

# los niños del 70



(el día en que nació la JUNJI)





# los niños del 70



(el día en que nació la JUNJI)

**Junta Nacional de Jardines Infantiles**  
Los niños del 70 (El día en que nació la JUNJI)  
[texto impreso] / Junta Nacional de Jardines Infantiles. — 1ª ed.  
Santiago: Ediciones de la JUNJI; 2015.  
236 p.: 21,5x28 cm.

ISBN: 978-956-8347-64-2

I. Niños - Chile - Condiciones sociales - Siglo 20  
I. Título. II. JUNJI

Dewey: 305.23983.-- cdd 21  
Cutter: J95n

Fuente: Agencia Catalográfica Chilena

**LOS NIÑOS DEL 70**  
(El día en que nació la JUNJI)

© Junta Nacional de Jardines Infantiles

Investigación y redacción Rosario Ferrer  
Diseño e investigación de imágenes Fernando Hermosilla

Edición al cuidado de Marcelo Mendoza

Producción y gestión Pilar Araya

Foto de portada Niños y niñas del jardín infantil *Las ardillitas* de La Cisterna, 1969.  
[Foto de Hugo Toledo, apoderado del jardín]

Registro de propiedad intelectual: N° 254.616  
I.S.B.N.: 978-956-8347-64-2



Junta Nacional de Jardines Infantiles  
Marchant Pereira 726  
(56) 226545000  
Santiago de Chile  
[www.junji.cl](http://www.junji.cl)

Primera edición: agosto de 2015

Impreso en Chile por Alvimpress, que sólo actuó como impresor.

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por procedimientos químicos, electrónicos o mecánicos, incluida la fotocopia, sin permiso previo y por escrito de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI).

# los niños del 70



(el día en que nació la JUNJI)

Investigación y redacción: Rosario Ferrer  
Investigación de imágenes: Fernando Hermosilla

Edición de Marcelo Mendoza



# ÍNDICE



1

HOMBRE NUEVO, NIÑO NUEVO /10



2

LA GENERACIÓN DE LA TELE /46



3

LA MUJER DEL 70 /76



4

¡SUBAN, CABRITOS! /94



5

BITÁCORA  
DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA /120



6

EL DÍA EN QUE NACIÓ LA JUNJI /144



# PRESENTACIÓN

Chile recibió los años 70 en un ambiente social y político agitado que implicó cambios decisivos que hasta hoy dejan huellas. En JUNJI hemos querido rescatar ese momento clave pues es el instante del nacimiento de esta imprescindible institución surgida de la necesidad de poner en el centro a los niños y niñas chilenos.

En abril de 1970 el gobierno promulga la ley que crea la Junta Nacional de Jardines Infantiles y con ello el Estado se hace cargo de la Educación Parvularia y de las nuevas demandas de la sociedad.

Ello ocurría en un contexto de sueños y compromisos con cambios rápidos en el modo de vivir, lo que incluía a la niñez, los nuevos medios de comunicación y el rol de la mujer.

Nos sentimos complacidos de entregar al país este libro que, como el lector podrá ver, va más allá del nacimiento de una institución tan querida como la nuestra. **Los niños del 70** es una investigación y crónica sobre un momento crucial para Chile desde la mirada de lo que ocurría con los más pequeños: la aquí llamada *Generación de la Tele*. Además, es un esclarecedora historia del desarrollo nacional de la Educación Parvularia, de la educación a secas y del protagonismo que comenzó a tomar la mujer chilena.

No puedo dejar de decir que la lectura de **Los niños del 70**, con su relato ameno, servirá para valorar lo que el país ha realizado por décadas en relación a la educación inicial y ayudará a contextualizar el desarrollo educativo en nuestra historia.

Desirée López de Maturana Luna  
Vicepresidenta Ejecutiva  
Junta Nacional de Jardines Infantiles

la **FIRME**

The image features a large, vibrant orange circle with a black outline, set against a teal background. Inside the circle, the text 'la FIRME' is displayed in a bold, stylized font. The word 'la' is in a smaller, lowercase, black font. 'FIRME' is in a larger, uppercase font where each letter is a light beige color with a dark, textured interior and a 3D effect created by red and pink shadows on the bottom and right sides. To the right of the orange circle, there are abstract shapes in yellow, light green, and pink, suggesting a stylized figure or background elements.

1

HOMBRE NUEVO,  
NIÑO NUEVO



# la felicidad de chile comienza por los niños



Afiche de vasta promoción en la Unidad Popular. 1971.  
[Diseño de Vicente y Antonio Larrea + Luis Albornoz]

**E**ra el inicio del año 1970 y en Chile, con un tono casi mesiánico, se comenzaba a hablar de la venida del “hombre nuevo”.

La campaña por la Presidencia de la República se encontraba en plena marcha y los mensajes políticos de uno y otro lado se topaban en las calles del país para captar la atención y el voto de los electores. Aquel “hombre nuevo” para la Unidad Popular, que enarbolaba a Salvador Allende como su candidato, y que recurrentemente era mencionado en los diferentes discursos políticos de izquierda, pero también de otras tendencias, era ni más ni menos que el niño chileno, el “único privilegiado” del futuro gobierno que planteaba la vía chilena democrática al socialismo y que tras la ratificación del Congreso llegaba a la Presidencia en noviembre de 1970, luego de cuatro intentos.

La figura del “hombre nuevo” era presentada por la Iglesia posconciliar y en general por la izquierda en América Latina como la del hombre que ahora podía nacer

y vivir sin ataduras, más libre, feliz, con conciencia social, capaz de aportar desde su individualidad a un proyecto colectivo de país y sociedad, donde la infancia y su bienestar tuviesen un lugar preferente.

La profesión de médico de Allende acentuaba esta idea que guardaba una especial sensibilidad por los niños y que se plasmaba con claridad en la presentación de las primeras *40 Medidas*, el Programa Básico de Gobierno presentado por la Unidad Popular y hecho público por los líderes de los partidos que conformaban ese conglomerado político el 17 de diciembre de 1969. En él se decía explícitamente que “el niño nace para ser feliz”, y que “el proceso social que se abre con el triunfo del pueblo irá conformando una nueva cultura”<sup>1</sup>. La propia Hortensia Bussi de Allende, que como “Primera Dama” pasaría a presidir el Comité Nacional de Navidad, lo resumió en una frase: “Esto es el comienzo de la formación del niño nuevo,

[13]

<sup>1</sup> Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular, 1969.



Niños llevando almuerzo a su padre.  
[Foto de Antonio Quintana]

[14]

como etapa necesaria del hombre nuevo”<sup>2</sup>

Así, la tarea del gobierno entrante se orientaba a instalar consultorios materno-infantiles en todas las poblaciones, a entregar más oportunidades educacionales –en tanto la educación era una significativa cuestión social–, a reparar locales y construir nuevas escuelas, a la entrega gratuita de calzado y útiles escolares, al aumento inédito en seis meses del fuero maternal para la madre trabajadora y, entre otras medidas, a la distribución diaria a los niños de “medio litro de leche”. Un alto número de chilenos se alimentaba mal y la realidad indicaba que el 50% de los menores de 15 años estaba desnutrido<sup>3</sup> y que esta lamentable condición incidía negativamente en su crecimiento y limitaba su capacidad de aprender. Un poco más adelante, a mediados de 1972, el pediatra Manuel Ipinza ocuparía toda su experiencia con

los llamados “desnutridos” del consultorio Ismael Valdés en Santiago para llevar a cabo su jefatura en una institución que nacería con fuerza y que debería preocuparse de la educación de la primera infancia, justamente en un contexto generalizado de mal nutrición.<sup>4</sup>

\*

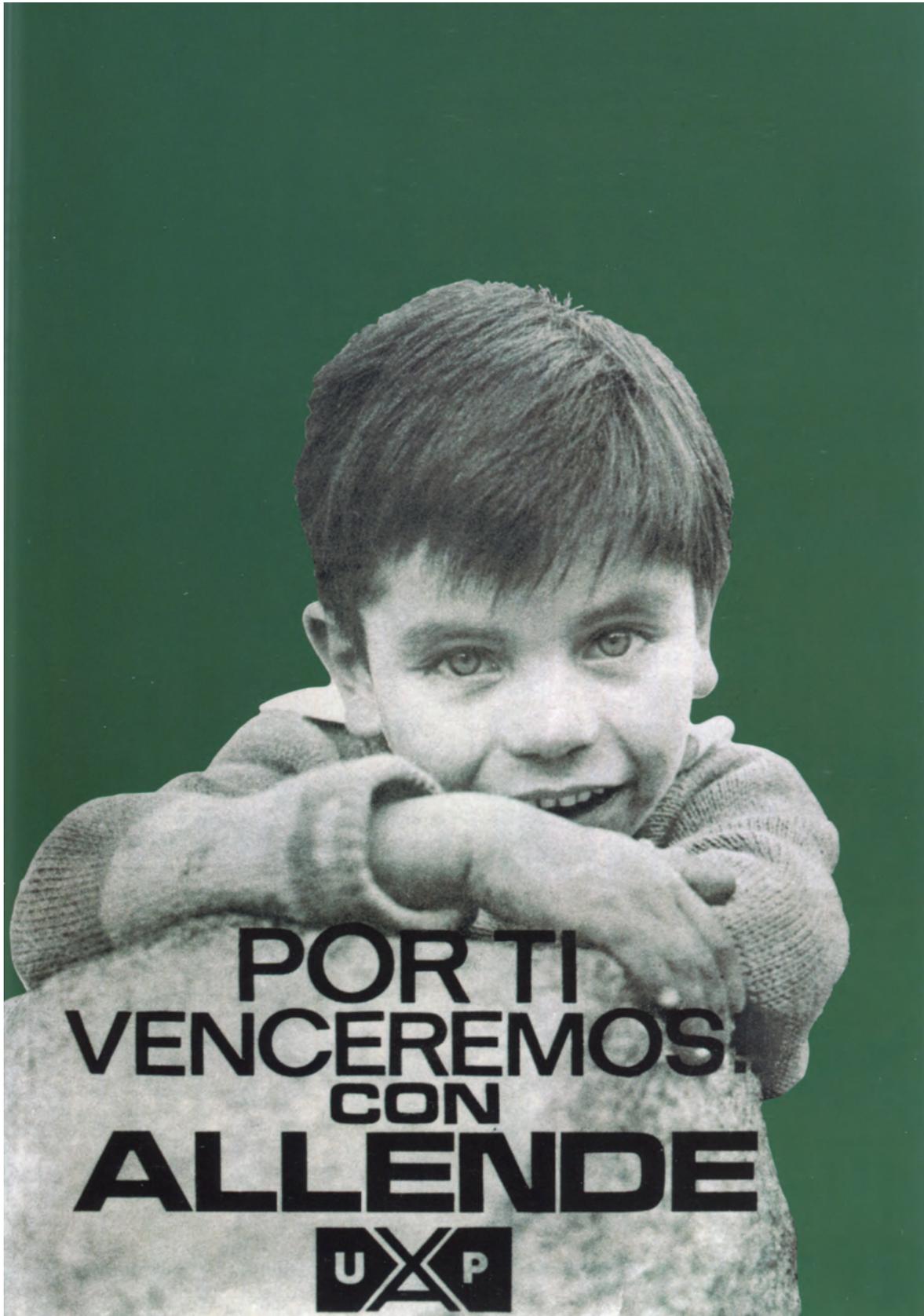
Las diversas imágenes del niño y las políticas públicas destinadas a su bienestar no fueron una prioridad exclusiva de la Unidad Popular ni de su campaña presidencial para llegar al poder en 1970. Si bien fue en ese periodo cuando más se las utilizó en el discurso político y también en representaciones culturales y artísticas, desde antes otras candidaturas ya habían esgrimido el tema como anuncio de la nueva sociedad que se quería construir o del futuro promisor que se pretendía.

