastre) distribuya diferentes objetos (botellas, tapas de ollas, cascabeles, platos, tambores) para que vaya por ellos. Esta experiencia servirá también para que descubra diferentes sonidos en ellos y disfrute de sus diferentes texturas y formas.



Para fomentar la estimulación, puede hacer pulseras o tobilleras divertidas, con un trozo de tela con cintas, botones o cascabeles. Procure que estas creaciones no revistan peligros para los niños. Los bebés disfrutarán de sus sonidos al momento de agitar sus manos o pies o explorar sus texturas a través del tacto.



Construya una carrera de obstáculos, incentive al bebé a desplazarse con o sin ayuda de algún familiar, esquivando diferentes elementos cotidianos del hogar. Para ello disponga sillas, mesa de centro, alfombra, juguetes, plantas, entre otras. Asegúrese de minimizar los peligros.

▶ Disponga al alcance de los niños diferentes recursos de la naturaleza, como piedras, ramas, agua, entre otros, y juntos manipúlenlos y explórenlos. Puede ir describiéndole en palabras lo que están haciendo y sus características. Ponga especial cuidado en que estos elementos no sean ingeridos.

▶ Su hogar está lleno de tesoros, listos para explorar. Ponga a disposición objetos de uso cotidiano en el hogar, cubiertos, envases plásticos, papel aluminio, esponjas, entre otros, estos elementos permitirán sentir las diversas texturas.

▼ Ofrezca a sus hijos e hijas diversos alimentos tales como frutas, verduras, huevos, fideos cocidos, gelatina, entre otros, que pueda manipular y degustar. Esto le permitirá conocer colores, aromas, sabores y texturas. Recuerde apoyar esta experiencia con palabras, vaya nombrándoselas, compartiendo con él o ella las sensaciones.

▼ Conozcan el mundo a través del olfato. Para ello puede hacer bolsas de género aromatizadas con diversas especies de su entorno: menta, ciprés, anís, pino, eucalipto, ajo, canela, orégano, café, clavo de olor, comino, jengibre, cáscaras de limón y naranja. Puede también ponerle diversas texturas a las bolsas, como por ejemplo papel celofán, algodón, semillas, legumbres, entre otras.

▶ Recuerde que los niños y niñas se expresan en una etapa inicial a través del llanto, por lo tanto, acoja, contenga, consuele y esté atento a satisfacer de manera oportuna sus necesidades de hambre, sueño, frío, higiene, dolor.



MATERIALES PARA QUE CONSTRUYAMOS

- Con cartón y cajas de diferente tamaño: hacer casas, barcos, autos o lo que imaginen.
- Con botellas plásticas: hacer “botellas de la calma” rellenas con agua y papeles de colores (pueden ser lentejuelas).
- Con calcetines: hacer pelotas, títeres, muñecos.
- Con conchitas, semillas u otros elementos naturales: hacer móviles para que su hijo o hija disfrute de los movimientos y sonidos.
- Con retazos de telas: hacer alfombra para que su bebé esté cómodamente. Puede coserle cascabeles o cintas de colores.
- Construya un paragua con diferentes elementos en su interior, como cintas, trozos de telas. Al abrirlo pueden ponerse bajo él y contarse cuentos, mirarse, disfrutarse.
- Cesto de los tesoros: cesto o caja con materiales de origen natural (verduras, frutas, maderas, conchas, cochayuyo, piñas, piedras, hojas caídas de los árboles, plantas o arbustos, entre otros).
- Cojín motriz con elementos como cierres de distintos grosores y largos, botones de distintos tamaños y materiales, cordones y ojales.
- Bolsa sensorial: bolsa de tela que en su interior contenga instrumentos sonoros, cascabeles, tapitas, conchitas, otros.



LEAMOS EN FAMILIA

Cantar, leer, recitar, conversar, escuchar, mirarse, mirarnos, todo ello es parte de la lectura. Para que disfruten estos momentos íntimos, amorosos, los invitamos a:

- Hacerlo en lugares cómodos para ambos, con buena luz, sin ruidos externos. Apague el televisor, la radio, deje de lado los teléfonos móviles.
- Si va a contarle un cuento, léalo antes, así tendrá mayor seguridad al momento de contarle y podrá enriquecerlo con su imaginación.
- Es importante que se miren a los ojos cuando estén juntos, mirarse le da tranquilidad, hace sentirse amado.
- Háblele, cuéntele historias, cántele. Por muy pequeño que sea su hijo, él o ella disfruta de su voz y la reconoce.
- Guarden un espacio en el día para cantar, recitar, escuchar, estar juntos. Intenten tener un horario para ello y háganlo una rutina.

HISTORIAS PARA CONTAR Y ACTUAR

RIMAS PARA RECITAR

EL SAPITO GLO-GLO-GLO

Nadie sabe dónde vive,
nadie en la casa lo vio,
pero todos escuchamos
al sapito Glo-glo-glo.

¿Vivirá en la chimenea?
¿Dónde diablo se escondió?
¿Dónde canta cuando llueve
el sapito Glo-glo-glo?

¿Vive acaso en la azotea?
¿Se ha metido en un rincón?
¿Está debajo de la cama?
¿Vive oculto en una flor?

Nadie sabe dónde vive,
nadie en la casa lo vio,
pero todos escuchamos
cuando llueve Glo-glo-glo.

[José Sebastián Tallón]

LAS GAVIOTAS

Mira las gaviotas
volando en el puerto,
con sus alas blancas
abiertas al viento.

Parecen cometas,
parecen pañuelos.
Son sábanas blancas
que van por el cielo.

[Julián Alonso]



RIMAS PARA RECITAR

CARICIAS

Madre, madre, tú me besas,
pero yo te beso más,
y el enjambre de mis besos
no te deja ni mirar...

Si la abeja se entra al lirio,
no se siente su aletear.
Cuando escondes a tu hijito
ni se le oye respirar...

Yo te miro, yo te miro
sin cansarme de mirar,
y qué lindo niño veo
a tus ojos asomar...



El estanque copia todo
lo que tú mirando estás;
pero tú en las niñas tienes
a tu hijo y nada más.

Los ojitos que me diste
me los tengo de gastar
en seguirte por los valles,
por el cielo y por el mar...

[Gabriela Mistral]

TODOS LOS NIÑOS

Todos los niños,
todos los niños se fueron a pasear
con sus trajecitos y su delantal.
La mamá orgullosa se puso su chal
y todos juntitos partieron no más.

[Recopilado por educadoras de párvulos de la
Modalidad Comunicacional]

DUENDECITO

Duendecito amigo,
deja pronto de reír.

Canta lento y suave
que mi niño
comienza a dormir.

[Recopilado por educadoras de párvulos de la
Modalidad Comunicacional]



RIMAS PARA RECITAR

APEGADO A MÍ

Velloncito de mi carne,
que en mi entraña yo tejí,
velloncito friolento,
¡duérmete apegado a mí!

La perdiz duerme en el trébol
escuchándole latir:
no te turben mis alientos,
¡duérmete apegado a mí!

Hierbecita temblorosa
asombrada de vivir,
no te sueltes de mi pecho:
¡duérmete apegado a mí!

Yo que todo lo he perdido
ahora tiemblo de dormir.
No resbales de mi brazo:
¡duérmete apegado a mí!

[Gabriela Mistral]



CAP.2



HISTORIAS RIMADAS

HORMIGUITA

Era una hormiguita,
era una hormiguita,
que, de su hormiguero,
salió calladita.

Se metió al gallinero,
se robó un granito,
y arrancó ligero.

Salió otra hormiguita...
(continuar la historia, dos granitos, tres granitos...)

[Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional]



PÍO, PÍO, PÍO

Un pajarito me dijo al oído, pío, pío, pío, tengo mucho frío.

[Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional]

SAPO, SAPITO, SAPÓN

Sapo, sapito, sapón ya se asoma el chaparrón.
Canta, canta tu canción, sapo, sapito, sapón.

[Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional]

LA LOBA

La loba, la loba
le compró al lobito,
un calzón de seda
y un gorro bonito.

[A qué jugamos, Conafe, México]

MORA MORITAS

Mora moritas para las negras bonitas.

[A qué jugamos, Conafe, México]



HISTORIAS RIMADAS



RONDA DEL PÍO PÍO

A la rueda rueda,
pío, pío, pío,
la gallina blanca
con sus diez pollitos.

Juegan a la ronda,
¡qué lindos, qué lindos!
Co-co-co-co-có,
pío, pío, pío.

Donde va la madre
van los pequeñitos.
Cuatro como nieve
y seis amarillos.

A la rueda rueda,
pío, pío, pío.

[Yolanda Leonart]

EL CARACOL

El caracol de la col
está mudando su casa
para el rincón donde pasa
por las mañanas el sol.

Caracol, caracolillo,
para ayudarte a mudar,
cuatro patitas de grillo
te vamos a regalar.

[Mirta Aguirre]

JUGUETE

Mi niña tiene un carrito.
El carrito, cuatro ruedas.
Las ruedas, cuatro tornillos
que se aflojan y se aprietan.

Ahí va mi niña corriendo,
con su carrito detrás,
y las rueditas diciendo
triqui-triqui-triqui-trás.

[Aramís Quintero]



HISTORIAS RIMADAS

JUAN PAYASITO

Juan Payasito
tenía un relojito:
era de oro,
era de plata,
era de cobre
y era de lata.

Juan Payasito
tenía un relojito:
era de azúcar,
era de nata,
era de hielo
y era de nada.

[Dora Alonso]

CABALLITO ENANO

Caballito enano,
llévame a pasear,
quiero ver el campo,
quiero ver el mar.

A la verde sombra
de una palma real,
caballito negro,
quiero descansar.

[Dora Alonso]

JUEGOS DE PALABRAS²

CARACOL

Caracol, caracol, que vas por el sol en cada cachito llevando una flor.

LOS ZAPATOS

Se lustra las patas el pato amarillo y yo los zapatos con trapo y cepillo.

LA LOBA

La loba, la loba le compró al lobito un calzón de seda y un gorro bonito.

LAS LLAMITAS

Con gran camanchaca o con sol ardiente, llamitas trepadoras juegan sonrientes.

EL CUYE

Bigotes muy largos, pero sin colita. El cuye saluda con sus dos patitas.

LA LANA DE OVEJA

Lana de oveja, con el huso te voy hilando. En los telares se teje y teje, ¡qué linda manta me está abrigando!

² Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional.



JUEGOS DE PALABRAS

EL GALLO

Gallo, gallito, querido en el gallinero. Mañana temprano cantarás para levantarme primero.

LAS SIEMBRAS

Las siembras de mis padres ¡qué hermosas y verdes están!, tienen el color del arcoíris que Chaw Ngenechen³ les da.

PIECECITOS

Tengo, tengo, tengo dos ágiles piececitos, que a veces me llevan corriendo y otras veces despacito.

MANITOS

Mis manitas traviesas arman torres y encajan piezas.



³ Chaw Ngenechen, “Dios Padre”, en Mapudungun.



ADIVINANZAS⁴

Doblo el brazo y aparece,
estiro el brazo y desaparece.

(*opoc ɪɔ*)

Todo veo de lindo color
y cuando me quedo dormido
no veo ni el sol.

(*soʃo soʃ*)

Si te acuestas,
descansamos.
Si te paras,
nos cansamos.

(*səɪd soʃ*)

Dos cajitas de cristal
que se abren
y se cierran sin soñar.

(*soʃo soʃ*)

Unos las ven contento
otras las ven con temor,
son altas, de cien colores
y pueden tapar el sol.

(*saɔnu soʃ*)

De la tierra voy al cielo
y del cielo he de volver;
soy el alma de los campos
que los hace florecer.

(*taɔna ɪɔ*)

No lo puedes ver
No vives en él.

(*ɛɪ aɪre*)

Doy al cielo resplandores
cuando deja de llover:
abanico de colores
que nunca podrás coger.

(*ɛɪ arcoɪɪs*)

⁴ Ibid.



ADIVINANZAS

No ves el sol, no ves la luna,
y si está en el cielo
no ves cosa alguna.

(La l'ebda)

Millones forman el río y
millones forman el mar.
Las personas se preocupan
si empiezan a escasear.

(La d'arab)

Siete palomas que van volando,
siete cazadores los van cazando.
Cada uno caza lo de uno,
siempre la siete siguen volando.

(Los días de la semana)

En blancos pañales nació,
en verde me cautivé,
tanta fue mi mala suerte,
que en amarillo quedé.

(La naranja)

Mi tía Cuca tiene una mala racha,
¿quién será esta muchacha?

(La cucaracha)

En lo alto vive,
en lo alto mora,
en lo alto teje la tejedora.

(La araña)

Siempre estoy en las alturas,
blanca como la nieve,
y cuando lloro en la tierra
ya van diciendo que llueve.

(Las nubes)



RECAPITULEMOS

Este apartado será completado por familiares del niño o niña. En él se narrarán y describirán las principales observaciones que se realizan del niño o niña en su contexto y se describirán los materiales y otras situaciones que se han generado en el grupo familiar.

¿QUÉ PUEDE CONTAR DE LAS SITUACIONES Y EXPERIENCIAS QUE HA TENIDO JUNTO A SU HIJO O HIJA DURANTE ESTE PERÍODO?