Lentamente, comenzaba a hablarse del respeto por los “derechos de los niños” y,

<sup>2</sup> María Angélica Illanes, *Ausente, señorita. El niño chileno, la escuela para pobres y el auxilio. 1890/1990*, Junaeb, Santiago, 1991.

<sup>3</sup> En 1970 el total de niños desnutridos alcanzaba un 19,3%. De esta cifra, 15,8% era considerado leve, 2,5% moderado y un 1%, grave. [Ministerio de Salud, Informe Anual 2000]

<sup>4</sup> Entrevista a Manuel Ipinza, vicepresidente de la JUNJI en 1972-1973, realizada el 17 de julio de 2014.



Afiche de propaganda de la campaña presidencial de 1970 (que hizo conocido al niño de la imagen como "El Venceremos"), en donde se aludía al bienestar infantil como una prioridad de gobierno.  
[Afiche de Vicente y Antonio Larrea]



Niño vendiendo pan amasado en Pomaire.  
[Foto de Antonio Quintana]

[16]

aunque con iniciativas aisladas, imágenes de la dura niñez eran reproducidas por la opinión pública y por campañas políticas que a partir de los años 50 enfatizaron medidas en torno a la ampliación de la escolaridad, al control de la mortalidad o a la disminución de la desnutrición infantil.

Como ejemplo, *Tribuna infantil* –programa radial de esos años y que, dado su éxito, luego sería emitido por televisión a través del canal de la Universidad de Chile con el nombre de *Tribunal infantil*– reflejaba esta nueva tendencia dirigida a escuchar la voz de los niños, actitud que distaba de lo usual, en donde la jerarquía familiar predominaba y alguna opinión de un niño podía ser considerada un atrevimiento.<sup>5</sup> De hecho, que se utilizara habitualmente

<sup>5</sup> *Tribuna infantil* fue un programa dirigido a niños que comenzó a transmitirse en 1955 en radio Minería para posteriormente ser emitido por televisión. Fue conducido por René Largo Fariás, reconocido hombre de radio y profesor normalista que también creó y animó el programa radial para adolescentes *Y mañana serán Astros*, así como la famosa *Peña Chile, Ríe y Canta* (1965), de Alonso de Ovalle 755. En *Tribuna infantil* un jurado de niños examinaba los problemas de otros niños, muchos de los cuales tenían que ver con la relación con los adultos, y luego daba su veredicto. René Largo Fariás era un activo militante comunista y tuvo un final trágico: fue asesinado en 1992, en un crimen jamás aclarado.

la palabra “menores” (y todavía se suele ocupar) para referirse a los niños era un buen reflejo de esta posición más relegada y silenciosa que ocupaban los más pequeños dentro de la sociedad.<sup>6</sup>

## PIECECITOS AZULOSOS DE FRÍO

En 1924 Gabriela Mistral no sólo se refería en un ya famoso poema –“Piececitos”– a los pies descalzos de los niños pobres: también evocaba la situación necesitada de la infancia, focalizada en Chile pero extensible a toda América Latina, donde el grueso de la población infantil urbana y rural permanecía sin atención, sin cuidado y, tantas veces, también sin cariño.

A pesar de leyes y reglamentos que con el paso del tiempo se fueron dictando, los

<sup>6</sup> En la actualidad, y sobre todo en los medios de comunicación, el término “menores” sigue utilizándose equivocadamente para referirse a quienes aún no tienen la mayoría de edad (18 años). La Convención de Derechos del Niño, proclamada el 20 de noviembre de 1989, marcó la diferencia en este sentido pues, antes de su promulgación, había una visión basada en las necesidades de los niños a tono con esta denominación como “menores”. Luego de la convención, la infancia se posiciona como una etapa en sí misma, lógicamente con necesidades, pero también con derechos que los adultos deben respetar, situación que desentona con dicho término que relega a los niños a un plano inferior.

Diseñado por Waldo González y María Quiroz.

**11 DE FEBRERO**  
**12** MILLONES  
DE ESCUDOS  
ENTERO E° 1.200  
VIGESIMO E° 60  
BENEFICIARIOS: CUERPOS DE BOMBEROS

**Polla** con 2 terminaciones

**CON EL PUEBLO  
Y EL  
PLAN  
NACIONAL  
DE  
LECHE**



**VENCEREMOS  
LA  
DESNUTRICION** SERVICIO NACIONAL DE SALUD.

Afiche y publicidad de la estatal Polla Chilena de Beneficencia, colaborando con el Plan Nacional de Leche. 1973.  
[Diseño de Waldo González Hervé]



Bus dado de baja acondicionado como sala de clases durante el gobierno de Frei Montalva.  
[Foto del libro Niños de Chile, de Cecilia Urrutia, 1972]

[18]

años 70 se instalaban en el país con un escenario precario para la niñez chilena general, en plena sintonía con lo que sucedía en el continente latinoamericano. Así lo señalaba el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), que del 20 al 31 de mayo de 1969 realizó su reunión mundial anual en Santiago de Chile congregando a 200 delegados de 40 países. Allí no sólo se discutió acerca de la función del organismo, sus alcances y estrategias: también sobre la situación de la infancia en el continente. “Los niños nacen todos iguales, pero no son iguales. El amor los concibe y el subdesarrollo los separa”, se escribió entonces en la revista *Ercilla*, en un extenso reportaje titulado “Los hijos del subdesarrollo”, dedicado a la reunión internacional realizada en Chile.<sup>7</sup>

En efecto, un niño de Las Condes no era igual a otro de Barrancas, como se llamaba el actual sector de Pudahuel y Cerro Navia. Definitivamente no lo era.

<sup>7</sup> Fernando Barraza, “Los hijos del subdesarrollo”, revista *Ercilla* N° 1771, junio de 1969.

Para 1969, en Las Condes sólo el 9% de los hogares presentaba hacinamiento; en tanto que en Barrancas esta cifra ascendía a un triste 69%. Lo mismo sucedía con los índices de mortalidad infantil, que en la primera comuna llegaba a 65 por mil, mientras que en la segunda, a 118,<sup>8</sup> y eso que Las Condes no era la comuna de hoy, ya que entonces junto a familias de clase media y alta convivían miles de otras que habitaban en poblaciones callampas,<sup>9</sup> erradicadas en camiones militares por la dictadura a principios de los años 80. De hecho, los escasos autos que transitaban en Santiago –como los inolvidables Fiat 600 y 125, la Renoleta con los cambios ubicados en el panel, la Citroneta, el Peugeot 404 o, incluso, el Citroën Yagán,<sup>10</sup> famoso por ser el

<sup>8</sup> *Ibid.*

<sup>9</sup> Se llamaba “poblaciones callampas” a conjuntos de viviendas marginales de características miserables, surgidas espontáneamente de tomas de terrenos, sin infraestructura mínima para una vida digna.

<sup>10</sup> El Citroën Yagán tuvo su origen en la licitación convocada por el gobierno de Allende para la fabricación de un vehículo utilitario de bajo costo. Dicha licitación fue adjudicada al consorcio Corfo-Citroën, que con pocos recursos creó un vehículo básico, cuyo *jingle* publicitario era: “Si a la montaña quieres subir y a la playa quieres pasear, en un Citroën Yagán, Yagán...”



Estampillas hechas con motivo de la reunión que Unicef realizó en Chile en 1969 sobre la situación de los niños en el continente americano. [Gentileza de la Sociedad Filatélica de Chile]

Citroën Yagán, el único vehículo diseñado y fabricado en Chile.



único vehículo diseñado y fabricado en Chile durante los 70-, lo hacían por las calles de las comunas con mayor ingreso marcando otra gran diferencia entre los que tenían y los que tenían muy poco.