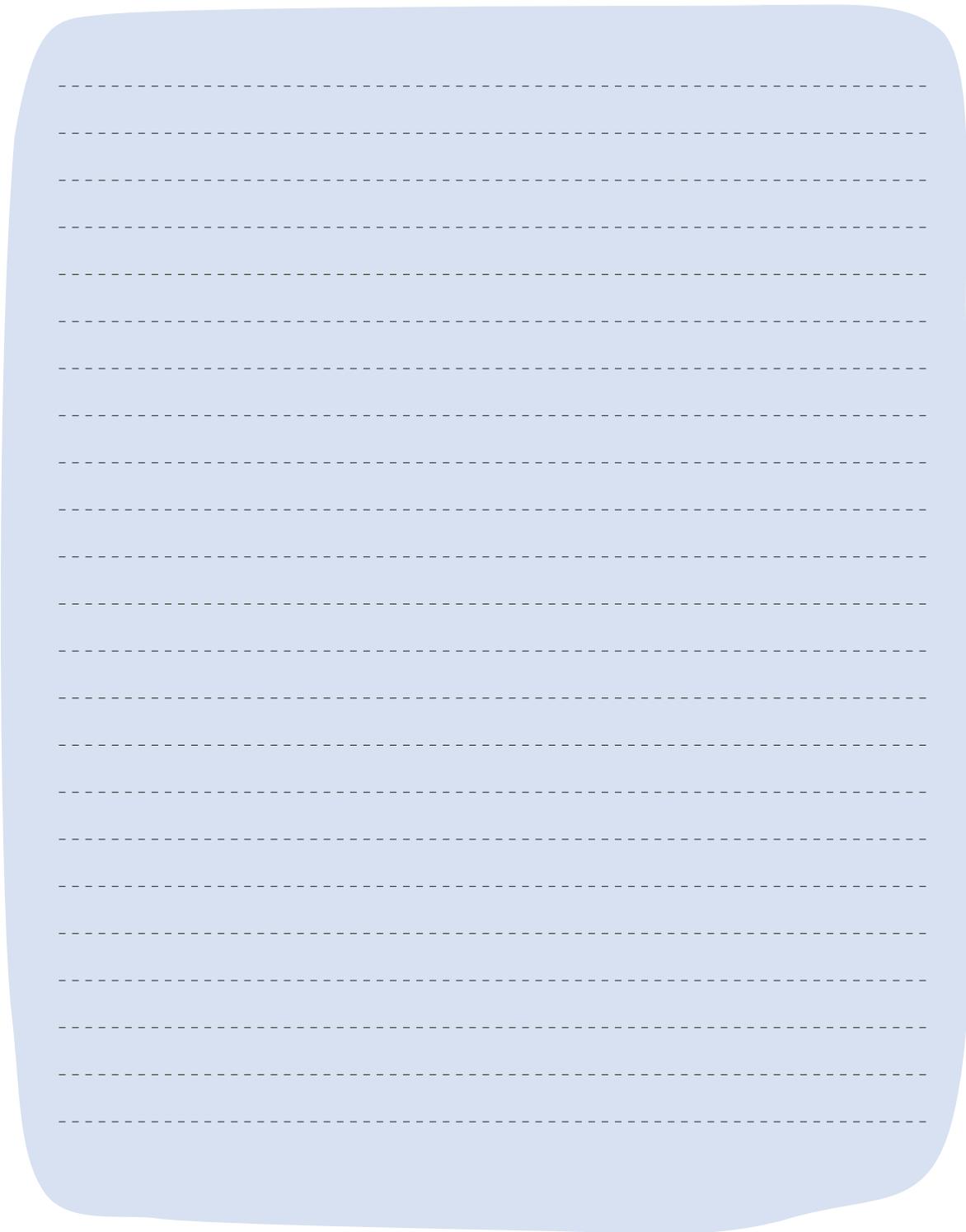


A large, light blue rounded rectangular area with horizontal dashed lines for writing, intended for recording observations and experiences.

¿QUÉ HA CONOCIDO DE SU HIJO O HIJA LUEGO DE REALIZAR ALGUNAS EXPERIENCIAS JUNTOS?

A large, light blue rounded rectangular area containing horizontal dashed lines for writing. The area is intended for a person to write their response to the question above. It consists of approximately 25 horizontal dashed lines spaced evenly down the page.

¿QUÉ EXPERIENCIAS EDUCATIVAS, DE LAS QUE ESCUCHÓ EN LA RADIO O VIO EN TELEVISIÓN, PUDO REALIZAR?



A large, light blue rounded rectangle occupies the central portion of the page. It contains approximately 25 horizontal dashed lines, providing a space for the student to write their answer to the question above.

¿CÓMO SE SINTIÓ EN SU ROL EDUCATIVO? SEÑALE SUS FORTALEZAS E IDENTIFIQUE AQUELLAS OPORTUNIDADES PARA MEJORAR

A large, light blue rounded rectangular area that serves as a writing space. It contains 25 horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for text entry.

A large, light blue rounded rectangle occupies the central portion of the page. It is filled with horizontal dashed lines, providing a space for writing or drawing.

CAP.2



Capítulo 3

AMPLIANDO MIS POSIBILIDADES DE EXPLORACIÓN

INTERACTUEMOS Y JUGUEMOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

Su hijo o hija ya puede moverse mucho más, puede desplazarse reptando, gateando, caminando con ayuda o dando pasos. En este momento inicia la exploración más activa de su medio.

Para esto:

- ▶ Prepare el entorno para que su hijo realice la exploración sin riesgos (líquidos tóxicos, objetos calientes, bloquee enchufes). Disfrute estas instancias de exploración libre, obsérvelo, convérsele, acérquese, pero sin interrumpir los juegos que inicia.
- ▶ Cuando realice actividades del cotidiano vivir (cocinar, limpiar, alimentar a los animales) hágalo participe pasándole utensilios de cocina, de aseo y herramientas simples de cuidado de espacios exteriores. Convérsele de dónde proceden los alimentos: “el huevo lo pone la gallina, la leche nos la da la vaca, la fruta se saca de los árboles”. Cuénteles para qué sirven los alimentos iniciando pequeños diálogos y explorando entre ambos.
- ▶ Incentive la autonomía dándole la oportunidad y el tiempo para que en períodos de cuidado colabore en su limpieza, alimentación, vestimenta, anticipando y nombrándole lo que está haciendo: “ahora vamos a lavar tu pelo... ¿quieres colocarte el champú?”, “vamos a lavarnos las manitas, los dientes, la cara... ¿qué tenemos que hacer?” Lo mismo, cuando se esté vistiendo y desvistiendo: anticipe lo que harán, nómbrere la ropa, las partes del cuerpo. Háblele de las texturas y colores que tienen las telas, esperando respuestas y reacciones de los niños y niñas, propiciando su colaboración progresiva.

CAP.3



Acompañe a su hijo o hija cuando realice por sí mismo distintos intentos para alcanzar sus objetivos de exploración. Facilite su acción y respete sus tiempos y desafíos. El mensaje que usted le estará dando a su hijo es: “tú eres capaz y yo estoy aquí contigo”.

▶ Acompañe a su hijo a espacios exteriores para que disfrute del aire libre, de la naturaleza y de otras oportunidades. Realicen actividades de cuidado de plantas, animales y de limpieza del entorno, jueguen, disfruten, interactúen.



Prepárele un lugar donde pueda desarrollar actividades de exploración libre de peligros y de intervenciones de los adultos. Ofrezca diferentes elementos para darle la posibilidad de tomar objetos de distintos tamaños, formas, pesos, texturas (perritos de ropa, cucharas de palo, hojas de árboles, tapas, lavatorios pequeños, corchos, telas, piedras, ramas). Prepare cestos o canastas con diferentes elementos para que su hijo o hija los explore. Recuerde observarlo en todo momento para evitar accidentes, pero también recuerde que los accidentes no se evitan prohibiéndole a su hijo o hija que explore, pues lo necesita para ir conociendo su mundo. Se puede ambientar con alfombra o cojines, de tal modo, que los niños y niñas estén cómodos y gratos.



No sólo de juguetes comprados está hecha la entretención. Ponga a disposición de sus niños distintos elementos y envases en los cuales pueda vaciar y juntar distintos elementos. Las cajas de cartón de distintos tamaños, telas y cojines podrán servir para que los niños y niñas armen su espacio, se escondan y realicen sus propios juegos. En estas instancias, observe cómo su hijo explora, apila, ordena, junta, encaja, crea, etc.



Busque un lugar cómodo y tranquilo para hacer diversas creaciones artísticas con su hijo utilizando elementos que están a su alcance: piedras, conchitas, tapas, hojas, pinturas vegetales, géneros, etc.



Respete sus estados de ánimo e incentive al reconocimiento y expresión libre de sus emociones. Deje que manifieste sus dolencias o molestias, no lo inhiba, intente descubrir qué señales hay detrás del llanto o desagrado, para que lo sostenga y proteja oportunamente.



Las tecnologías (computadores, televisores, teléfonos, internet, entre otros) son parte de nuestra vida y nos aportan sustancialmente para el acceso a la información. Hagamos uso responsable de ellos. Recuerde que un paseo a la plaza o una caja de cartón presentan infinitas oportunidades de exploración, de diversión, de ampliar la imaginación.



Siéntense en el suelo frente a él o ella y juegue a hacer rodar una pelota confeccionada con distintos materiales (telas, pantys, papel, otros), hasta sus piernas, cantando canciones que faciliten el movimiento corporal.



Su hijo aprenderá a identificarse como una persona diferente a usted. Para esto puede incentivarlo a que confeccionen un álbum familiar. Vaya indicando los nombres de los miembros de su familia y propicie también la identificación que el niño y niña pueda hacer de sí mismo. Jueguen a mirarse al espejo, nombrarse, hacer gestos, sacar la lengua. El reconocimiento de los detalles de la cara ayudará al reconocimiento de sí, diferenciándose de los demás.



Su hijo puede aprender a identificarse como persona a través del reconocimiento de su imagen, su nombre y de las acciones que realiza. Para esto, llámelo por su nombre y también a los otros miembros de la familia para que los identifique y los diferencie.



Nárrele historias del barrio, cuentos que usted recuerde, canciones propias de su zona, bailando, haciendo mímicas y comentando lo que realizan. Aproveche de mostrarles fotos u otros materiales respecto a lo que realizan.



Muéstrele y coménteles fotografías de su familia para que se reconozca en ellas. Usted señale las diferencias, como por ejemplo: “Pedro es más grande que tú”, “el papá tiene el pelo más corto que el tuyo”, “¿qué personas aparecen en las imágenes?” Su hijo aprenderá que es parte fundamental de la comunidad, y para esto usted puede incentivarlo a nombrar a sus familiares y personas de su entorno, haciéndolo participe de las reuniones familiares, mostrando formas de saludo, despedida y otras costumbres compartidas en su comunidad.



Dele la posibilidad de elegir entre alternativas de alimentos, cuentos, juegos, objetos, ropa y pregúntele por qué eligió tal cosa, iniciando pequeños diálogos con su hijo o hija: “¿qué color te gusta más?”, “¿con quién te gusta jugar?”, “¿qué juguete te gusta más?”, “¿qué polera te gusta más?”



Llévelo a la plaza, de compras, a la sede social y a otras actividades de su comunidad o donde se reúnan los niños para que juegue con otros. Manténgalo cerca de donde está usted o donde el resto de la familia se reúne. Convérsele, pregúntele respecto a lo que sucedió durante el juego, cómo se sintió.



Cuando paseen, realice pequeños diálogos y conversaciones sobre lo que observan: repitan sonidos, nombren lo que ven, pueden jugar a dar pistas de lo que observan hasta que el otro adivine lo que están mirando, por ejemplo: “veo un objeto que tiene hojas verdes, ramas, un nido, etcétera”.



Somos parte de un todo y convivimos con nuestras diferencias, la clave está en respetarnos, en aceptarnos, cuidarnos y querernos.



Su hijo o hija aprenderá a identificar las distintas propiedades de los objetos que lo rodean. Para esto pregúntele: “¿quién llegó?”, cuando sienta que se abre la puerta de la calle... “¿cómo es?”, “¿qué pasó?” Realice comentarios de los objetos, como “la piedra es chica”, “qué suave es el algodón”.



Pídale que vaya a buscar objetos señalando claramente su ubicación: “tráeme la mamadera que está arriba de la mesa”. Luego pregúntele “¿dónde estaba la mamadera?”



Su hijo puede aprender a identificar la secuencia o el orden de algunas situaciones cotidianas. Para esto dígame que se lavarán las manos para luego ir a comer; al vestirlo, pregúntele “¿qué nos ponemos primero?” y señale, por ejemplo, primero la camiseta, segundo el pañal, tercero los calcetines... y así sucesivamente. Realice diálogos con su hijo o hija sobre las actividades que harán durante el día: en la mañana nos levantamos, nos sacamos el pijama, nos lavamos la cara y las manos y nos tomamos la leche. Al mediodía almorzamos, luego nos mudamos y descansamos. Cuando oscurece, nos vamos todos a dormir.



Su hijo puede aprender a comparar, agrupar y ordenar objetos mediante la exploración. Para esto organice los juguetes o pertenencias considerando su uso (lugar de los juguetes, de la ropa, de los zapatos, utensilios de cocina, etc.) o características (de un mismo color, de un mismo tamaño, de un mismo peso).



Disponga envases, canastas, cajitas, para que su hijo o hija introduzca objetos pequeños en ellos, explore y experimente. La idea es que el niño o niña se dé cuenta de qué objetos caben en un determinado recipiente. Así ensayará diversas formas para introducir materiales y también movimientos de manipulación. Algunos objetos pequeños que puede utilizar son semillas, papeles, bolitas. Recuerde siempre estar observando y atento para evitar accidentes.



En el exterior, invítelo a recolectar piedras, hojas, conchitas o los elementos que tenga en el lugar donde vive. Recuerde observarlo permanentemente para evitar accidentes. Estos elementos les servirán para hacer obras de arte y para construir, hacer caminos, agrupar, separar. Incentive la curiosidad de su hijo para que descubra las propiedades y cualidades de los objetos y se maraville con su mundo.



Inicie juegos procurando que los niños junten objetos, los alineen y realicen torres. Para ello, coloque objetos al alcance de diversas texturas, tamaños y colores. Podrán ser cajas de distintos tamaños o tapas para trasladar y arrastrar realizando diversos recorridos.



Junte diferentes recipientes, botellas y frascos para que su hijo introduzca y saque objetos, abra y cierre envases.



Construyan objetos sonoros con materiales del entorno. Hágalos sonar, cante y baile junto a su hijo. Cuénteles cuentos y pequeñas historias usando los instrumentos elaborados en conjunto, para dar emoción o enriquecer el relato. Aprovechen de construir otros relatos e imaginar otras escenas y finales de cuentos.



Observen los animales del entorno, “jueguen a ser como...”, por ejemplo, a ser como los gatos: caminen como ellos, imiten sus movimientos, sus maullidos, imiten diferentes animales.



Los niños y niñas menores de dos años no necesitan ver televisión, ni estar expuestos a pantallas de ningún tipo. Se divierten y aprenden mucho más explorando y descubriendo el mundo que los rodea.



Observen los fenómenos naturales que suceden: la lluvia, los rayos, los truenos, la nieve, el viento, imiten los sonidos, conversen acerca de lo que sienten con estos fenómenos naturales (serenidad, inquietud, frío, calor, etcétera).



Realice juegos vinculados con situaciones sociales pertenecientes a su realidad: jugar a la mamá, papá, al almacén, al doctor y doctora, a la feria, organicen juntos este juego, busquen ropa para disfrazarse, elementos para preparar la escenografía. Cuando su hijo o hija esté jugando no lo interrumpa, él o ella de verdad está sintiéndose una mamá, un papá o el personaje que haya escogido. Jugar a que se es otro, ayuda a entender el mundo social.



Realicen juegos con arena, tierra, harina y agua. Hagan “tortitas”, amasando y jugando.



Deténgase en los murales y grafitis en el barrio y converse sobre lo que representan, quiénes los realizan y participen juntos en diferentes manifestaciones culturales.

CAP.3



Averigüe cuáles son las expresiones artísticas de su comunidad (tejidos, cerámicas, artesanías) y lleve a su hijo o hija a conocerlas. Incorpórense a las actividades típicas de la comunidad en la que viven.



Su hija o hijo puede aprender a comunicar a los demás las experiencias que le resultan especialmente agradables y aquellas que le incomodan. Usted puede incentivarlo a expresar sus sentimientos, emociones, intereses.



Si ayudamos a que nuestros hijos o hijas se reconozcan como parte de nuestras vidas, pero como seres únicos y diferentes, estaremos regalándoles un sello singular: que somos parte de un todo, pero desde la belleza que da la diferencia.



Su hijo o hija desde muy pequeño puede aprender a cuidar el medioambiente. Cada vez que necesite echar algo a la basura, cuénteles que los pañales irán a dejarlos en la basura, si realiza compost (o tierra de hojas natural) incentíVELO a que junte los desechos naturales para depositarlos todos juntos en el compost, si no es así, incentíVELO a que coloque los desechos donde corresponde. En la medida que sea posible, incentíVELO a que sea él o ella quien ponga los desechos en la basura junto a usted.



Pásele una regadera para que riegue las plantas en su compañía, aunque sea con muy poca agua. Cuando a las plantas le salgan hojas nuevas, muéstreselas para que observe, compare las hojas. Cuénteles cuáles son los cuidados de las plantas y por qué hay que hacerlo.



Confeccionen juntos una caja para que guarde sus juguetes, conversen para qué sirve y cómo utilizarla. Déjele los juguetes en esta caja para que los saque cuando desee y ubíquela en lugar que definan. Si observa a su hijo sabrá con exactitud dónde dejársela, seguramente tiene su lugar favorito para jugar.



Mantenga una “canasta de los tesoros” y ponga en ella objetos de uso cotidiano (elementos de la cocina, de la casa) incentíVELO a explorarlos para desarrollar el tacto, gusto, olfato, vista, oído, movimiento del cuerpo.



Invítelo a conocer y diferenciar las partes de la cara: ojos, boca, nariz y orejas, jueguen a que las identifique en su cara y luego en la de usted. Incentívalo a que nombre estas partes.



Jueguen a discriminar olores, texturas, sabores, sonidos, formas, colores, etc. Pueden hacer esto cuando se cocina, pues es un lugar riquísimo para experimentar todos los sentidos.



Jueguen a descubrir los diferentes sonidos de su cuerpo, cantar o hablar dentro de un vaso, tarro, tubo de papel higiénico, de PVC, entre otros. Puede incentivarlos a que pongan su oído en su espalda y escuchar la vibración al momento de hablar o producir algún sonido. Puede también producir sonido con los pies con y sin zapatos.



Jueguen con témpera, pongan en una caja transparente o de cartón (puede ser de zapatos) dos o más pocos de témperas del color que el niño o niña más les gusta y luego pongan una bolita, muévala con las manos hacia la derecha e izquierda y observen cómo la bolita comenzará a desplazarse e ir mezclando los colores según los movimientos.



Favorezca la exploración de objetos y deje que sus sentidos le permitan medir las posibilidades de juego que tienen estos objetos: si ruedan, suenan, están fríos, ásperos o suaves, pesan, entre otros.



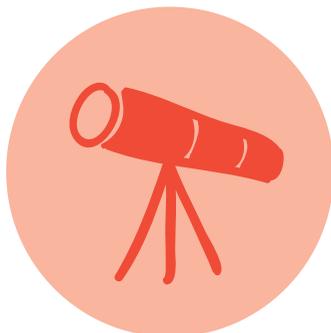
Ofrezca la oportunidad de jugar con frascos, tarros, envases, elementos de la cocina, telas, entre otros. Ellos o ellas podrán meter-sacar, llenar-vaciar, abrir-cerrar, agrupar-separar, colgar-descolgar, tapar-destapar, añadir-restar, alinear, hacer que se deslicen, emparejar, apilar, encajar, vaciar, estirar, apretar, comparar, empujar o pulsar, girar, oscilar, modificar su aspecto. Desafíelo en sus aprendizajes, realícele preguntas que lo ayuden a seguir experimentando: “¿cabe o no?”, “¿de qué tamaño es?”, “¿ruedan o se quedan quietas?”, “¿qué podríamos construir con esos elementos?”

▶ Cántele canciones cortas, incentívelo a que él o ella la cante solo o junto a usted, cuéntele cuentos, historias de la familia, de cuando él o ella nació. Miren libros, revistas e identifiquen algunas imágenes, pueden ser personas, animales, elementos de la naturaleza u otros, iniciando pequeños diálogos.

▶ Aproveche distintos momentos del día para jugar a reconocer y nombrar objetos familiares, pueden hacerlo a través del juego "Veo-veo": usted vaya dándole pistas de un objeto que su hijo conozca, para que él o ella lo identifique e incentívelo a que lo nombre.

▼ Hágallo participar activamente en las rutinas cotidianas del hogar y coménteles, al mismo tiempo, lo que están haciendo y por qué. De esta forma su hijo o su hija aprenderá a expresarse a través del lenguaje. Los niños aprenden en las interacciones, por lo tanto, recuerde hablarles correctamente en un entorno afectivo y respetuoso. No centre su interacción en corregir el habla, por el contrario, la auto corrección se desarrollará espontáneamente al vivir en interacciones de confianza y de lenguaje enriquecido.

▼ Hagan de la lectura un hábito diario. Léale antes de dormir. Hojeen libros, háblele acerca de las imágenes. Promueva que su hijo o hija pase las páginas de un libro, dé una revista y que libremente acceda a los textos. Cuando le cuente cuentos invente diferentes voces, use todo su cuerpo para narrar las historias, sea histriónico, no se avergüence, los hijos o hijas siempre piensan que sus padres son los mejores actores, los mejores en todo. Otras veces, incentive a su hijo o hija a imaginar voces y movimiento.



Si decide ver televisión junto a su hijo o hija mayor de 3 años, procure seleccionar y escoger programas acordes a la edad del niño o niña. Busquen programas entretenidos, con aprendizajes coherentes a los valores de su familia.



Confeccionen en conjunto álbumes con recortes, fotografías de objetos, animales, flores y otro tema de interés. Mírenlos juntos y conversen sobre lo que ven, si les gusta o no, si les recuerda algo vivido, por ejemplo: “cuando yo veo uvas me acuerdo del parrón de la casa de mi abuelita, cuando ella y las tías hacían humitas de choclo y yo me sentaba a comer uvas y elegía las que no estaban maduras, las limpiaba en mi ropa y disfrutaba de lo ácido en mi boca’...”, así miles de historias que seguramente se le vinieron a usted a la mente. Los recuerdos son nuestra historia, compártalas con sus hijos e hijas.



La valoración que adquiera su hijo o hija de sí mismo, dependerá fundamentalmente de que se sienta querido, aceptado y seguro en su hogar, apoyado por ustedes que son su familia.



Si está trabajando y utilizando herramientas, conversen sobre su uso, para qué sirven, cuáles son los cuidados que debemos tener al manipularlas.



Con carretes de hilo se pueden enseñar muchas cosas. Ponga los carretes en una caja e invite a que su hijo o hija los separe (chicos, grandes, por color). Pueden también construir torres con ellos: vean cuál es más alta, cuál más baja. Pueden además unir los carretes con un cordón, haciendo un tren, un collar o lo que deseen.



Para favorecer el descubrimiento de las características físicas, pueden realizar juegos que involucren canciones o adivinanzas que señalen partes de su cuerpo: “estoy pensando en una parte del cuerpo que sirve para correr... ¿qué será?”, “estoy pensando en una parte del cuerpo que se usa para saborear... ¿qué será?”, “estoy pensando en una parte del cuerpo que se usa para oler... ¿qué será?”



Mientras realiza el lavado de ropa, explíquelo a su hijo o hija lo que está haciendo, permítale que colabore tendiendo la ropa, ayudando a pasar las pinzas (si son de colores, puede pedirle que las agrupe); pregúntele cuál es el nombre de cada prenda y a quién le pertenece. Utilicen los conceptos “grande” y “pequeño” cuando se trate de prendas con estas características. Detallen las formas de algunas prendas (ej.: las sábanas son rectangulares, los manteles son redondos). Cuenten las prendas que han tendido, así estarán acercándose al concepto de número.



Cuando recojan la ropa, pueden incorporar conceptos como doblar, seco, mojado, guardar o practicar la comparación y clasificación al separar prendas por color, tamaños, emparejar calcetines, entre otros. También es posible incorporar secuencias temporales al conversar sobre los pasos que siguieron ordenadamente para realizar las acciones del lavado y guardado de ropa.



Cuando estén juntos en la calle, deténganse en un lugar seguro para analizar el contenido de algunos letreros. Pueden apreciar sus formas, colores, el lugar en el que se ubica e interpretar qué mensaje quiere comunicar, ya que en muchos casos hay letreros que no tienen letras, sólo dibujos, así que pídale que le mencione qué cree que significa (luego usted puede leerle lo que efectivamente dice en cada uno de los letreros). A medida que practiquen este juego con mayor frecuencia, también aumentarán las respuestas de tu hijo o hija. Ésta es también una manera de acercar a los niños y niñas a la educación vial y a fortalecer su ciudadanía.



MATERIALES PARA QUE CONSTRUYAMOS

- Con cartón y cajas de diferente tamaño: hacer casas, barcos, autos u otra construcción que represente algo típico de la zona.
- Con botellas plásticas: hacer palitroques y/o instrumentos musicales. Rellene las botellas con arena o con semillas.
- Con calcetines: hacer pelotas, títeres, muñecos.
- Con cilindros de toalla de papel o papel higiénico: hacer telescopios, caleidoscopios, binoculares, susurradores. Para los susurradores se forran los cilindros y se dejan abiertos sus extremos: uno lo ubica en la oreja y el otro en la boca. Quien lo tenga en la boca puede decir alguna frase, poema, canción.
- Con tarros y conchitas: hacer instrumentos musicales.
- Con conchitas, maderas, piedras de colores con diferentes formas: clasificar, hacer manualidades o diferenciar texturas.
- Con semillas de la zona: poner las semillas en una bolsa para luego clasificarlas o hacer manualidades.
- Hierbas medicinales: hacer bolsitas con trozos de telas que ya no utilice (puede ser de alguna ropa vieja). Coser los extremos de la bolsa y poner en su interior distintas hierbas medicinales. Con este material pueden jugar a distinguir aromas (anís, semillas de cilantro, clavos de olor).
- Con trozos de tela: coser bolsas de diferentes tamaños y rellenarlas con arena. Como tendrán diferentes pesos, podrán jugar a lanzarlas, a hacer pesas, a ponérselas sobre los pies, etc.
- Utilizar tarros de lata para confeccionar ollas, sartenes, zancos, entre otros.
- Utilizar tarros de betún de zapatos vacíos para hacer tejos y jugar al luce.
- Confeccionar caballos de palo.
- Confeccionar “teléfonos” con un envase de yogurt e hilo de pescar.
- Construir sectores de juego en casa con objetos, electrodomésticos y utensilios en desuso que los niños y niñas puedan manipular.