Un antropólogo extranjero, entrevistado por *Ercilla* (pero no individualizado), señalaba que la burocracia internacional “esterilizaba muchos esfuerzos” para superar tales diferencias y que “reuniones, folletos, afiches y estampillas no solucionan nada, pues se requieren cambios estructurales de fondo que instituciones como la Unicef están muy lejos de propiciar por ahora”<sup>9</sup>

Declaraciones de pobladores de Santiago daban cuenta de esta situación. “Para Irma Lobos, madre de la Población Violeta Parra, las siglas de Unicef no tienen significado: ‘No sé qué será eso, señor; por acá no han venido’. A Luis Sepúlveda, empleado particular, costó convencerlo de que no se trataba de una fábrica de tarjetas navideñas: ‘Yo las he visto y son muy lindas’ (...). A

<sup>9</sup> Ibid.

despecho de opiniones y pareceres, Unicef sigue su propio camino: el próximo año, en 1970, financiará programas de asistencia en todo el mundo por un valor total de 35 millones de dólares”<sup>12</sup>

Hacia 1970 la proporción de menores de 15 años representaba aproximadamente el 42% del total de la población latinoamericana<sup>13</sup> y la vida familiar del joven marginal era precaria. La misma Unicef daba cuenta del bajo nivel educacional que hacían depositario a este vasto territorio de “valores y actitudes que apenas contribuyen a la estructuración sólida de la familia”.

La estrechez y lo poco adecuado de las viviendas fomentaban la promiscuidad y era un elemento más para la disolución familiar. Ese inhóspito escenario conformaba la vida de niños y jóvenes en América Latina y hacía de ellos “una generación no silenciosa, sino silenciada”<sup>14</sup> a la que Chile también sumaba más integrantes.

<sup>12</sup> Ibid.

<sup>13</sup> XIV Censo Nacional de Población y III de Vivienda del 22 de abril de 1970. Dicho censo estuvo a cargo de la Oficina de Planificación Nacional (Odeplan).

<sup>14</sup> Fernando Barraza, op. cit.



Hermanos en su casa de Barrancas. 1971.  
[Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]

[20]

“Muchas veces decimos que en las nuevas generaciones se afirma el futuro”, había expresado el presidente Eduardo Frei Montalva, agregando que “esa posibilidad depende únicamente de lo que seamos capaces de llevar a cabo en el presente respecto de la nutrición, de la protección de la familia, de las oportunidades de educación para todos los niños y jóvenes.”<sup>15</sup> Sin embargo, desde fines de los 60, y hasta 1972, aún era posible observar a niños de 13 y 14 años trabajando en pequeñas labores en jornadas de 12 horas sin tiempo para asistir a la escuela. Por entonces todavía las últimas oficinas salitreras empleaban obra barata y obediente de niños para chancar caliche o limpiar bateas, mientras otros 600, en distintas localidades, permanecían tras las rejas y unos 500 mil vivían en situación “irregular”, como se publicaba en la prensa, en febrero de 1972.<sup>16</sup>

La situación de los niños en la cárcel

<sup>15</sup> Palabras del presidente Frei al inaugurarse la reunión mundial que la Unicef realizó en Chile en 1969.

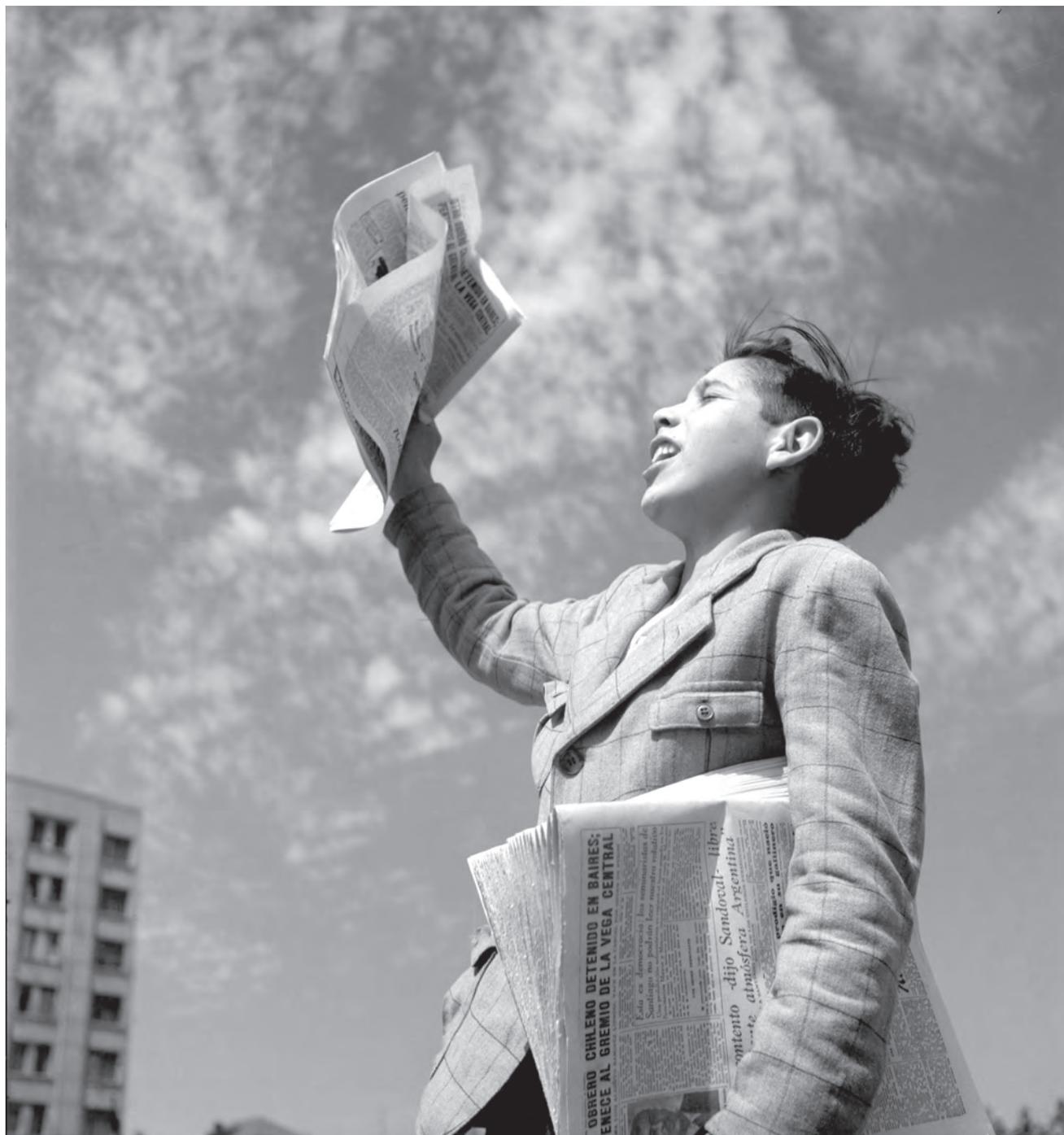
<sup>16</sup> Revista *Ercilla*, 2 de febrero de 1972.

era aún más dramática fuera de la capital, ya que en los recintos de detención en provincias no había distinción entre población adulta y juvenil y, al no existir Casa de Menores,<sup>17</sup> los jueces dictaban orden de envío de niños a esos lugares en “forma provisoria”.

Los “irregulares”, también llamados “niños vagos de la calle” o simplemente “poroteros”, eran muchos al inicio de la década y, si bien deambulaban para ganarse los escudos<sup>18</sup> que sus padres no conseguían, había otros tantos que huían de los malos tratos de sus propias familias. El Consejo Nacional de Menores, creado por ley el 8 de marzo de 1967, era el encargado de “planificar, supervigilar, coordinar y estimular el funcionamiento y la organización de las

<sup>17</sup> La única Casa de Menores estaba ubicada en Santiago, en la cuadra 12 de la calle San Francisco, y a ella llegaban los “mal entretenidos”, como se les llamaba a los niños vagos y delincuentes que deambulaban por las calles de la capital. De ahí, los *menores* eran devueltos a sus “casas” (muchos regresaban a la calle) o enviados al Politécnico, si es que se trataba efectivamente de delincuentes.

<sup>18</sup> El escudo (E<sup>°</sup>) fue la moneda oficial de Chile entre 1960 y 1975. Entre 1971 y 1975 aparecieron los billetes de 500, 1.000, 5.000 y 10.000 escudos.



"Canillita" voceando periódicos. 1960.  
[Foto de Antonio Quintana]



Niño trabajador transportando leña.  
[Foto de Antonio Quintana]



Niño con yunta de bueyes en Capitán Pastene, Araucanía. 1967.  
[Foto anónima. Gentileza de Jorge Rojas Flores]



El Escudo (E°) fue la moneda oficial de Chile entre 1960 y 1975. Éste, de E°500, alude a la nacionalización del cobre de 1971.

[24]

entidades y servicios públicos o privados” que prestaban asistencia a niños en situación de vulnerabilidad social. Una de ellas era la Policía de Menores<sup>19</sup> –o la “Mosca Azul”, según el apodo dado por los mismos pequeños– que, fundada ese año, sacaba a los niños de la calle, muchas veces contra su voluntad, para trasladarlos a distintos hogares de tránsito.

La Ley de Protección a la Infancia Desvalida (de 1912) fue la primera legislación promulgada para enfrentar diferentes realidades que afectaban a la infancia, como el abuso, el abandono y la explotación. Aunque dicha ley nunca se aplicó a plenitud, sí marcó un hito en cuanto a una incipiente política de Estado destinada a los niños en riesgo social, quienes pasaron a ser recibidos en casas correccionales creadas en el siglo XIX para acoger a niños delincuentes o enviados allí por sus familias.

Una nueva Ley de Menores (de 1928)

pretendió ser más efectiva y para ello instauró un mecanismo de protección para los niños que cometían delitos y para los que se encontraban en riesgo social. La calificación la realizaba el Estado a través de sus organismos técnicos, encabezados por la Dirección General de Protección de Menores. La ley también creó los Tribunales de Menores, siguiendo el modelo norteamericano y europeo. Una renovada Ley de Menores, promulgada en 1967, durante el gobierno de Frei Montalva, incorporó cambios en la institucionalidad, incluyendo la creación de la Policía de Menores, pero conservando el modelo en sus aspectos esenciales. Posteriormente, en 1971 se realizaron a nivel nacional las evaluaciones sobre esta situación y también se adquirieron propiedades para abrir nuevos hogares de acogida. El año 1972 fue clave en la aplicación de medidas que apuntaron al término de lo que se llamó una “lacría social”, ya que, por ejemplo, el Consejo Nacional de Menores (Coname) inició la formación de supervisores con 80

<sup>19</sup> *Leyes de protección a la infancia*. Centro de Recursos Digitales Memoria Chilena, de la Biblioteca Nacional. Visto en abril de 2015 en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-95303.html>.