LEAMOS EN FAMILIA

Cantar, leer, recitar, conversar, escuchar, mirarse, mirarnos, todo ello es parte de la lectura. Para que disfruten estos momentos íntimos, amorosos, los invitamos a:

- Hacerlo en lugares cómodos para ambos, con buena luz, sin ruidos externos. Apague el televisor, la radio, deje de lado los teléfonos móviles.
- Si va a contarle un cuento, léalo antes, así tendrá mayor seguridad al momento de contarle y podrá enriquecerlo con su imaginación.
- Es importante que se miren a los ojos cuando estén juntos, mirarse le da tranquilidad, hace sentirse amado.
- Háblele, cuéntele historias, cántele. Por muy pequeño que sea su hijo, él o ella disfruta de su voz y la reconoce.
- Guarden un espacio en el día para cantar, recitar, escuchar, estar juntos. Intenten tener un horario para ello y háganlo una rutina.

HISTORIAS PARA CONTAR Y ACTUAR

RIMAS PARA RECITAR⁵

EL LOBO MARINO

Me llaman lobo, pero no soy feroz en la playa
me arrastro y en agua nado veloz.

LA BALLENA

Tengo una amiga muy especial. Es grande,
es enorme le cuesta saltar, ballena se llama y
vive en el mar.

EL CORDERO

Abrigo de lana, pero sin sombrero con ojitos
tiernos me mira el cordero.

MI CANOA

Me gusta ir a la playa para echar a navegar la
canoa tan bonita que me regalo papá.

EL SAPO

Entre las hojarascas el sapo se pierde con su
boca grande y su panza verde.

EL JUNCO

Por el campo voy buscando, buscando sin
parar el junco que en mi casa en canasto se
convertirá.

EL CIELO

El cielo se pone rojo todas las tardes aquí
cuando mi amigo sol se comienza a despedir.

⁵ Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional.



RIMAS PARA RECITAR

CAMPANITAS

Con un suave talán, las campanitas sonarán:
¡din, don, din, don, dan... y los niños dormirán.

RANITA

Ranita sonriente, deja de croar, ven a jugar
con mi niño que quiere saltar.

ELEFANTE

Don Elefante colmillo de marfil, cántale a este
niño que no puede dormir.

LA LUNA

Cuando de noche se asoma la luna, los
árboles cantan una canción de cuna.

TRIPILLENAS TRIPINGÜINOS

Tripi tripi tripillenas
tripi tripi tripingüinos,
es un cuento simple
de ballenas y pingüinos.

El pájaro Bobo era muy particular.
De traje blanco y negro con un torpe caminar,
escarbaba en los arenales del fondo del mar,
correteaba a grandes peces invitándolos a
jugar.

Cipriana era una ballena albina,
de aleta larga y de cola fina.
Cada noche saltaba sobre una roca
y espantaba de sorpresa a la dormilona foca.

Eulogio, el pingüino enano,
se escondía entre las algas en verano
y cuando el sol se cansaba, dormía su siesta.

Cipriana saltaba coqueta en el aire.
La foca miraba y le hacía un desaire.
Eulogio reía y contaba hasta diez
y sin darse cuenta tragaba un gran pez.

El pingüino subía a una piedra mojada
con la guata hinchada lanzaba una carcajada.
Cipriana nadaba hasta un gran agujero
enredada en un alga se hacía plumero.

El pulpo la abrazaba y le hacía una mueca,
la ballena arrancaba con su cola chueca.
El petrel gigante también quería jugar,
se duchaba en la tinta de un calamar.



RIMAS PARA RECITAR

¡Sus blancas plumas se habían ensuciado,
pedía urgente un buen escobillado!
Cipriana, Eulogio y el pulpo de mar
quedaron cansados de tanto jugar.

El petrel gigante convertido en un cantor
le hizo cosquillas al pez volador.

Tripi tripi tripillenas
tripi tripi tripingüinos
fue una historia simple
de ballenas y pingüinos.

Se lavó uno, se ensuciaron tres
¿Quieren que se los cuente otra vez?

[Mariana Acosta, Fátima Sime, Cristina Costamagna,
Cristina Espinoza, *Fantasía antártica, Relatos para
niños*, Cuarto Propio, 2009]

LA BALLENA AZUL

La ballena azul
pone azul el mar
y en la helada Antártida
se va a veranear.

Va con su ballenato
a tragar agua de mar
porque esta agua está llena
de un pequeño animal.

Krill se llama y parece
un camarón pequeño
que sólo con una lupa
y ojos grandes, lo vemos.

Traga y traga el ballenato
y pronto grande será
con su mamá ballena,
de veinte metros y más.

Después de comer juegan
a pillarse las colas
y alrededor de la Antártida
se levantan grandes olas.

[Mariana Acosta, Fátima Sime, Cristina Costamagna,
Cristina Espinoza, *Fantasía antártica, Relatos para
niños*, Cuarto Propio, 2009]



RIMAS PARA RECITAR

CUENTO DE NUNCA ACABAR

Había un pájaro negro
que se sentaba en la ventana
y empezaba a cantar
Rocha-Rocha
Rocha-Rocha.
Al otro día amaneció
mi abuelo contento.

A la siguiente mañana
el pájaro estaba nuevamente en la ventana
y empezaba a cantar
Rocha-Rocha
Rocha-Rocha.
Al otro día amaneció
mi abuela contenta.

 A la siguiente mañana
el pájaro estaba nuevamente en la ventana
y empezaba a cantar
Rocha-Rocha
Rocha-Rocha.
Al otro día amaneció
mi mamá contenta...

[Familias usuarias de la Modalidad Comunicacional]

LA VIBORITA

La viborita se va corriendo a Viborotá para ver a
su mamá. La cabeza ya llegó, pero la colita no.

[María Elena Walsh]

FIN DE INVIERNO

Cantan, cantan. ¿Dónde están los pájaros que
cantan? Llueve y llueve, aún las casas están
sin ramas verdes. Cantan, cantan los pájaros.
¿En dónde cantan los pájaros que cantan?

[Juan Ramón Jiménez]

¿ABEJA U OVEJA?

Si entre los cerros vive una abeja que en vez
de antenas tiene dos orejas, que le gusta el
invierno y come pasto tierno... quizá no sea
abeja sino oveja.

[Anamaría Ponce]

¿SIRENA O BALLENA?

Si encuentras en la playa una ballena
tomando sol, feliz, sobre la arena con la cola
plateada y peluca dorada quizá sea una sirena
y no ballena.

[Anamaría Ponce]



RELATOS PARA LEER Y APRENDER

EL PÁJARO CARPINTERO

Hace mucho tiempo, en la isla de Puerto Edén, una familia kaweskar fue al monte en busca de algunos frutos silvestres. La familia caminó tanto que no se dio cuenta de que se hacía de noche.

Cuando oscureció, la familia se asustó y preocupó, ya que no tenía con qué cortar leña para encender fuego. De pronto, apareció un bonito pájaro carpintero que comenzó a picotear un árbol cortando astillas largas y cortas. Con ellas la familia logró hacer una gran fogata y pasar la noche abrigada. Desde ese día todos los pájaros carpinteros (kjalleska, kaftaskja, keyerro) fueron sus amigos.

[JUNJ], *Historia de los pueblos indígenas en Chile. Mitos y tradiciones*, "La comunidad kaweskar", Santiago, 1998]

**RELATOS PARA LEER Y
APRENDER****LA SIRENA EN LA CASCADA**

Por el lado este de Camiña, a unos mil metros, caminando por las chacras, existe un lugar donde, de un momento a otro, se produce una bellísima y pequeña cascada que fluye como melodía bajo los haces dorados del sol, encantando a los lugareños con su dulce música.

Bajo esta maravilla crecen hermosos y extraños árboles y plantas. También se puede encontrar ahí la greda más suave y hermosa de todo valle alguno.

Los habitantes del lugar pasan una y otra vez por estos parajes hasta que un día a cualquiera le toca la suerte de vislumbrar la cascada, los árboles y la greda. Ellos con sus propias manos extraen la greda y preparan después, en sus viviendas, hermosas vasijas que deslumbran al mundo.



Cuentan algunos lugareños que, cada cierto tiempo, debajo de esta cascada aparece una sirena, pero sólo ante aquellos que prefieren bañarse solitarios. Ella se acerca lentamente y comienza a encandilarlos con su belleza; los atrapa con su encanto y poco a poco los va haciendo desaparecer hacia otros mundos.

[JUN]I. *Historia de los pueblos indígenas en Chile. Mitos y tradiciones*, "La comunidad aymara", Santiago, 1998]



ANATA - CARNAVAL

El altiplano se tiñe de hermosos colores. Los paisajes están rodeados de flores, la tierra mojada con lluvias cortas, pasajeras y otras que duran toda la noche. Por las mañanas escuchas el silbido de los distintos instrumentos andinos y todos nos preparamos para celebrar junto a la Pachamama esta hermosa tradición del anata (carnaval).

Al son de la música de la época, recorreremos las calles de nuestra marka (pueblo) mostrando nuestra danza. Es un momento de alegría, de gozo entre hombres y la Pachamama.

El martes de carnaval las instituciones públicas de la comunidad, empresas, y las familias en sus viviendas realizan la celebración de la ch'alla (momento de agradecimiento, de deseos de bienestar, de emanar buenas vibras).

[Emilio Benavidez, *Las enseñanzas de Wampu y Yanawara*, Wampun Yanawaran Yatichawipa, 2015]

EN UNA CAJITA DE FÓSFOROS

En una cajita de fósforos se pueden guardar muchas cosas. Un rayo de sol, por ejemplo, (pero hay que encerrarlo muy rápido, si no, se lo come la sombra). Un poco de copo de nieve, quizá una moneda de luna, botones del traje del viento, y mucho, muchísimo más. Les voy a contar un secreto: en una cajita de fósforos yo tengo guardada una lágrima, y nadie, por suerte, la ve. Es claro que ya no me sirve, es cierto que está muy gastada. Lo sé, pero qué voy a hacer, tirarla me da mucha lástima. Tal vez las personas mayores no entiendan jamás de tesoros. Basura, dirán, cachivaches. No sé por qué juntan todo esto. No importa, que ustedes y yo igual seguiremos guardando palitos, pelusas, botones, tachuelas, virutas de lápiz, carozos, tapitas, papeles, piolín, carreteles, trapitos, hilachas, cascotes y bichos. En una cajita de fósforos se pueden guardar muchas cosas. Las cosas no tienen mamá.

[María Elena Walsh]

JUEGOS DE MÍMICA

AT (CASA KAWESKAR)

Yo tengo un at

(poner una mano sobre la otra, con las palmas hacia abajo, formando un hueco, simulando el techo de una casa)

con un pequeño fogón

(empuñar una mano y la otra ponerla vertical a este puño, simulando una pared y un fogón)

caliento mis manos

(frotarse las manos rápidamente)

se alegra mi corazón.

(ponerse una mano en el pecho y simular los latidos del corazón)



AKAR (CASA YÁMANA)

Construyo mi akar

(poner una mano sobre la otra, con las palmas hacia abajo, formando un hueco, simulando el techo de una casa)

entro a descansar

(hacer un semicírculo con una mano, formando un "c"; hacer entrar la otra mano por ese semicírculo, simulando que entra a descansar)

duermo y me alimento

(poner las manos juntas al costado de la cara, simulando dormir; llevarse las manos a la boca, simulando comer)

y de nuevo a la mar.

(hacer movimientos ondulantes con las manos, simulando olas del mar)



JUEGOS DE MÍMICA**PALOMITAS**

Palomitas, palomitas volarán,
(poner las palmas juntas imitando el movimiento de la paloma)

luego de un momento ellas se posarán
(poner las palmas sobre los muslos de las piernas)

cada una hacia un lado se irán
(hacer aleteo de brazos simulando el vuelo de la paloma)

y después de un rato ellas se encontrarán.
(se vuelve al movimiento inicial)

PANCHO, PINCHO Y MONCHO

(hacer mímica libre con las manos)

Pancho, Pincho y Moncho se ponen su poncho y ¡zaz, zaz, zaz!

Por la nieve se deslizan muy deprisa, muy deprisa.

Pancho, Pincho y Moncho se ponen su poncho y ¡chaz, chaz, chaz!

Por los charcos chapotean, charlan, chillan y cuchichean.

[Tamara Chubarowski]



ADIVINANZAS⁶

No tengo color, no tengo
sabor,
elige quién soy.
¿Agua, comida o flor?

([E] agua)

Nunca podrás alcanzarme
por más que corras tras de mí
y aunque quieras alejarte
siempre estaré junto a ti.

([E] sombras)

Soy dulce, espesa y de color
dorado,
las abejitas me han fabricado.

([E] miel)

Doblo el brazo
y aparece.
Estiro el brazo
y desaparece.

([E] codo)

Verde como el pasto, pero
pasto no es,
habla como el hombre,
hombre no es.

([E] loro)

Todo veo de lindo color
y cuando me quedo dormido,
no veo ni el sol.

([E] ojo)

Vienen y van
sobre la arena primero
van y luego se alejan.

([E] olas)

Vuela sin alas,
silba sin boca;
tú no lo ves,
tú no lo tocas.

([E] viento)

Chiquitita como ratón
cuida la casa como un león.

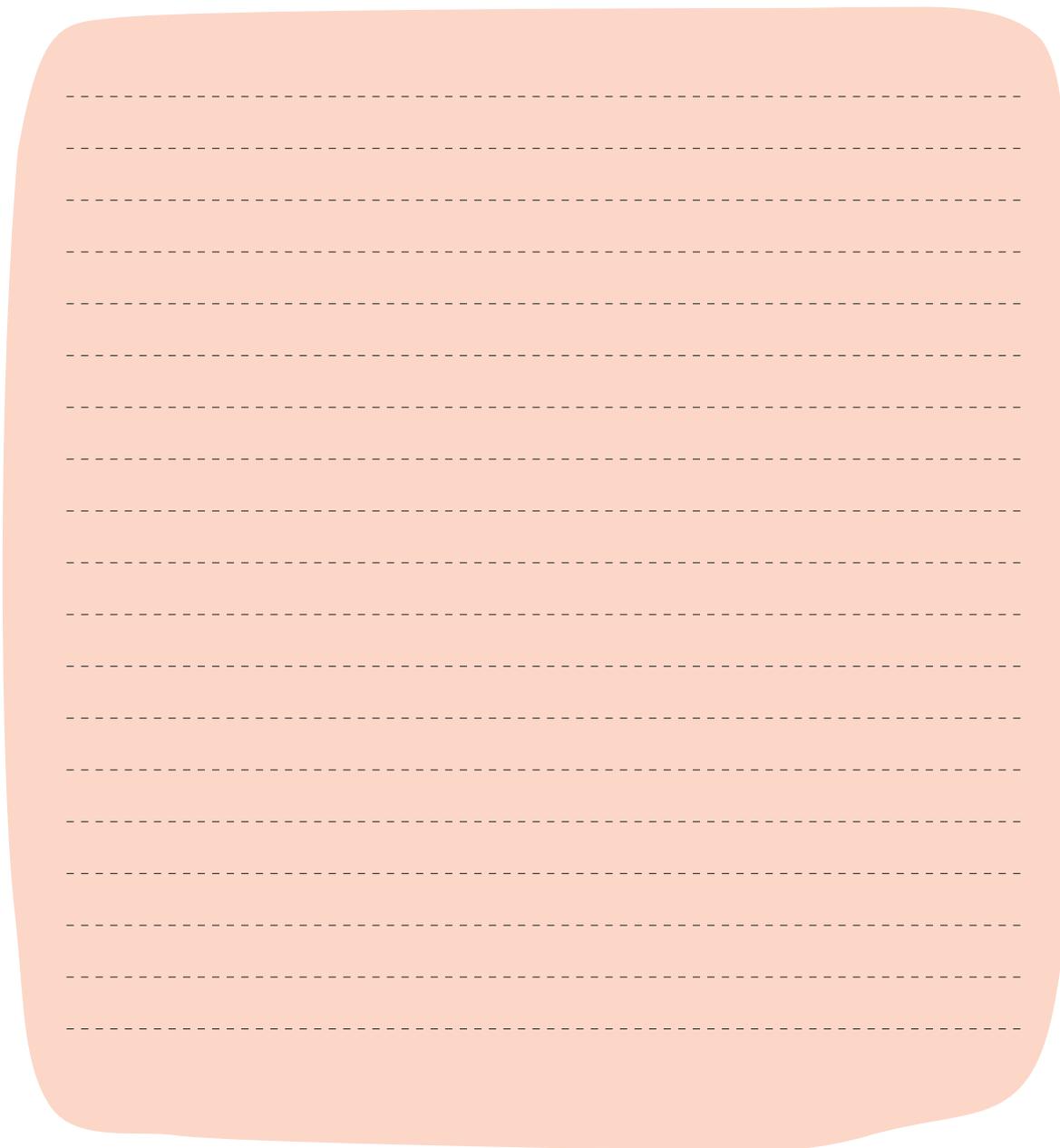
([E] llave)

⁶ Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional.

RECAPITULEMOS

Este apartado será completado por familiares del niño o niña. En él se narrarán y describirán las principales observaciones que se realizan del niño o niña en su contexto y se describirán los materiales y otras situaciones que se han generado en el grupo familiar.

¿QUÉ PUEDE CONTAR DE LAS SITUACIONES Y EXPERIENCIAS QUE HA TENIDO JUNTO A SU HIJO O HIJA DURANTE ESTE PERÍODO?

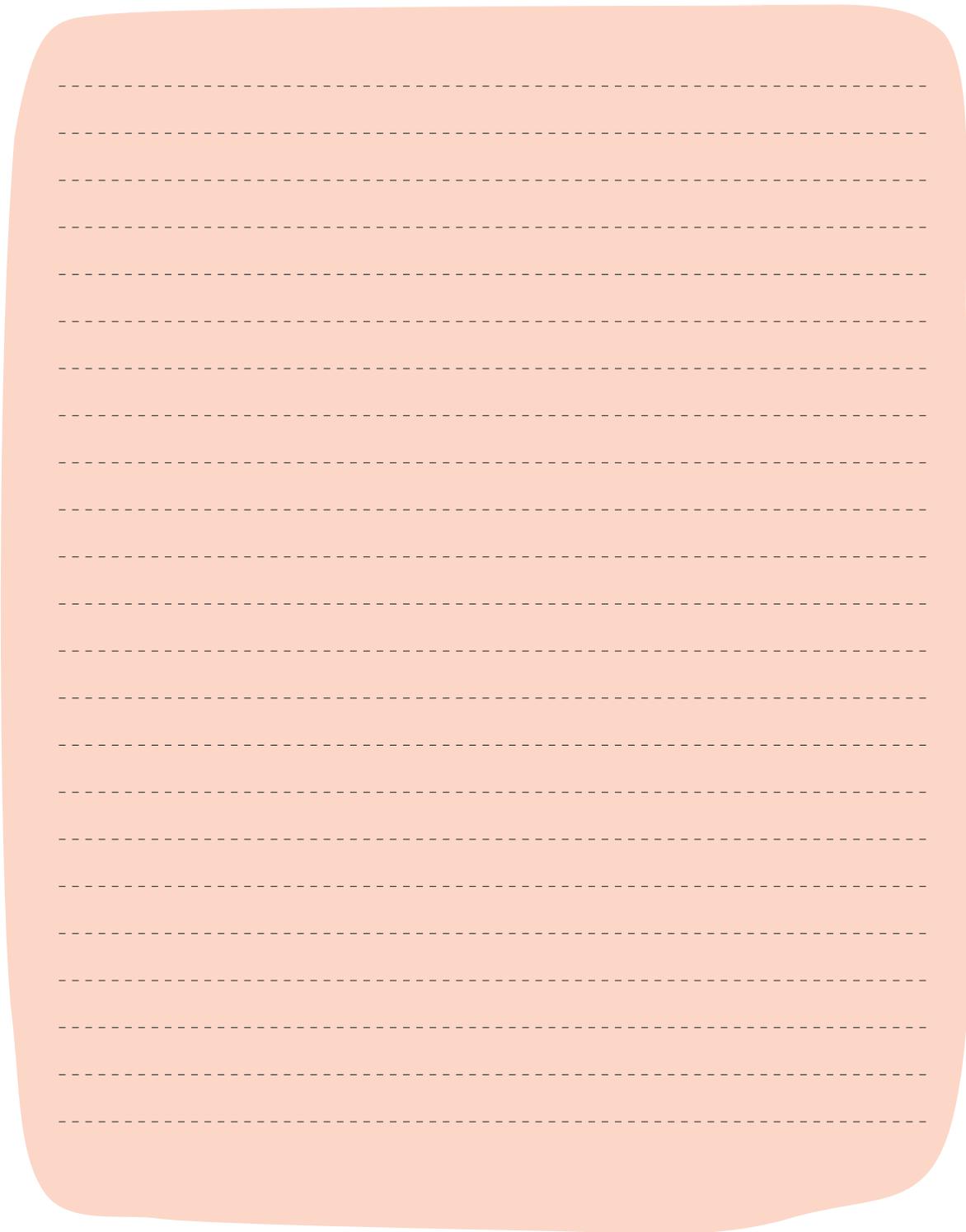


A large, light-orange rounded rectangular area with horizontal dashed lines for writing.

¿QUÉ HA CONOCIDO DE SU HIJO O HIJA LUEGO DE REALIZAR ALGUNAS EXPERIENCIAS JUNTOS?

A large, light-orange rounded rectangular area containing horizontal dashed lines for writing. The area is intended for a person to write their response to the question above. It consists of approximately 25 horizontal dashed lines spaced evenly across the page.

¿QUÉ EXPERIENCIAS EDUCATIVAS, DE LAS QUE ESCUCHÓ EN LA RADIO O VIO EN TELEVISIÓN, PUDO REALIZAR?



¿CÓMO SE SINTIÓ EN SU ROL EDUCATIVO? SEÑALE SUS FORTALEZAS E IDENTIFIQUE AQUELLAS OPORTUNIDADES PARA MEJORAR

A large, rounded rectangular area with a light orange background and horizontal dashed lines for writing. The area is intended for the user to write their reflections on their educational role, strengths, and opportunities for improvement.

A large, light-orange rounded rectangle occupies the central portion of the page. It contains 25 horizontal dashed lines, evenly spaced, intended for handwriting practice or taking notes.



Capítulo 4

APRENDIENDO CON AUTONOMÍA E INVESTIGANDO NUESTRO ENTORNO

INTERACTUEMOS Y JUGUEMOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



Su hijo o hija está siempre experimentando, ensayando respuestas y probando sus capacidades. Esto significa que está aprendiendo. Él o ella tiene su propio ritmo, sus avances son progresivos, sea respetuoso de sus tiempos y confíe.



Para disfrutar del entorno, realice paseos familiares a la plaza, al parque, a las ferias, a actividades culturales y recreacionales de su barrio. Converse sobre las personas que están en el lugar: roles, funciones, actividades que desarrollan, lo que están viviendo. Promueva que los niños y niñas expresen sus emociones, pensamientos, opiniones y argumentos de sus ideas.



Ponga a disposición de su hijo diversos materiales en uso y/o desuso para que investigue, construya, arme, desarme. Pueden ser cajas, frascos de plástico o vidrio, tapas, recipientes, utensilios de cocina, entre otros.



Coloque a disposición de su hijo aparatos tecnológicos en desuso (radios, interruptores, cámaras fotográficas) y que no revistan potenciales peligros e incentive a que trate de hacerlos funcionar y los explore. La idea es que pruebe los diferentes mecanismos de los aparatos.



Para hacer burbujas, mezcle agua con un poco de detergente. Puede pedirle a su hijo que sople la mezcla con una bombilla o con un envase de lápiz de pasta. También puede hacer una argolla usando un alambre recubierto para que se pueda manipular sin peligro.

Experimenten con agua en una fuente (agua que podrá utilizar nuevamente) y pongan diversos objetos. Observen lo que pasa con ellos (corchos, plumas, algodón, piedras, cáscaras de naranja o limón, trocitos de madera, tela, esponjas, barcos de papel, etc.), conversen de lo que sucede con estos objetos y, lo más importante, incentive a su hijo a hipotetizar, es decir, a buscar y explicar los fenómenos que ocurren.

Experimenten en el recipiente con agua aplicando gotas extraídas de la cáscara de los cítricos (limones, naranjas) y vean qué pasa. Conversen sobre a qué se parece lo que observaron.

En un recipiente con agua coloque tapas plásticas de botellas y pásele a su hijo o hija dos cucharas de madera o ramas del mismo material para que intente girarlas sin hundirlas. Recuerde reutilizar el agua. Pueden regar una planta, por ejemplo.

En un vaso de vidrio o plástico transparente o en una botella también transparente pongan agua y luego un poco de ténpera. Observen cómo las moléculas del agua van mezclando la pintura. Es una actividad que brinda relajación. Si han tenido un día con muchas emociones, pueden probar hacerla para relajarse.

Conversen acerca del agua: ¿cómo es el agua?, ¿de cuántas formas se puede encontrar?, ¿dónde?, ¿por qué las personas han escrito e inventado tantas historias, cuentos, adivinanzas, sobre el agua?, ¿para qué sirve el agua?



Conversen sobre cómo cuidar el agua y la importancia de hacerlo. Creen juntos acciones específicas para utilizar y cuidar los recursos naturales. Para esto pueden hacer experimentos tales como “contaminar el agua”. El agua contaminada provoca enfermedades muy graves. Una vez que el agua se ensucia es muy difícil y costoso purificarla de nuevo. Con este experimento podemos enseñar a los niños y niñas a poner atención sobre lo que arrojan al agua. Para esto pongan agua limpia en un recipiente transparente, agréguele una cucharada de aceite vegetal, intenten quitar el aceite que está en el agua, sin vaciar el recipiente. Pueden intentarlo usando algodón, telas, cucharas, un colador, etc. Luego de intentarlo, observen el agua y pregúntense: ¿qué sucedió?, ¿quedó tan limpia cómo estaba?, ¿la beberías? Converse con su hijo o hija acerca de lo difícil que es limpiar el agua, imaginándose el esfuerzo y el costo de limpiar un derrame de petróleo en el océano o salvar un arroyo lleno de basura.



Crean un cartel familiar utilizando la creatividad y todo tipo de materiales que encuentre en su hogar. En esta actividad pueden participar todos los miembros de la familia. Comprométanse cada uno a una acción para cuidar el agua: cerrar la llave al cepillarse los dientes, al jabonarse, reparar las fugas o filtraciones en llaves y tuberías, lavar los platos en una fuente con agua y no bajo la llave, ser cuidadosos en el horario de riego de las plantas u hortalizas.