Niño de la calle recién llegado a los hogares de Carabineros.  
[Foto del libro *Niños de Chile*, de Cecilia Urrutia, 1972]

seleccionados para el primer curso.

El último Mensaje Presidencial de Eduardo Frei Montalva, del 21 de mayo de 1970, detallaba este asunto y agregaba que nuevas entidades públicas y privadas de protección a la infancia comenzarían a recibir fondos del Estado. Para ese entonces las organizaciones que contarían con recursos serían la Fundación Mi Casa, fundada por el sacerdote Alfredo Ruiz-Tagle (cuñado de Frei) en 1947; la Fundación Niño y Patria, perteneciente a Carabineros de Chile; el Consejo de Defensa del Niño, que nació en respuesta a las necesidades sociales generadas por la crisis económica de 1931;<sup>20</sup> las Casas del Buen Pastor; el Hogar de Cristo, de la Iglesia Católica, creada en 1944 por el sacerdote jesuita Alberto Hurtado; y la Fundación del Niño Chileno. De ellas, sólo el Consejo de Defensa del Niño contaba con una

<sup>20</sup> Crisis económica que sufrió Chile en la Presidencia de Arturo Alessandri Palma a raíz de la Gran Depresión mundial, que ocasionó que las exportaciones de salitre y cobre se derrumbaran y que internamente cayeran los ingresos fiscales y las reservas. La situación se tradujo en un crecimiento importante de la cesantía, de la vagancia y de la mendicidad infantil.

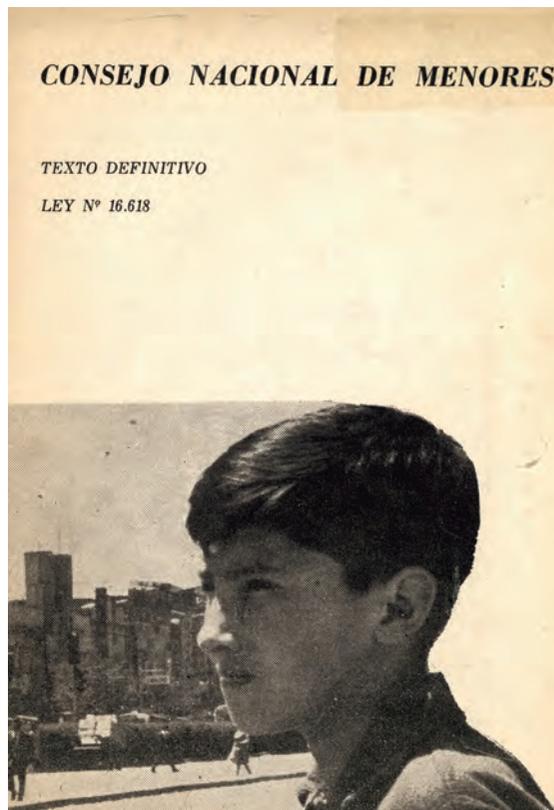
importante participación del Estado, aunque jurídicamente era privado. Por lo mismo, tenía asignado a su cargo la llamada Ciudad del Niño, inaugurada el 23 de diciembre de 1943 en el sector sur de Santiago para albergar la infancia desamparada en un contexto de atención familiar, a través de un diseño de pabellones a cargo de un matrimonio. Así, se daba paso a un sistema diferente al de reformatorios, tan criticado por entonces, imitando al que había en Estados Unidos (*Boys Town*) creado por el sacerdote Edward J. Flanagan en 1921 y que contemplaba una verdadera ciudad en miniatura, con talleres, escuela, gimnasio y áreas de recreación.

\*

A fines de los años 60, Rosa Massardo era sólo una estudiante de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad de Chile, pero pasaría a ser directora emblemática de uno de los primeros jardines infantiles estatales que comenzará



Carabineros de Chile también se ocupaba de los niños abandonados, muchos de los cuales pasaban a ser adoptados. 1973.  
[Foto de Mario San Martín Mujica]



Portada de folleto de la ley que crea el Consejo Nacional de Menores. 1968.

a operar bajo la Ley 17.301.<sup>21</sup> Desde 1964, y para sustentar sus estudios universitarios, Rosa trabajó en un hogar perteneciente al Ministerio de Justicia y que en realidad consistía en un lugar de reclusión para menores de edad. “Yo estuve en la sección femenina de un hogar que aún se encontraba en ciernes. En ese entonces, la ley establecía que *situación irregular* lo constituía un sinnúmero de factores que había en la familia chilena: abandono, padres alcohólicos, padres solos que trabajaban y que no podían cuidar de sus hijos. Partimos con 40 niños de San Felipe, en la Casa del Refugiado. Esa casa la habían ocupado antes para albergar a los españoles que llegaron a Chile en 1939 embarcados en el *Winnipeg*<sup>22</sup> tras la Guerra Civil de España. En el primer grupo que nos tocó atender

<sup>21</sup> Ley que dio origen a la Junta Nacional de Jardines Infantiles. Ver último capítulo.

<sup>22</sup> El *Winnipeg* fue el barco francés, alquilado por el gobierno de Chile durante la Presidencia de Pedro Aguirre Cerda, que trajo hasta Valparaíso, tras la gestión de Pablo Neruda en París como “cónsul para la inmigración”, a más de 3 mil refugiados españoles, quienes se destacarían por contribuir en diferentes ámbitos de la vida cultural del país.

llegó un párvulo, Juan Carlos Rebolledo, que tenía 4 años. Era muy pobre y nunca lo habían bañado. Recuerdo que al hacerlo fue un show. Juan Carlos quería arrancarse de la tina y a punta de garabatos forcejeaba con nosotras y se trataba de escapar.”<sup>23</sup>

Después de trabajar en hogares, Rosa Massardo pasó a la Casa de Menores. “Los hogares se dividieron y se trajeron más niños de otras partes. Había sicólogas, sociólogas y nosotras mismas como educadoras debíamos hacer informes de cada interno asignado. En la Casa de Menores, ese informe iba a un consejo y finalmente al juzgado. En los hogares los informes se mandaban al director, quien tenía un equipo que los estudiaba. En ese entonces yo trabajaba sólo con niños que fluctuaban entre 4 y 18 años. De ellos, recuerdo a Víctor Vallejo y a Juan Echeverría, quien tuvo un buen futuro al hacerse cargo

<sup>23</sup> Rosa Massardo fue educadora de párvulos del jardín infantil *Las Ardillitas* de la JUNJI entre 1972 y 1973 y, previamente, de la Fundación de Guarderías y Jardines Infantiles, organismo estatal que precedió a la JUNJI. Entrevista realizada el 24 de junio de 2014.



Grupo de niños indigentes haciendo una olla común. 1970.  
[Foto de Raúl Álvarez]

[28]

de la fábrica Guitarras Echeverría”<sup>24</sup>

El Servicio Nacional de Salud, por su parte, contaba con los llamados Centros de Tratamiento y Rehabilitación para Niños acusados de delitos y que permanecían en ellos hasta su mayoría de edad (los 21 años en la época) o hasta su recuperación total. Asimismo, el servicio tenía la tuición de las Casas Menores de Observación, Distribución y Tránsito, que alojaban a los niños en *situación irregular* a la espera de una ubicación definitiva. A la Casa Nacional del Niño llegaban también menores abandonados o los recogidos por Carabineros, lugar donde en 1969 siete lactantes esperaban diariamente ser adoptados. Por entonces, la adopción no era algo común en Chile y la Casa Nacional de Menores lo sabía. De hecho, ese año la institución había despachado a las intendencias de todo el país una circular en la que dejaba constancia del desconocimiento de la ciudadanía de la

nueva Ley 16.346 sobre “Legitimación adoptiva”, al mismo tiempo que solicitaba a los Consejos Consultivos Provinciales de Menores abrir un libro de registro donde pudiesen inscribirse aquellas personas que desearan adoptar o quienes mantenían a su cargo a niños susceptibles de ser adoptados.

José Flores, psicólogo del Servicio de Psicología de la Casa Nacional del Niño, hacía los diagnósticos de quienes podían ser adoptados y, como lo acredita prensa de la época, se refería a la interrogante sobre la correlación que pudiera existir entre la desnutrición congénita y la deficiencia mental que ésta lleva consigo y que podría estar presente en este grupo de niños.<sup>25</sup> La prueba Gesell<sup>26</sup> era el instrumento que medía la evolución infantil desde el nacimiento hasta los 3 años y se utilizaba para otorgar un diagnóstico basándose en

<sup>25</sup> “Sólo hijos de verdad”, en revista *Ercilla*, N° 1.769, del 20 de mayo de 1969.

<sup>26</sup> La prueba Gesell toma su nombre de Anold Lucius Gesell (1880-1961), psicólogo y pediatra estadounidense especializado en desarrollo infantil, quien se considera como uno de los profesionales más influyentes en la puericultura de los años 40 y 50.

<sup>24</sup> Ibid.



Niños “poroteros” deambulando por la ribera del río Mapocho. 1970.  
[Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]

conductas que indicaban normalidad o anomalía susceptible de enmendarse con tratamiento médico o educativo.