Cuando cocine, hable con su hijo o hija acerca de lo que está haciendo, conversen sobre la importancia de la alimentación y la buena nutrición. Invítelo a preparar la comida, ya que pueden aprovechar esta instancia para aprender acerca de las texturas (áspero-suave), de los pesos (pesado-liviano), de los tamaños (grande-chico), de las temperaturas (frío-tibio-caliente), de los sabores (ácido-dulce-salado). Pueden experimentar con los aromas y gustos (cierren los ojos y reconozcan sabores y olores). Pueden también aprovechar esta instancia para hablar de la prevención de accidentes en el hogar, por ejemplo, qué pasa con el fuego, con el agua caliente, con las ollas en la cocina, con la manipulación de cuchillos, con el cuidado que deben tener al manipular vidrios, etcétera.



Crean un huerto en el hogar. No se necesita tanto espacio para esto, ya que puede ser en el patio, si lo tiene, o en un balcón o donde guste. Preparen el lugar donde harán el huerto, trabajen con su hijo la tierra, moviéndola con alguna pala u otra herramienta para airearla y prepararla para recibir las semillas o almácigos. Si es posible, utilice algún tipo de nutriente natural (compost). Ponga las semillas o almácigos y recuerde investigar los períodos apropiados para sembrar. Dé responsabilidades a su hijo o hija para que riegue y observe; incluso puede facilitarle un cuaderno u hojas para dibujar los cambios que observa. Tener un huerto en el hogar ayuda a potenciar la capacidad de observación y comprensión de la naturaleza, permite ver cómo se desarrollan las hortalizas, conversar acerca de cómo influye el clima en ellas (el calor, la humedad, la sombra, el agua) y hablar sobre cómo en la huerta se genera mucha vida.



Si tiene animales en su hogar, incentive a su hijo que lo acompañe a darle sus alimentos, converse de lo que están realizando, de la responsabilidad que las personas tienen frente a los seres vivos y el planeta. Incentive a que su hijo o hija también dé comida a los animales.



Observen los animales del entorno, dígalos su nombre, identifiquen sus características, la alimentación y las condiciones del entorno propicias para la vida. Converse de la contaminación, de la diversidad natural que existe y su relación con la vida.



Realicen actividades al aire libre, salgan a caminar, correr, saltar, trepar y jugar.



Con cajas de cartón de diferentes tamaños, incentive a su hijo a jugar, crear, imaginar, divertirse. Ponga a su disposición diferentes materiales para realizar creaciones: géneros, papel de diario, cartulinas, cartones, baldosas, pinturas.



Conversen sobre las condiciones climáticas mientras juegan, del tiempo y de los fenómenos naturales, hablen de la lluvia, del calor, del frío, de la nieve, de la bruma, qué les pasa a ambos con esas sensaciones. Aproveche esta instancia para conversar sobre los cuidados que hay que tener con estos fenómenos climáticos.



Confeccionen juntos instrumentos musicales con sonidos suaves usando semillas del entorno. Conversen sobre los distintos sonidos, sus diferencias y sus particularidades. Pueden utilizar tubos de cartón de los papeles higiénicos y poner en su interior semillas y cerrarlos en ambos extremos; pueden rellenar botellas plásticas con semillas o piedrecillas; pueden hacer panderos y sonajeros con tapas de bebidas (de metal) aplastadas y adherirlas a una base de madera; pueden cortar un trozo rectangular de cartón, pintarlo, calculando que al doblarlo por la mitad su hijo lo pueda manipular con sus dedos índice y pulgar. Pegue tapas de bebidas (de metal) en ambos costados, la idea es que al juntar ambas puntas del cartón las tapas choquen y produzcan sonidos.



Canten canciones, recuerde las que se aprendió cuando usted fue niño y enséñelas a su hijo. Aprendan nuevas canciones juntos, creen coreografías y bailen, cántenlas con gestos, cambiándoles las vocales, inventándoles nuevas letras.



Escuchar música nos ayuda a desarrollar plenamente nuestras capacidades cerebrales: mayor capacidad de memoria, concentración, desarrollar habilidades matemáticas, de lenguaje, la creatividad, la imaginación, a sentir diversas emociones y a disfrutar. Escuchen música, disfruten de diferentes estilos musicales. Conversen respecto de las sensaciones que les producen las diferentes músicas.

Si tiene las posibilidades, inscribáse en la biblioteca de su barrio, allí tendrán diversas posibilidades de libros y textos que podrán disfrutar juntos, léale cuentos, cuénteles historias, incentíVELO a que cree sus propios relatos.

Confeccionen títeres con calcetines, cartones, bolsas de papel; también figuras para jugar con las sombras. Inventen historias y desarrollen diversas obras. Jueguen a disfrazarse y representar diversos personajes, usen ropas y elementos que tengan en la casa.

En actividades cotidianas del hogar, cuenten, por ejemplo, el servicio: cuántos tenedores, cuchillos, cucharas hay que colocar en la mesa. Cuenten las manzanas que hay en la frutera y piensen si alcanzarán para el postre de toda la familia. Use los términos “muchos”, “pocos” cuando corresponda.

Recolecten materiales en desuso. Pueden jugar a tener negocios, a agruparlos para venderlos o a guardarlos según un atributo: forma, color, tamaño, uso, etc.

Pídale que colabore en colocar la mesa para almorzar o cenar, ubicando los cubiertos necesarios para la cantidad de personas. Pregúntele cuántas personas se sentarán a almorzar, por ejemplo.

Haga junto a su hijo la lista de las compras o actividades que vayan a realizar durante el día. Pásele hojas y lápices para que también coloque sus mensajes, cartas, recados. Recuerde que son sus primeras escrituras o “pseudoletras”. Lo importante es que intente comunicarse, no que transcriba lo que usted le señala.

Tenga a disposición cuentos, revistas, álbumes para que su hijo o hija hojee, mire, anticipe e interprete dichos textos. Léale los textos con fluidez e interés, desarrollando diálogos con su hijo.



En momentos de comida o a la hora de dormir, apague el televisor, conversen, escúchense, siéntanse.



En esta etapa es importante hacer tomar conciencia a los niños de sus estados emocionales. Si los ve alegre, dígalos “me parece que estás alegre”. Igualmente, si están felices, tristes o enojados. Estas pequeñas acciones ayudarán a los niños a reconocerse emocionalmente, a darse a entender y a sentirse mucho mejor internamente ahora y en el futuro.



Pregúntele, pídale su opinión, y escúchelo con atención en todo momento:

- Solicítele que transmita un mensaje a otra persona y que traiga la respuesta entregada.
- Jueguen a imitar sonidos producidos por animales, medios de transporte, de la naturaleza, por el ser humano.
- Recítele pequeños versos que tengan distintas entonaciones.
- Nómbrele los elementos que usan cuando realizan los quehaceres domésticos, contándoles para qué sirven y haciendo la mímica: la pala, la escoba, la radio.
- Pídale que a partir de una foto o de una lámina imagine lo que ocurre en esa situación.



Dibujen con tiza o carbón un círculo en el suelo e invítelo a jugar a que salte dentro y fuera de él, pudiendo complejizarse pidiéndole que salte con las manos arriba o atrás, con un pie, etc.



Jueguen a buscar palabras que se parezcan o que rimen: vieja-lenteja, chiquilla-chasquilla, pato-zapato, etcétera.



Jueguen a descubrir objetos de su entorno que empiecen con la misma letra o sílaba: mamá, mano, masa, otras.



Jueguen a descubrir objetos de su entorno que terminen igual: camión, Simón, jamón.



Iniciense en la ciencia. Mezclen témpera o colorante de alimentos con agua y conversen de lo qué pasa. Hagan masa juntos y vean qué pasa con la harina y el agua. Viertan aceite en un pocillo con agua, introduzcan objetos en el agua (hielo, corchos, piedras).



Con los resguardos necesarios, permítale a su hijo o hija experimentar con la tecnología, por ejemplo: subir y bajar el volumen de la radio o el televisor, permitiendo que presione el botón de encendido, encender y apagar luces.



Confeccione un muestrario para desarrollar habilidades motoras: cordones para atar, cierres para subir, botones y ojales para abotonar, entre otros.



Ens nele el significado de las se nal ticas del tránsito (ceda el paso, disco pare, zona escolar, semáforo, paso de cebra), conversen para qué sirven y cuando salgan a la calle practiquen juntos el utilizarlas.



Aprendan de las relaciones del tiempo, pregúntele qué so o anoche, a qué jugó después de almuerzo, qué prenda de vestir se puso primero en la mañana. Observen calendarios e identifiquen el día y el mes que est n en ese momento. Conversen sobre las estaciones del año y su secuencia en el tiempo.



Ap yelo en la generación de su autonomía, respecto a su vestimenta y aseo personal, por ejemplo: decidir qué ropa vestir, intentar colocarse algunas prendas de vestir, lavar por sí mismo sus manos, dientes, decidir qué peinado quiere llevar, entre otras.



MATERIALES PARA QUE CONSTRUYAMOS

- A los niños y niñas les gusta tener todo a su alcance, tener el mundo a su altura. Por eso hacen casitas para esconderse y disfrutar, se montan arriba de escobas o escobillones e imaginan que galopan arriba de un caballo. Para que sus hijos o hijas disfruten de distintas oportunidades y construyan diferentes objetos (autos, buses, camiones, aviones, muebles, cocinas, lavaplatos, casas para mascotas, juguetes, libreros, repisas, cajas para almacenar) reúna junto a ellos todos los materiales que pueden necesitar (cajas, pegamentos, pinturas, tijeras, telas, tapas, semillas, botellas), preparen un lugar especial que a ambos les guste y dedíquense a crear. Hagan un producto a la vez para que puedan disfrutar de sus resultados.
- Con telas que tenga en su casa: hagan disfraces, ropa divertida para jugar a ser otras personas o, simplemente, para disfrutar jugando a vestirse de manera diferente.
- Con envases plásticos (botellas de bebidas, champú, detergentes u otros): hagan maceteros, casas para pájaros, adornos para la casa, muebles o lo que la imaginación los lleve a hacer.



LEAMOS EN FAMILIA

Cantar, leer, recitar, conversar, escuchar, mirarse, mirarnos, todo ello es parte de la lectura. Para que disfruten estos momentos íntimos, amorosos, los invitamos a:

- Hacerlo en lugares cómodos para ambos, con buena luz, sin ruidos externos. Apague el televisor, la radio, deje de lado los teléfonos móviles.
- Si va a contarle un cuento, léalo antes, así tendrá mayor seguridad al momento de contarle y podrá enriquecerlo con su imaginación.
- Es importante que se miren a los ojos cuando estén juntos, mirarse le da tranquilidad, hace sentirse amado.
- Háblele, cuénteles historias, cánteles. Por muy pequeño que sea su hijo, él o ella disfruta de su voz y la reconoce.
- Guarden un espacio en el día para cantar, recitar, escuchar, estar juntos. Intenten tener un horario para ello y háganlo una rutina.

HISTORIAS PARA CONTAR Y ACTUAR

RELATOS PARA LEER Y
APRENDER

EL ORIGEN DEL NOMBRE “MAMIÑA”



La leyenda cuenta que el Inca tenía una hija ciega, de manera que para recobrar la vista de la Ñusta-Huillac (princesa), el Inca debió pedir a sus sabios que averiguaran cómo podría volver a ver su hija.

Así, después de grandes esfuerzos y fracasos, los súbditos del imperio dieron la noticia al Inca: hacia el sur del Cuzco había un lugar con fuentes maravillosas de agua termal que podrían devolver la vista a la Ñusta-Huillac.

Dice la leyenda que el Inca emprendió un largo viaje desde el Cuzco al sur y se dice que al llegar al lugar donde se encontraban las fuentes, después de un tratamiento con las aguas maravillosas, vio que de manera asombrosa su hija recobró la visión.

Cuentan que el Inca, en agradecimiento, bautizó ese lugar con el nombre de Mamiña, que en lengua quechua quiere decir “La niña de mis ojos”.

[JUN], *Historia de los pueblos indígenas en Chile. Mitos y tradiciones*, “La comunidad yamana”, Santiago, 1998]

CAP.4

EL ORIGEN DE LOS COLORES



Sentado en una cúspide andina, el Dios menor Kümi (arcoíris) lanzaba su liwiña (algo frágil) tricolor la cual formaba una gigantesca parábola hasta tocar la cúspide opuesta. Así mataba el tiempo irradiando su belleza a la naturaleza, pero sólo duraba unos instantes y se preguntaba: ¿De qué sirve que yo sea el poseedor de todos los colores?, ¿Por qué debe morir en mí, lo puedo compartir con los humanos?

[Antonio Paredes Candia, *Leyendas de Bolivia*, Editorial Los amigos del libro, 1975]



RELATOS PARA LEER Y
APRENDER

EL CACTUS Y SUS AMIGOS

Cada día cuando amanece y sale el sol, el viento se levanta para llevar la humedad desde el mar hacia los cerros.

-Amigas plantas, les traigo agua -dice el viento.

-Gracias por empujar la humedad hacia nosotras, el agua nos nutre para poder crecer
-responden las plantas al viento.

Al finalizar el verano, una semilla de cactus cayó al suelo seco. La semilla rodó y rodó hasta una pequeña y oscura cueva.

-¡Qué sola estoy, no logro ver el sol! -exclamó la semilla en la oscuridad de la cueva.
Pasó el tiempo y el invierno trajo a la lluvia que sobre los cerros cayó.

▽ -¿Qué estará pasando? ¡La cueva se está inundando!
Tras la lluvia la semilla se sintió extraña.

-¡Mi cuerpo se está alargando! -decía la semilla, mientras germinaba en busca del sol.
Primero le brotaron dos pequeñas hojas y luego de muchos años, en un gran cactus se convirtió.

Durante el día el cactus veía pasar al viento y por la noche la camanchaca de niebla cubría sus espinas. Sin embargo, el cactus se sentía solo entre las piedras del cerro.

-¡Vengan, aprovechen mi sombra que necesito compañía! -gritaba el cactus.
Así, hormigas, abejas, lagartijas y aves la invitación escucharon, al cactus se aproximaron y alimento encontraron. Los animales consigo semillas llevaban y los choguales, lucumillos



RELATOS PARA LEER Y APRENDER

y guayacanes crecieron cerca de él. La primavera llegó y el cactus floreció. También otras flores nativas salieron entre la vegetación, como las tupas, añañucas y azulillos que colores al cerro le dieron. Las flores cautivaron a colibríes, abejas y mariposas.

La flor del chagual se elevó entre los cerros y sus mariposas en lo alto alimento alcanzaron. Ante tal explosión de vegetación, ratones, zorros y aves se aproximaron a la ladera del cerro. El cactus estaba feliz, nunca imaginó que su sombra a tanta vida albergaría.

Un día el viento se detuvo para hablarle al cactus.

-Tu sombra es hogar de animales y plantas. Gracias a la vegetación, el agua se ha conservado y la aridez se ha alejado.

-Pero hay otros cerros cuyos arbustos el ser humano ha cortado y los animales sin hogar se han quedado.

-En estos lugares, mi fluir es seco y desolado -lloraba el viento.

-Querido viento, esperanza debes tener, ya que las aves me han contado que los niños y las niñas a los cactus, matorrales y flores nativas han plantado y el desierto costero se ha recuperado -respondió el cactus.

[Paloma Núñez, *Cuentos infantiles de biodiversidad*, Conicyt, Santiago, 2013]

**RELATOS PARA LEER Y
APRENDER****LA PRINCESA MURTA**

¿Conoces la murtilla? Es una fruta pequeña, dulce y roja, que tiene una bella corona verde y dorada. ¿Sabías que no siempre tuvo esa corona? Pues, así es. Y yo te contaré cómo fue que la consiguió.

Hace muchos, muchos años, en la época en que el toqui de los mapuches era el bisabuelo de Caupolicán, el rey Huemul gobernaba sobre todos los animales de la región, los cuales estaban muy contentos.

El rey Huemul tenía una hija, la princesa Murta, que era la más pícara y traviesa huemulita que jamás se haya visto. Murta correteaba todo el día mordisqueando nalcas, quilas y también las colas de las chinchillas y se adornaba el cuello con largos collares de copihues.

Cuando la princesa cumplió un año, su padre decidió hacerle un regalo muy especial. Para ello reunió a toda su corte y bajó desde su reino a la aldea mapuche. El cacique en persona salió a recibirlo: -¿En qué podemos servirte, rey Huemul? -dijo.

-Deseo que tus artesanos hagan la más hermosa corona de laurel y oro que jamás hayan hecho para regalársela a mi pequeña Murta -respondió el rey.

Desde ese día, los artesanos comenzaron a fabricar una hermosa corona de laurel y oro que el rey después colocó sobre la movediza cabeza de su hija. Desde entonces, la princesa jamás se separó de su corona.

Pero un día, paseando y corriendo, la pequeña huemul se alejó de su hogar sin darse cuenta. De repente oyó que alguien gritaba muy cerca de ella: -¡Un huemul! ¡Un huemul!-. Entonces, Murta vio con espanto que un grupo de niños la perseguía. Todos corrían hacia Murta, que desesperada trataba de huir hacia las montañas. Corriendo asustada escuchó una voz que parecía salir de un arbusto: -Ven, escóndete aquí -dijo la voz. Murta se escondió en el matorral.

**RELATOS PARA LEER Y
APRENDER**

Los niños habían llegado hasta el arbusto y comenzado a buscar a Murta. Cuando estaban a punto de encontrarla, se escuchó de nuevo la misma voz que decía: -¡Vengan, vengan!, soon eeestaaaas fruuutaaas.

Muy pronto, los niños mapuches olvidaron al huemul y se dedicaron a comer esa pequeña fruta dulce y roja que el arbusto les había puesto para distraerlos.

Murta aprovechó eso para irse a su hogar. Al llegar a casa y contarle a su padre, el rey Huemul bajó al valle donde estaba el arbusto.

-Amigo mío -dijo el rey al arbusto- deseo agradecerte por haber salvado a mi hija. Quiero que tu fruta dulce y roja lleve su nombre y, como es pequeñita, se llamará murtilla. Y quiero que cada murtilla luzca una corona igual a la de mi hija.

Así fue como la murtilla, esa fruta pequeña, dulce y roja, consiguió su corana verde y dorada. Desde ese día, todos en el bosque la quieren por su buen sabor y corazón bondadoso.

[JUN]I, *Historia de los pueblos indígenas en Chile. Mitos y tradiciones*, "La comunidad mapuche", Santiago, 1998]

RELATOS PARA LEER Y APRENDER

LA LEYENDA DEL PAYACHATA

La cumbre del Payachata⁷ tiene el prestigio de una leyenda imperial. En ella, se asegura, está escondido el tesoro de los incas que se salvó del rescate de Atahualpa, esto es: las estatuas de oro de los monarcas, que adornaban los nichos del templo del Sol, en El Cuzco; las de plata de las reinas, del santuario de la Luna, y multitud de otras riquezas que no se mencionan en las historias. Cuando la montaña está escasa de nieve, lo que ocurre raras veces, se ve perfectamente la escalinata que fabricaron los siervos del inca para sepultar las riquezas de su amo en el cono medio del truncado volcán.

[Luis Urzúa, *Letras del Norte Grande, Chile para niños*, Dibam, 1991]

EL GUSANO PIRI

Cuando todavía no existía ningún hombre en Chile, había un gusano llamado Piri, que vivía en lo más profundo de un piñón, que es ese exquisito fruto de la araucaria. La araucaria donde vivía Piri era tan alta que él podía ver todo lo que ocurría en el bosque y en la montaña.

Un día Piri percibió que algo anormal ocurría: las aguas del río aumentaban y estaban inundando el valle con peligro de destruir todo. Los animales corrían hacia las montañas, mientras Piri aguardaba que las aguas volvieran a su cauce. Entonces, bajando de su alta araucaria, el gusanito fue deslizándose hasta la orilla del río.

Allí se habían reunido muchos animales que discutían preocupados acerca de qué podían hacer para evitar que aquellas inundaciones se repitieran.

–¿Y si cavamos un hoyo bien profundo para que el río siga corriendo bajo la tierra? –dijo el pudú.

–No, no ¿cómo se te ocurre?, ¿qué haríamos? –dijo la rana.

⁷ Se llama “Nevados de Payachatas” a los volcanes Parinacota y Pomerape, ubicados dentro del Parque Nacional Lauca, en la Región de Arica y Parinacota.

RELATOS PARA LEER Y APRENDER

–Yo podría sugerir que... –dijo despacito Piri, pero no fue escuchado.

–¡Ya sé! Desviemos el curso del río –dijo la perdiz.

–Así tendríamos que caminar y caminar para poder beber agua –dijo el conejo.

–Yo quisiera decir que... –dijo Piri. Pero esta vez fue acallado por un enorme puma, que incluso casi lo pisó al adelantarse.

–Podríamos subir hasta las altas cumbres y pedirle a la nieve que no se derritiera más –dijo el puma.

–¡Puff!, ¿cómo se te ocurre? –dijo la perdiz.

Piri seguía pidiendo la palabra, pero nadie lo escuchaba. Muy pronto, notó que el río volvió a crecer y rápidamente desde su borde empezó a beber y beber agua. A medida que iba bebiendo, Piri, iba aumentando de tamaño. Primero creció hasta tener el tamaño de una charca larga y angosta. Más tarde, Piri se convirtió en una laguna que siguió estirándose por entre los escarpados montes.

¡Qué pena!, pensó Piri, yo sé lo que habría que hacer para evitar que el río vuelva a inundar todo.

Triste, Piri se fue solito, bordeando el río montaña adentro, hasta un lugar muy alto y allí esperó.

Hasta que finalmente se convirtió en un lago, en un verdadero lago que continuó extendiéndose, serpenteando por entre los cerros. Y ahí, se fue acumulando toda el agua que Piri había bebido. Todos los animales, al ver que la esperada nueva inundación no llegaba, comenzaron a subir por el río, y cuál sería su sorpresa cuando al contemplar aquel nuevo lago, largo y flaco, advirtieron que ese era en realidad Piri, el gusano.

Por eso, en su honor, al lago lo llamaron “El lugar lleno de agua donde está Piri el gusano” o algo parecido, lo que en lengua mapuche –que era el idioma de los animales– significa lago Pirihueico.

[JUN], *Historia de los pueblos indígenas en Chile. Mitos y tradiciones*, “La comunidad mapuche”, Santiago, 1998]

JUEGOS DE MÍMICA

SIGUIENDO EL ARCOÍRIS

Había una vez un grupo de niños y niñas kaweskar que corría y saltaba por la playa.

(corran y salten)

Jugaban contentos, cuando comenzó a llover.

(imiten con sus dedos la caída de la lluvia)

Corrieron a esconderse bajo un gran helecho.

(corran y agáchense acurrucaditos, simulando que están bajo una planta)

Esperaron un momento a que terminara la lluvia y de pronto vieron... ¿qué vieron?

(pónganse las manos sobre los ojos, simulando una visera)

¡Un arcoíris! Los niños y las niñas salieron gateando, se pararon, corrieron y saltaron tratando de llegar al arcoíris.

(hagan todas estas acciones)

Después caminaron y caminaron, pero no pudieron llegar. Hasta que, por fin, cansados volvieron a su hogar.

(caminen simulando que están muy cansados)

Se acostaron

(tiéndanse en el suelo)

y la mamá les contó que al arcoíris nadie lo puede alcanzar porque es mágico y si alguien lo tomara en sus manos sería feliz para siempre. Los niños y las niñas se durmieron

(cierren los ojos y descansen)

JUEGOS DE MÍMICA

y soñaron que cada uno tenía un trozo del hermoso arcoíris. Esa era la respuesta de por qué se sentían siempre tan felices.

(póngase las manos en el corazón)

[JUNJI, *Historia de los pueblos indígenas en Chile. Mitos y tradiciones*, “La comunidad kaweskar”, Santiago, 1998]

HALLEF (EMBARCACIÓN KAWESKAR)

Yo saco cortezas

(poner una mano en forma vertical, simulando un árbol y con la otra mano suba desde la muñeca hasta los dedos, como si estuviese sacando corteza)

las extendo en el mar

(entrelazar los dedos y extender las palmas hacia abajo)

las coso despacio

(hacer como si cosen)

para poder navegar.

(poner palma con palma y desde el pecho hacia afuera hacer movimientos en zig-zag)

[Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional]

JUEGOS DE MÍMICA

PUNTA DE FLECHA

Mi punta de flecha

(unir las manos sólo en la punta de los dedos, separar las palmas, haciendo una especie de punta, como una pirámide)

pronto se rompió,
(entrelazar los dedos)

revuelvo en la tierra

(mover los dedos y las manos haciendo remolinos)

y otra hago yo.

(unir las manos sólo en la punta de los dedos, separar las palmas, haciendo una especie de punta, como una pirámide)

[Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional]

JUEGOS DE MÍMICA

POLLITO

Un pollito pequeñito pía, pía y pía.

(una palma horizontal y con la otra mano sobre la palma pinza imitando al pollito)

Salta con una patita sola.

(palma horizontal dedo índice de la otra mano saltando sobre palma)

Pica con el pico palomita.

(palma horizontal y con la otra mano los 5 dedos juntos saltando sobre palma)

(Bis con la mano contraria)

[Tamara Chubarovsky, *Rimas con movimiento*, 1993]

TRABALENGUAS y RIMAS⁸

Orro, orro cachiporro de madera.
¿Dónde estás, dentro o fuera?

Patos, pollos, gallinas gordas.
Gallinas, pollos, patos gordos.

Tres tristes tigres, trigo tragaron en un trigal.

Caracol, caracolito, por qué caracoleas tan solito.



Corre, corre y corre perrito corredor.
Si corres, corres y corres serás un buen corredor.

Pablito clavó un clavito.
Un clavo clavó Pablito.
¿Qué clavito clavó Pablito?

Erre con erre carrito.
Erre con erre carril.
Rápido corren los carros,
por el riel del ferrocarril.

Amarillo es el patito,
amarillo es el limón,
amarillo es el pollito que sale del cascarón.

Cuando el payaso está feliz se le cae la nariz.
La ballena Filomena parece una sirena.
El mono Vicente tiene cara sonriente.
En invierno hace frío, pero igual salto y río.
Uno, dos, comienzo a caminar; dos y tres,
salto como un pez.

Dedo, dedito, dedal, mis deditos saben pintar.

⁸ Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional.



ADIVINANZAS⁹

Paso por el fuego y no me mojo,
paso por el fuego y no me quemó.

(La sombra)

Amarillito, anaranjado,
da calor a todos lados.

(El sol)

Una mulita cargada entró a una
quebrada y salió sin nada.

(La cuchara)

Una señorita de cara anaranjada,
cruda o cocida se hace ensalada.

(La zanahoria)

Soy una verdura verde,
redonda y arrugada. Si me pican
finito me hacen ensalada.

(El repollo)

Espiguita, espiguita, madura en el
trigal, cuando ya está molida mamá
hace rico pan.

(La harina)

Arriba del árbol hay una casita de
paja ¿qué es?

(El nido)

Una señora, cara redonda y
colorada, para crecer esconde la
cabeza bajo la tierra.