La nueva ley que mencionaba la Casa de Menores en aquella circular daba por hijo legítimo al niño inscrito en la libreta familiar y cancelaba su antigua inscripción de nacimiento. A la vez, ordenaba al juez destruir la ficha individual y todo otro antecedente que permitiese la identificación del recién adoptado. Este hecho se sustentaba en que, tal como lo mencionara Lucy Sommerville, del Servicio de Adopción, “las leyes se hacen de acuerdo a las realidades de los países y nuestro país no está maduro para que los hijos sepan ni sepan los demás la verdad de la procedencia del NN”.<sup>27</sup>

### SIN PAN, SIN TECHO, SIN ABRIGO

El carácter social del Estado ya había sido tema central en Chile mucho antes de 1970, en los gobiernos radicales, entre

1938 y 1952. Sin embargo, y pese a los esfuerzos realizados, los “poroteros” seguían deambulando por las calles faltos de atención familiar. Cajas de cartón, rincones de plazas públicas o construcciones en desuso eran un refugio para ellos, muchos de los cuales habían huido de sus casas a causa de los maltratos y la violencia, o bien a raíz de la precaria situación económica familiar que los obligaba a armar la vida por sus propios medios, pese a ser niños. “El moreno se arrancó porque le pegaban mucho; al segundo lo echaron, su papá vive con una señora, y el más chico no sabe si tiene mamá”, decía un infante de la época,<sup>28</sup> uno de los 400 mil niños chilenos necesitados de protección que dormía en cualquier rincón de la calle huyendo de la agresión y de la policía. Por otro lado, según datos del Ministerio de Salud, en 1960 un 37% de los niños de 6 años continuaba desnutrido. De ellos, el 31,1% era considerado leve, 4,1% moderado y

<sup>27</sup> “Sólo hijos de verdad”, op. cit.

<sup>28</sup> Testimonio de un niño en: Cecilia Urrutia, *Niños de Chile*, Colección Nosotros los chilenos, Editorial Quimantú, Santiago, 1972, p. 78.



El cantautor Víctor Jara rodeado de niños y niñas de la población Herminda de la Victoria.  
*[Foto de Andrés Boerr]*



Las salas cuna satisfacían la necesidad nutricional de los niños. En la foto, sala cuna de la Editorial Quimantú. 1973.  
[Foto de Rodolfo Saavedra]

un 1,8% estaba calificado como grave. Si bien en 1970 las cifras habían disminuido, todavía un vergonzante 19,3% de niños pequeños chilenos se situaba en la línea de subnutrición.<sup>29</sup>

El arte, que siempre ha sido una representación aguda de la realidad, hacía referencia a la condición necesitada de la infancia. Violeta Parra, Víctor Jara y otros tantos mencionaban en sus canciones el abandono, el trabajo infantil y el hambre. La emblemática canción “Luchín” de este último da cuenta de ello: *Frágil como un volantín / en los techos de Barrancas / jugaba el niño Luchín / con sus manitas moradas / Si hay niños como Luchín / que comen tierra y gusanos / abramos todas las jaulas / pa’ que vuelen como pájaros.*

Y es que, en el contexto desfavorable de la infancia general, la desnutrición era un drama para el país, pese a que la mortalidad

infantil por patologías respiratorias e infecciosas había descendido de un 58% a un 25%, según lo indicaban las estadísticas de esos años,<sup>30</sup> debido a la masificación de vacunas y de los controles médicos, parte importante de la población infantil todavía presentaba claros índices de mal nutrición.

El gobierno de Frei Montalva propició una avanzada política en salud pública para abordar éste y otros flagelos, lo que también incluía medidas aplicadas a favor de la planificación familiar y el control de la natalidad a través de la distribución en consultorios de la píldora anticonceptiva. Pese a ello, a fines de 1970, la desnutrición continuaba existiendo y el ministro de Salud de Frei, Óscar Jiménez Pinochet,<sup>31</sup> revelaba la lamentable cifra de 25 mil niños que anualmente morían antes del año de vida, producto de la falta de higiene

<sup>30</sup> Ibid.

<sup>31</sup> Óscar Jiménez Pinochet (1915-1994) fue médico y político radical, también ministro de Estado durante los gobiernos de los presidentes Carlos Ibáñez del Campo y Salvador Allende (1970-1971). Entre sus hijos destacan el médico Jorge Jiménez de la Jara, ministro de Salud en el gobierno de Patricio Aylwin, y Mónica Jiménez de la Jara, ministra de Educación del primer gobierno de Michelle Bachelet.

<sup>29</sup> *La desnutrición infantil en Chile*. Documento elaborado para la Conferencia Técnica Regional “Hacia la erradicación de la desnutrición infantil en América Latina y el Caribe”, realizada en Santiago de Chile en mayo de 2008, en: <http://www.bvsde.paho.org/texcom/nutricion/LOW/LOW-2a.pdf>. Visto en agosto de 2014.



Dos niños vagos de las calles de Santiago. 1970.  
[Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]

[32]

y de alcantarillado, a las enfermedades infecciosas y a la desnutrición. La baja en la mortalidad que se había alcanzado se presentaba entonces como “apenas una batalla ganada en la larga guerra contra el subdesarrollo”,<sup>32</sup> ya que los subalimentados que finalmente sobrevivían era con mermas en su crecimiento físico e intelectual. Incluso, de internarse, muchos terminaban muriendo a causa de alguna infección hospitalaria que su cuerpo pequeño y débil no podía sortear.

Según el XIV Censo Nacional de Población y III de Vivienda del 22 de abril de 1970, que realizó 17 preguntas ingresadas a una computadora que tardó siete años en analizarlas, 324.057 niños y niñas de entre 0 y 4 años de edad vivían en sectores rurales y la población rural general en Chile ascendía a 2.209.631 de un total nacional de 8.884.768 habitantes. En esta misma línea, un estudio del Departamento de Economía Agraria del Ministerio de Agricultura concluyó que la población campesina

<sup>32</sup> Ibid.

infantil tenía una alimentación deficiente, pese a destinar las cuatro quintas partes de sus ingresos a ese rubro, mientras que en los niños marginales este problema alcanzaba cifras dramáticas. En la época, un trabajo de la Cátedra de Pediatría del Hospital Exequiel González Cortés demostró que sólo un 4% de la Población José María Caro poseía una inteligencia que se podía considerar normal: “El 54% de los niños encuestados se ubica entre los débiles mentales de difícil recuperación, un 31% en los débiles mentales leves y un 10% entre los niños de inteligencia lenta. A estos últimos les será dificultoso avanzar más allá del séptimo u octavo año”.<sup>33</sup>

Según diría el presidente Salvador Allende en 1972, en el país había 600 mil niños con un desarrollo mental por debajo de lo normal a raíz de la subnutrición.<sup>34</sup>

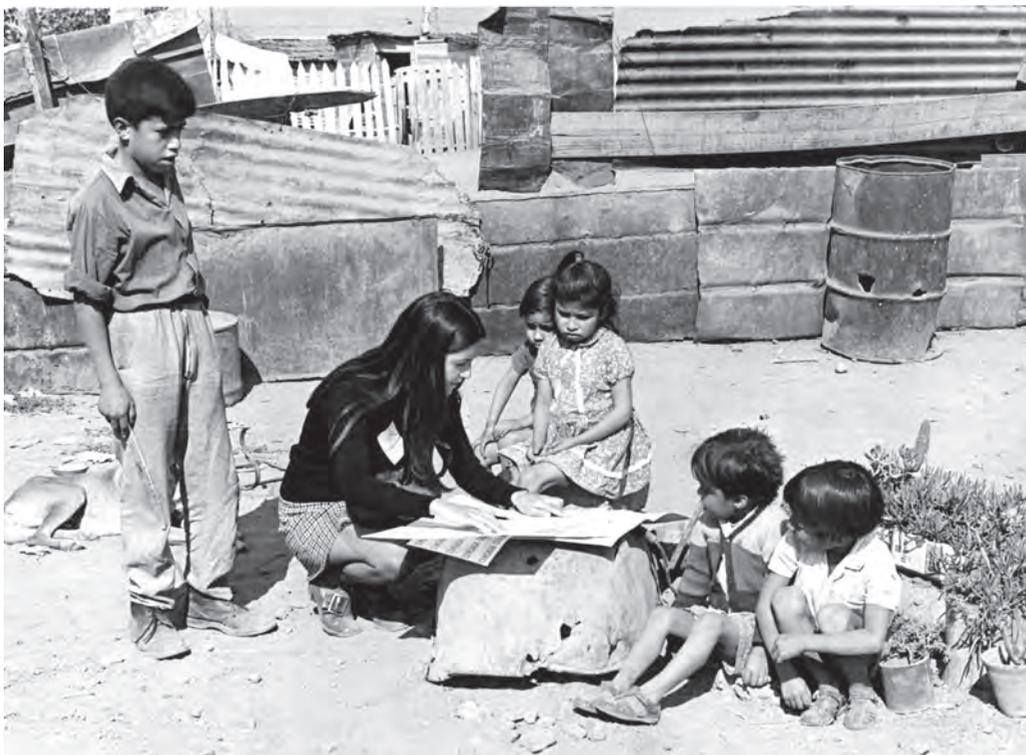
Fernando Monckeberg, médico cirujano de la Universidad de Chile, tenía plena

<sup>33</sup> Fernando Barraza, op. cit.

<sup>34</sup> Discurso de Salvador Allende en la Universidad de Guadalajara, México, diciembre de 1972.



Encuestador registrando las respuestas de una pobladora censada en 1970.  
[Foto anónima publicada en diario La Tercera]



Niños y niñas junto a joven censista. Abril de 1970.  
[Foto de archivo de Copesa]

[34]

claridad al respecto. Su labor por esos años en el trabajo por erradicar la desnutrición, y su papel como creador del Instituto de Nutrición y Tecnología en Alimentos de la Universidad de Chile (INTA), y también como presidente de la Corporación para la Nutrición Infantil (Conin), fueron decisivos en la lucha de Chile por superar este flagelo que mataba a miles de compatriotas y aminoraba las capacidades intelectuales de otros tantos.

En los numerosos artículos académicos que escribió durante 1970 para la *Revista de Educación*, del ministerio homónimo, Monckeberg señalaba cuán decisivo resultaba el crecimiento cerebral en el primer período de desarrollo.

“En pacientes que sufren marasmo durante los primeros meses de vida se puede mostrar una menor circunferencia craneana que indica un menor crecimiento cerebral. Se ha demostrado en casos agudos que no sólo el cráneo es más pequeño, sino que existe una desproporción entre el tamaño del cerebro y el cráneo (...) que

juega un rol importante en la determinación subsecuente de la capacidad intelectual”<sup>35</sup>. Así se verificaba que la desnutrición *per se* afectaba no solamente la expresión del potencial genético en el desarrollo físico, sino también el desarrollo intelectual, y que en los países subdesarrollados la desnutrición era la causa principal de las muertes prematuras y de las limitaciones que impedían a los niños incorporarse al desarrollo social del país.

A pesar de este sombrío panorama, la preocupación por la salud pública en Chile era prioridad política de Estado y en ello se destacaban las medidas para combatir la desnutrición infantil que se implementaron sostenidamente durante décadas. La desnutrición que afectaba a la población infantil se traducía a nivel continental en la necesidad de 1.500 calorías diarias por niño, lo que llevó a revertir la situación y a hacer grandes esfuerzos por eliminar la mala alimentación, pese a continuar habiendo

<sup>35</sup> Fernando Monckeberg, “Desnutrición y comportamiento mental”, *Revista de Educación*, del Ministerio de Educación, N° 30, septiembre de 1970, p. 78.



Atención a pequeños en un policlínico a principios de los 70.  
[Foto del libro Niños de Chile, de Cecilia Urrutia, 1972]

una alta pobreza.<sup>36</sup>

Desde la década del 60, el gobierno de Eduardo Frei Montalva inició la práctica de enviar médicos a zonas rurales donde nunca antes había tenido alcance la medicina moderna. Se construyeron consultorios y postas que oficiaron de redes en apoyo de la población más necesitada donde, a raíz de la carencia de servicios básicos, había una prevalencia de diarrea, bronconeumonías y enfermedades infecciosas.

El Servicio Nacional de Salud (SNS) –que por iniciativa legal aglutinaría junto al Servicio de Seguro Social (SSS) a todas las entidades públicas y privadas que atendían la salud de los más pobres,

como la Dirección General de Protección a la Infancia y Adolescencia (Protinfa),<sup>37</sup> la Gota de Leche<sup>38</sup> y el Seguro Social– venía ampliando su infraestructura para atender más zonas vulnerables, a la vez que organizaba servicios gratuitos de medicina preventiva y de atención de salud, de vacunación y entrega de alimentos. Por su parte, el Departamento de Nutrición de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INTA), el Consejo para la Nutrición y Alimentación (Conpan) y la Corporación para la Nutrición Infantil (Conin) eran instituciones que complementaban la labor y ejecutaban el sistema de vigilancia

<sup>36</sup> El Programa Básico de la Unidad Popular señalaba que “Chile es un país rico donde vive un pueblo pobre”. En efecto, en la década del 70 la pobreza en el país fue generalizada. Según Felipe Larrain Bascuñán, del Centro de Estudios Públicos (CEP), “el primer estudio sobre extrema pobreza basado en el método de NBI y conocido como *el mapa de la extrema pobreza*, fue realizado en 1974 por la Oficina de Planificación Nacional (Odeplan) y el Instituto de Economía de la Universidad Católica. Este estudio, basado en información del Censo de 1970, consideró elementos tales como las características de la vivienda, los bienes durables que disponían los hogares y el nivel de educación de sus miembros, concluyendo que la extrema pobreza afectaba al 21% de la población”. Ver: [http://www.cepchile.cl/dms/archivo\\_4120\\_2217/rev109\\_larrain\\_pobres.pdf](http://www.cepchile.cl/dms/archivo_4120_2217/rev109_larrain_pobres.pdf). Visto el 10 de marzo de 2015.

<sup>37</sup> El Servicio Nacional de Salud, creado en 1952, es el organismo estatal de prestaciones y acciones de salud pública. El SNS fusionó varias dependencias dedicadas a la salud pública en una autoridad sanitaria única: el Servicio Médico de la Caja de Seguro Obrero (1924), el Servicio Nacional de Salubridad (1925), la Junta Central de Beneficencia y Asistencia Social, la Dirección General de Protección a la Infancia y Adolescencia (Protinfa, de 1942), la sección técnica de Higiene y Seguridad Industrial de la Dirección General del Trabajo, los servicios médicos y sanitarios de las municipalidades, el Instituto Bacteriológico de Chile (creado en 1929), entre otros.

<sup>38</sup> Los inicios de la institución Gota de Leche se remontan al siglo XIX en Francia, desde donde se extiende por diversos países hasta llegar a Chile, con la finalidad de ofrecer a las madres que no podían amamantar a sus hijos la alternativa de lactancia artificial.



Publicidad del Banco del Estado de Chile que incentivaba el ahorro escolar. 1971.  
[Diseño de Santiago Nattino]

[36] nutricional que implementaba Chile entre las décadas del 60 y del 70. A su vez, la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb), creada por ley en octubre de 1964 para acabar con la deserción escolar, llegó en 1970 a proporcionar, entre otros beneficios, 1.300.000 desayunos, cifra que en 1972 aumentaría a 2.118.000.<sup>39</sup>

Enmarcados en cómo derrotar la desnutrición, en 1962 se inició la producción industrial de harina de pescado para consumo humano en una planta de Quintero, con el patrocinio de la Unicef y el Servicio Nacional de Salud. También comenzó la experimentación con oleaginosas, en particular la maravilla, y para hacer atractivo el producto en el consumo adulto e infantil le aplicaron un proceso de desodorización y le introdujeron gusto a ulpo. Estos experimentos continuaron en los años siguientes, y en 1972 y 1973 se ensayó con una variante que tuvo el nombre comercial de *Fortesán*, creada

<sup>39</sup> Cecilia Urrutia, op. cit.

por el Laboratorio de Investigaciones Pediátricas, transformado desde 1972 en el Departamento de Nutrición y Tecnología de Alimentos. Además, el gobierno de la Unidad Popular fomentó el consumo de alimentos alternativos como la merluza.<sup>40</sup>

En 1974 la Fundación Nacional de Ayuda a la Comunidad (Funaco)<sup>41</sup> –que con el retorno de la democracia, en 1990, se convertiría en la Fundación Nacional de Educación y Desarrollo Social Integra– hacía lo suyo a través de comedores infantiles, donde una quinta parte del total de niños presentaba algún grado de desnutrición.

A nivel nacional, y pese a lo realizado previamente en cobertura de atención primaria y entrega de alimentos a través del Programa Nacional de Alimentación Complementaria (PNAC), los menores de 6

<sup>40</sup> Jorge Rojas Flores, *Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010*, JUNJI, Santiago, 2010, p. 502.

<sup>41</sup> Funaco fue una institución de carácter asistencial que proporcionó cuidado y alimentación a niños de sectores poblacionales. Fundación Integra transformó la antigua Funaco desde una institución asistencial a una educativa, lo que implicó la profesionalización de sus servicios, la incorporación de educadoras de párvulos y la conversión de los antiguos centros abiertos en jardines infantiles.

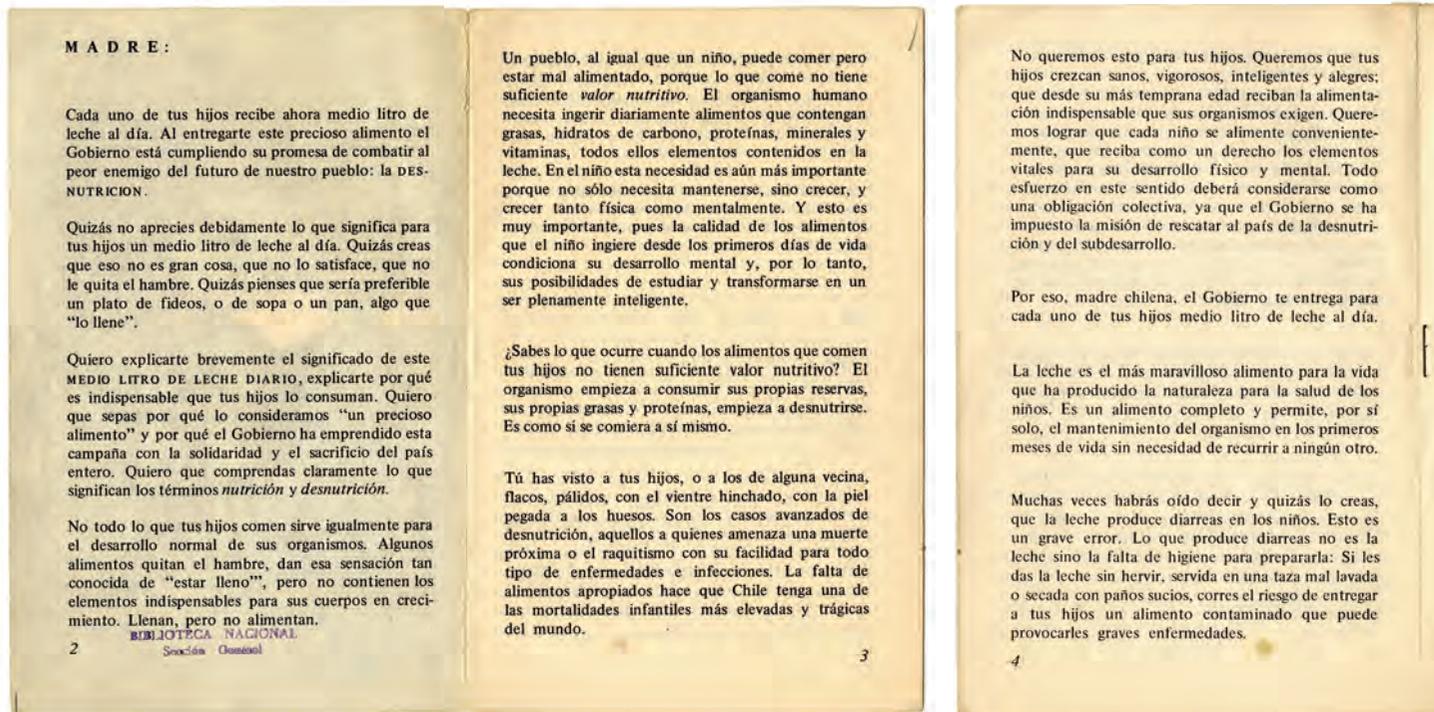


**Por qué  
el  
medio litro  
de  
leche**

**Carta  
abierta  
a las  
madres chilenas**



Cartilla informativa dirigida a las madres chilenas que circuló en la época. 1971.