(La betarraga)

A veces soy de madera, otras
veces de metal y tú me puedes ver
navegando por el mar.

(El barco)

Soy negrito, me puedes comer,
mancho tu ropa, y tu boca también.

(El calafate)

⁹ Recopilado por educadoras de párvulos de la Modalidad Comunicacional.

ADIVINANZAS

Llevo mi casa al hombro, camino sin
una pata, y voy marcando mi huella,
con un hilito de plata.

(El caracol)

Alto, altanero, gran caballero,
capa dorada y un buen sombrero.

(El gallo)

Anteayer huevito, ayer capullito,
volaré mañana como un pajarito.

(La mariposa)

Todos los días del año estoy naciendo
y muriendo y sea invierno o
verano, siempre corriendo y corriendo.

(El río)

Cuatro hermanitos corriendo,
corren y corre y nunca se alcanzan.

(La rueda)

Somos doce hermanitos
y el segundo es el más chico.

(Los meses del año)

Barbas de carne, pico de hueso,
rodilla para atrás y anda tieso.

(El gallo)

Soy pequeño y blandito
y mi casa llevo sobre el lomito.

(El caracol)

¿Cuál es el animal que más tarda en
quitarse los zapatos?

(El ciempiés)

Cuernos tiene y no es un animal,
está en la zona austral
y todos quieren llegar.

(Torres del Paine)

Soy un apetitoso crustáceo colorado,
habito en las frías aguas del mar austral,
y muy codiciado estoy.

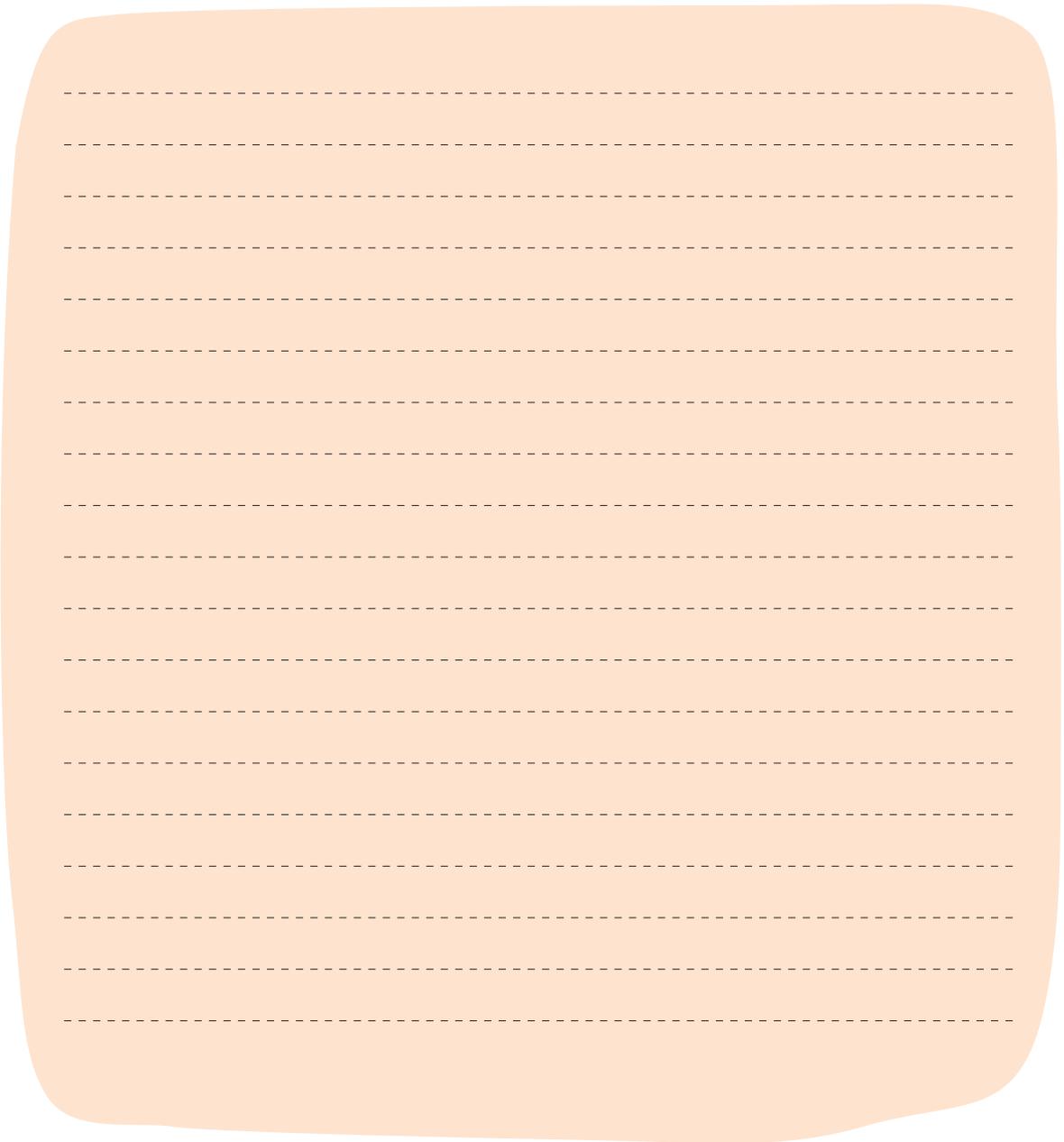
¿Sabes quién soy?

(La centolla)

RECAPITULEMOS

Este apartado será completado por familiares del niño o niña. En él se narrarán y describirán las principales observaciones que se realizan del niño o niña en su contexto y se describirán los materiales y otras situaciones que se han generado en el grupo familiar.

¿QUÉ PUEDE CONTAR DE LAS SITUACIONES Y EXPERIENCIAS QUE HA TENIDO JUNTO A SU HIJO O HIJA DURANTE ESTE PERÍODO?

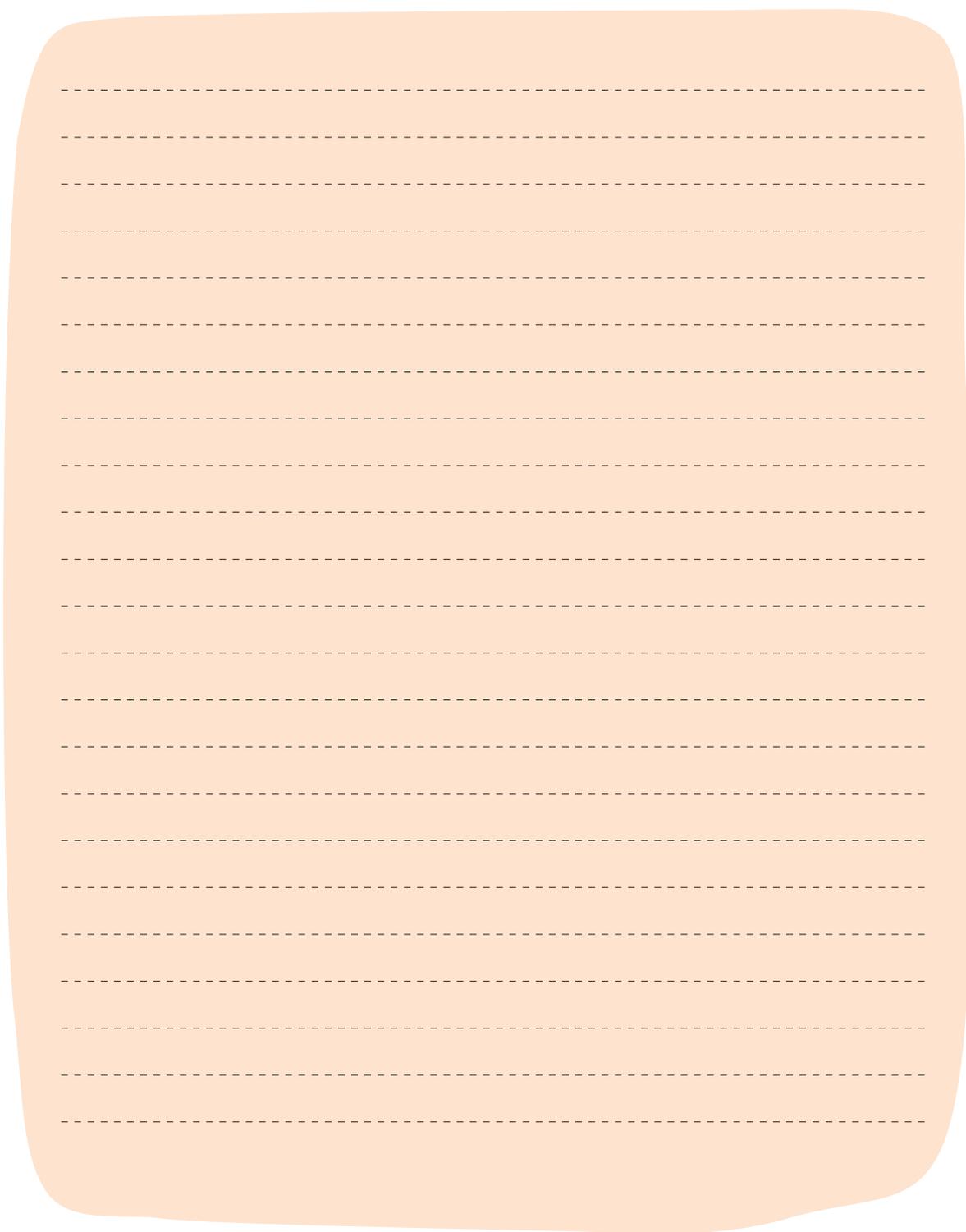


A large, light-orange rounded rectangular area containing horizontal dashed lines for writing.

¿QUÉ HA CONOCIDO DE SU HIJO O HIJA LUEGO DE REALIZAR ALGUNAS EXPERIENCIAS JUNTOS?

A large, light-orange rounded rectangular area containing horizontal dashed lines for writing. The area is intended for a person to write their response to the question above. It consists of approximately 25 horizontal dashed lines spaced evenly down the page.

¿QUÉ EXPERIENCIAS EDUCATIVAS, DE LAS QUE ESCUCHÓ EN LA RADIO O VIO EN TELEVISIÓN, PUDO REALIZAR?



A large, light-orange rounded rectangle with horizontal dashed lines for writing, occupying most of the page below the question.

¿CÓMO SE SINTIÓ EN SU ROL EDUCATIVO? SEÑALE SUS FORTALEZAS E IDENTIFIQUE AQUELLAS OPORTUNIDADES PARA MEJORAR

A large, light-orange rounded rectangle occupies the central and lower portion of the page. It contains 25 horizontal dashed lines, providing a space for handwritten text. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the rectangle.

A large, light-orange rounded rectangle occupies the central portion of the page. It contains 25 horizontal dashed lines, evenly spaced, intended for handwriting practice or notes.



Capítulo 5

NUUESTRA EXPERIENCIA FAMILIAR



Todos los días su hijo o hija adquiere autonomía, seguridad y confianza en sí mismo. Así, poco a poco está listo para enfrentar nuevos desafíos y desplegar su imaginación y creatividad.

En este último capítulo de la *Guía para las Familias* podrán recordar, escribir y comentar las experiencias educativas que se han tenido en el grupo familiar. Podrán compartir sus observaciones con la educadora de párvulos que acompañó el proceso y también los niños podrán expresar cuál ha sido su experiencia frente a las actividades que se han desarrollado. Es por eso que las últimas páginas de esta guía están en blanco: la idea es que sean completadas por los niños y niñas a través de diferentes formas de expresión, manifestando su experiencia y desplegando su creatividad.

Dibuja aquí lo que has aprendido



A large, empty rectangular box with a light blue border, intended for drawing or writing.

¿CUÁL ES SU OPINIÓN ACERCA DE LO QUE HAN REALIZADO?

A large, light blue rounded rectangle occupies the central and lower portion of the page. It contains 25 horizontal dashed lines, providing a space for a student to write their opinion. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the rectangle.

¿CUÁLES FUERON LAS EXPERIENCIAS QUE MÁS LE GUSTARON A SU HIJO O HIJA?

A large light blue rounded rectangular area containing horizontal dashed lines for writing.

¿QUÉ CAMBIOS HA VISUALIZADO EN SU HIJO O HIJA?

A large light blue rounded rectangular area containing 25 horizontal dashed lines for writing.

¿QUÉ OTRAS EXPERIENCIAS PUEDEN REALIZAR EN FAMILIA?

A large light blue rounded rectangular area containing horizontal dashed lines for writing.

LA GUÍA PARA LAS FAMILIAS DE LA JUNJI FUE IMPORTANTE PARA MÍ PORQUE...



A large, empty rectangular box with a light blue border, intended for the user to write their response to the prompt above.

A large, light blue rounded rectangle occupies most of the page. Inside this rectangle, there are 25 horizontal dashed lines, evenly spaced, intended for handwriting practice or notes.

Esta *Guía para la familia* fue editada y diseñada por Ediciones de la JUNJI y se terminó de imprimir en mayo de 2020 en los talleres de xxxxxx.

Se utilizó la familia tipográfica Cabin tanto para títulos como para textos. En el interior se utilizó papel bond de 80 grs. impreso a 4 tintas; y para las tapas, papel kraft de 350 grs. impresa a 4 tintas.



Departamento de Comunicaciones y Ciudadanía
Junta Nacional de Jardines Infantiles

Ediciones de la JUNJI es fruto del compromiso de la Junta Nacional de Jardines Infantiles por generar conocimiento, creatividad e innovación en educación e infancia, y promover así nuevos medios para el aprendizaje y debate constructivo.