[38] años desnutridos se elevaban a un 16%,<sup>42</sup> cifra que iría disminuyendo conforme transcurriera el tiempo. En 1975 ya se había conformado un registro continuo del estado nutricional de 1,2 millones de niños y niñas y embarazadas controlados en el sistema público de salud. Chile contaba con más de un 75% de población urbana con alcantarillado y agua potable y el país se levantaba como un ejemplo para el continente en la superación del problema. Los altos índices de obesidad infantil que existirían en décadas posteriores eran una estadística impensada para la época.

## EL MEDIO LITRO DE LECHE

En el conocido discurso del 2 de diciembre de 1972 en la Universidad de Guadalajara, el presidente Salvador Allende se refería a la desvalida situación

<sup>42</sup> "La desnutrición infantil en Chile: políticas y programas que explican su erradicación". Documento elaborado para la Conferencia Técnica Regional "Hacia la Erradicación de la Desnutrición Infantil en América Latina y el Caribe", realizada en Santiago en mayo de 2008. En: <http://www.bvsde.paho.org/texcom/nutricion/LOW/LOW-2a.pdf>. Visto el 8 de marzo de 2015.

nutricional de los niños y niñas chilenos y afirmaba, desde su preocupación como médico y mandatario: "Si acaso un niño en los primeros 8 meses de su vida no recibe la proteína necesaria para su desarrollo corporal y cerebral, si ese niño no recibe esa proteína, se va a desarrollar en forma diferente al niño que pudo tenerla, y que lógicamente es casi siempre el hijo de un sector minoritario, de un sector poderoso económicamente. Si a ese niño que no recibió la proteína suficiente, después de los ocho meses se la da, puede recuperar y normalizar el desarrollo".<sup>43</sup>

Considerando esta evidencia, las principales tres medidas de salud del Programa de Gobierno de la Unidad Popular<sup>44</sup> se orientaron a aumentar y mejorar la alimentación para el niño a través de la Junaeb,<sup>45</sup> institución que desde mediados de los 60 entregaba diversas

<sup>43</sup> Salvador Allende, discurso en Universidad de Guadalajara, op. cit.

<sup>44</sup> Medidas número 14, 15 y 16.

<sup>45</sup> Cifras de la época señalan que en 1972 se incrementaron las raciones de desayuno alcanzando a 1,5 millones de escolares, cuando la matrícula básica alcanzaba alrededor de los 2 millones de niños.

*Por eso, recuerda:*

*Lava cuidadosamente* el tiesto en que vas a hervir la leche, las tazas en que la vas a servir y las cucharas con que la vas a revolver.

*Sécalo todo cuidadosamente* con un paño limpio. Con estas sencillas precauciones nada tendrás que temer y la leche será para tus hijos la mejor defensa contra las infecciones que puedan contraer por otras causas.

La leche es un "alimento completo" porque aporta todas las sustancias nutritivas requeridas por el organismo y es capaz de mantener al niño en buen estado de salud física y mental, con resistencia a las infecciones. No quiero, sin embargo, que creas que basta la leche, sino, simplemente, que *además de las comidas normales* no puedes dejar de darle diariamente MEDIO LITRO DE LECHE.

En un litro de leche se encuentra tal cantidad de sustancias nutritivas que su consumo habitual contribuye a mantener sano a cualquier niño. Por eso es que la leche es el arma básica para combatir la DESNUTRICION.

Acuérdate de la siguiente explicación:

5

UN LITRO DE LECHE PRODUCE 630 CALORIAS Y CONTIENE:

34 gramos de proteínas,  
45 gramos de hidratos de carbono,  
35 gramos de grasas.

Estos elementos son una fuente natural de energía para el organismo, influyen favorablemente en el peso y la estatura y en formar un hígado sano.

CONTIENE ADEMÁS:

1.260 miligramos de calcio  
1 gramo de fósforo  
2 miligramos de hierro.

Estos minerales contribuyen al crecimiento y a la formación de los huesos.

VITAMINAS A, B, B<sub>2</sub>, C y D

Las vitaminas ayudan a conservar la estructura normal de la piel y a impedir las infecciones broncopulmonares, digestivas y urinarias; combaten las anemias y evitan la descalcificación, el raquitismo y las deformaciones del esqueleto, las supuraciones e irritaciones de la piel y de las mucosas.

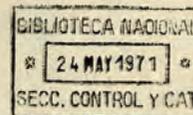
AGUA Y SAL

Estos elementos son de gran importancia fisiológica en las diarreas, fiebres o transpiraciones excesivas.

6

ANTICUERPOS NATURALES

Ayudan en la lucha contra las infecciones que se producen tan frecuentemente en la infancia.



Madre chilena:

Si has leído con atención este llamado que el Gobierno y la Nación entera te hacen habrás comprendido el profundo significado del MEDIO LITRO DE LECHE DIARIO que ahora recibe cada uno de tus hijos. Con él se inicia el proceso de salvar para nuestra patria el futuro de nuestros niños, de desterrar el fantasma de la DESNUTRICION, de formar nuevas generaciones de chilenos sanos física e intelectualmente.

Sólo con tu comprensión y tu ayuda daremos cumplimiento a esta tarea. Pide la leche que le corresponde a tus hijos y haz que diariamente la consuman. No tardarás en ver cómo vuelven los colores a sus mejillas y florecen en sus labios las sonrisas.

Interior de la cartilla "Carta abierta a las madres chilenas". 1971.

ayudas económicas a los estudiantes, construir consultorios médicos en los diferentes barrios del país y en sectores periféricos (donde la población sobrevivía bajo condiciones paupérrimas) y consolidar una de las medidas más recordadas del periodo: la entrega gratuita del medio litro de leche a las familias chilenas, estipulada en la Medida N° 15. Lo dispuesto se sumaba a otras estrategias que apuntaron también al bienestar social y económico de la población, como el acceso a agua potable, luz, vivienda y empleo.

Aunque la entrega gratuita de leche se venía realizando por parte del Estado desde la promulgación de las llamadas leyes sociales en 1924,<sup>46</sup> fue durante la Unidad Popular cuando alcanzó sus niveles

<sup>46</sup> Las leyes sociales de 1924 aprobadas por el Congreso en las sesiones del 8 y 9 de septiembre de ese año estuvieron referidas a la jornada laboral de 8 horas, a la supresión del trabajo infantil, a la reglamentación del contrato colectivo, a la ley de accidentes del trabajo y seguro obrero, a la legalización de los sindicatos, a la ley de cooperativas y a la creación de los tribunales de conciliación y arbitraje laboral. Lo que se recuerda de esta aprobación fue el "ruido de sables" del 11 de septiembre de 1924, que se produjo a raíz del malestar expresado por militares chilenos, quienes arrastraron sus sables por el suelo de mármol para expresar su rechazo a una dieta parlamentaria, cuyo trámite estaba postergando la aprobación de las mencionadas leyes sociales.

más altos, superando la entrega realizada en los gobiernos anteriores.<sup>47</sup> De esta manera, parte importante de las proteínas que escaseaban eran entregadas a los niños en el marco del derecho a una buena alimentación y como un elemento esencial del programa de gobierno. A pesar del desabastecimiento de productos que luego se produjo en el país, la leche siempre estuvo disponible y pudo ser distribuida a los niños y niñas según se había estipulado en la Medida N° 15.

La entrega del "medio litro de leche" se transformó en una medida emblemática del gobierno de la Unidad Popular, llevándola a ser una consigna de alta difusión. Y, como tal, fue incorporada en todos los instrumentos de propaganda del régimen, al punto que una de las canciones políticas de la UP más populares de ese polarizado momento fue la pegajosa "No

<sup>47</sup> Según Jorge Rojas Flores, op. cit. (ver Capítulo 5: "La infancia en los tiempos de la reforma y la revolución"), en 1971 fueron 48 millones de kilos de leche en polvo los distribuidos a la población menor de 15 años, cifra que cuadruplicó a la del año anterior y que se repitió en 1972.

5.000 millones

21 DE MAYO DE 1972  
ENTERO E° 500 / VIGESIMO E° 25

**Polla** con 2 terminaciones

BENEFICIARIO: SERVICIO NACIONAL DE SALUD

**la leche da mas vida...**

*Pues contiene proteínas, sales  
minerales y vitaminas,  
más vida en el colegio,  
más vida en sus juegos,  
más vida en su vida.*

**¡AL ABORDAJE MUCHACHOS!**



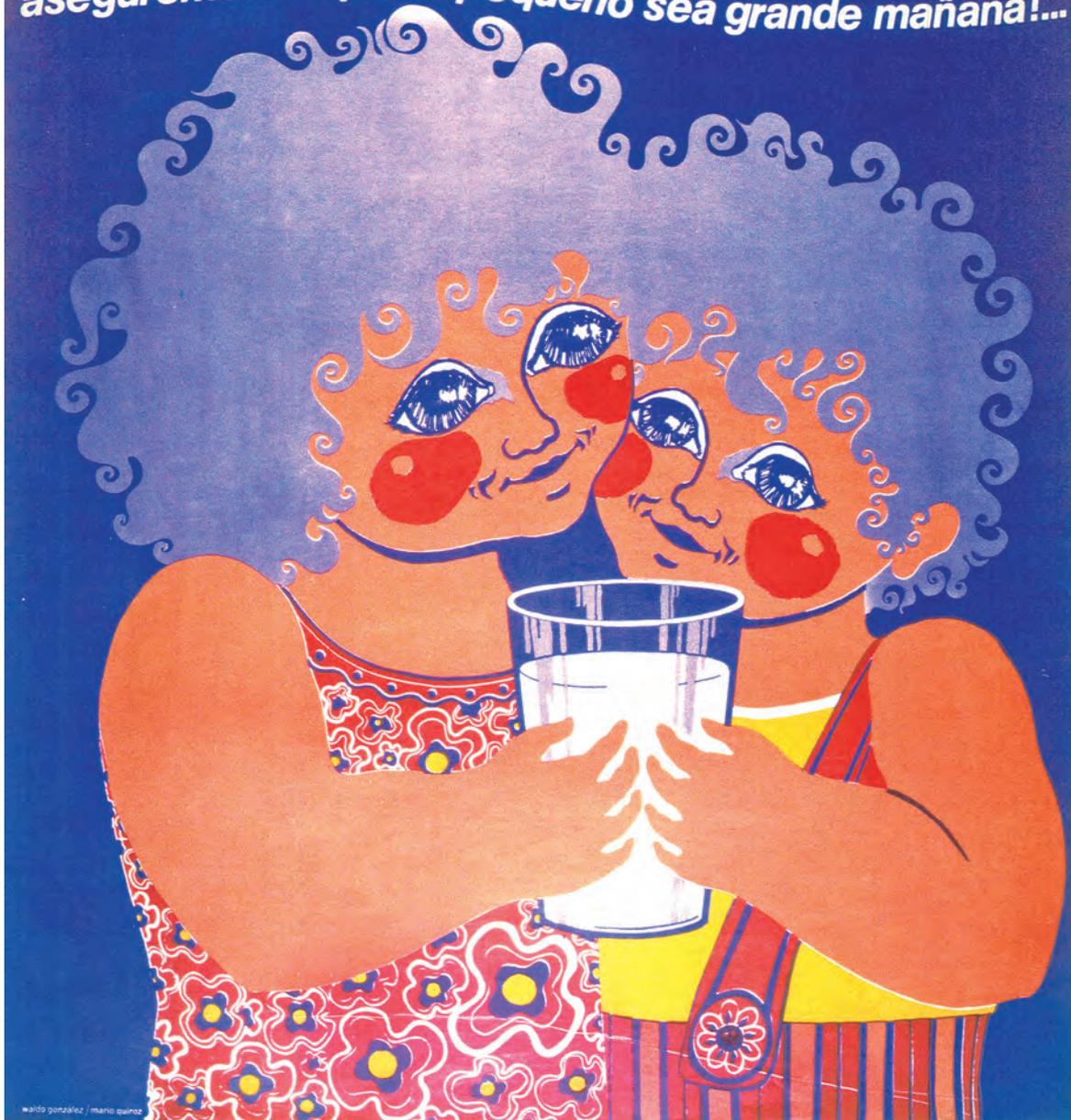
5000  
MILLONES

9 DE ABRIL DE 1972  
ENTERO E°500 / VIGESIMO E°25

**Polla** con 2 terminaciones

BENEFICIARIO: VOTO NACIONAL O'HIGGINS

*la leche es la mejor amiga del niño*  
*sus proteínas y vitaminas le dan diariamente más y más vida.*  
**asegurémonos que el pequeño sea grande mañana!...**



Afiches de la Polla Chilena de Beneficencia. 1972.  
[Diseños de Waldo González Hervé]





Matrimonio de campesinos presenta a su pequeña hija a  
Allende. 1971  
[Foto de Naúl Ojeda]



Publicidad de Fortesán, "el alimento favorito" de los niños del 70.

[44]

nos moverán”,<sup>48</sup> que, en versión del grupo Quilapayún, en una de sus partes a veces llegó a decir: *Con un medio litro de leche / No nos moverán / Y el que no crea / Que haga la prueba / No nos moverán.*

\*

El 16 de diciembre de 1970 –a sólo un mes y doce días de asumir Allende la Presidencia– se dio inicio oficial al Programa Nacional de Leche con un acto en el Teatro Caupolicán, recinto que ha sido escenario de diversos hitos sociales, artísticos y deportivos. Al evento asistieron autoridades de gobierno y organizaciones involucradas en la distribución láctea, como centros de madres y juntas de vecinos, y se comunicó que tal distribución se efectuaría para los escolares, que recibirían 4,4 kilos cada 3 meses, a través de la Junta

<sup>48</sup> Canción de protesta que cantaban los esclavos negros en Estados Unidos en el siglo XIX, que tuvo una versión "obrero" del cantor folk estadounidense Pete Seeger ("We Shall Not Be Moved") en los años 60. La primera versión "chilena" la hizo el grupo Tiempounuevo, de Valparaíso. La cantautora estadounidense (hija de mexicano) Joan Baez haría famosa también una versión en castellano.

Nacional de Auxilio Escolar y Becas y, para los menores de 6 años, a los que se les entregaría 2 kilos al mes, a través de los consultorios del Servicio Nacional de Salud.

La estatal Empresa de Comercio Agrícola (ECA)<sup>49</sup> fue la que estuvo a cargo de la importación de los 100 mil kilos diarios de leche en polvo, equivalentes a un millón de litros, que por determinación del Ministerio de Salud debían ser bajos en materia grasa, dado que la leche normal causaba dolor de estómago a los pequeños que sufrían desnutrición.

La cantidad de leche que se producía en Chile no era suficiente para el enorme consumo que se quería generar y a raíz de ello se importó leche en polvo desde Holanda, además de incentivar fuertemente la producción nacional. Pese a este esfuerzo, surgieron denuncias, a veces con sustento real, que señalaban

<sup>49</sup> La ECA fue creada el 6 de abril de 1960 como continuadora legal del Instituto Nacional de Comercio. Su función fue de acopio y comercialización de productos agrícolas, como trigo, alpiste, aceitunas, orégano. Asimismo, importaba ganado e, incluso, el famoso "chancho chino". También administró el Estanco Automotriz en 1972.



Potenciar la alimentación de los niños era fundamental.  
[Fotos del libro *Niños de Chile*, de Cecilia Urrutia, 1972]

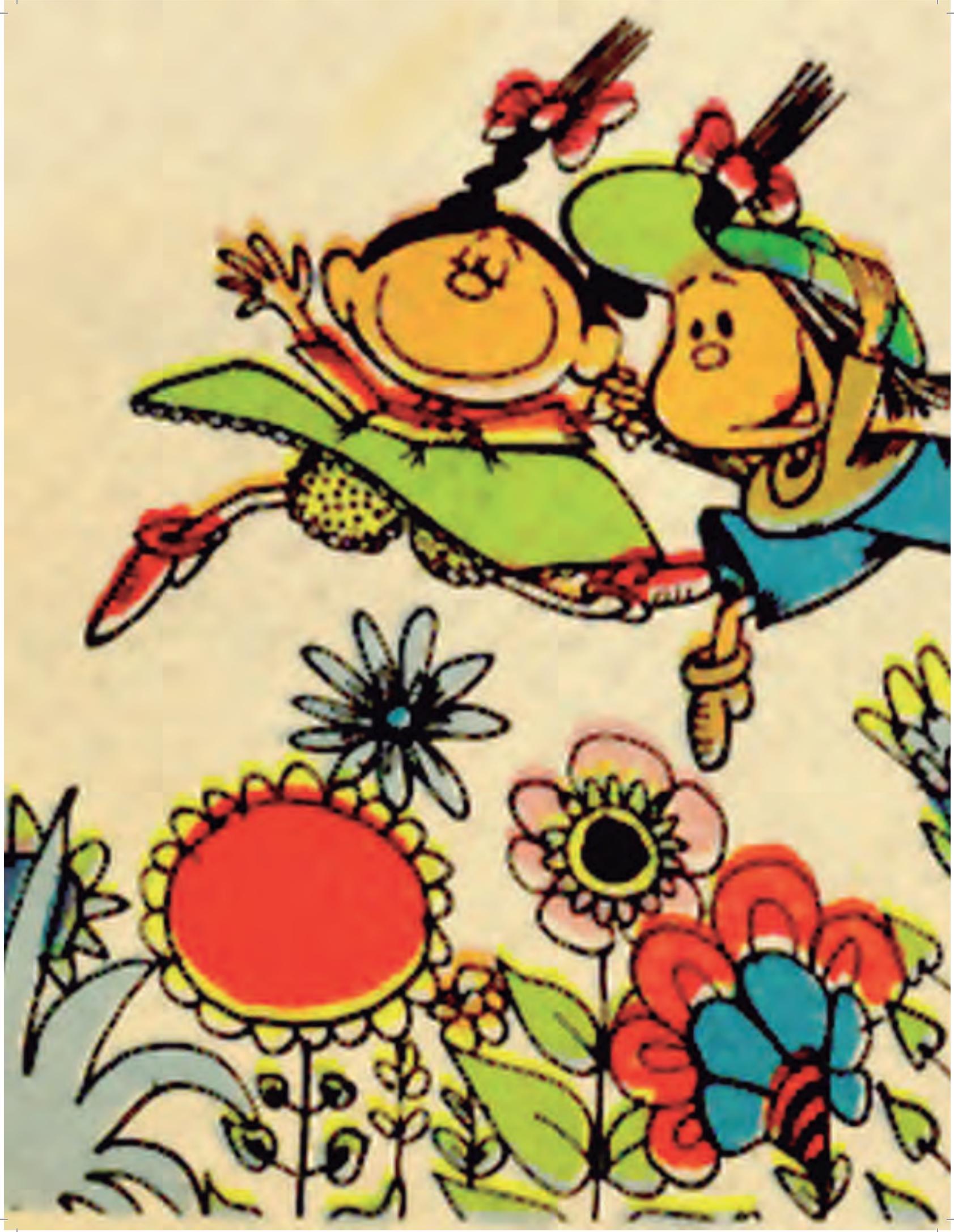


que “por mala” la leche estaba siendo utilizada en las poblaciones para el rayado de canchas (como si fuera cal), pues su consumo provocaría malestares estomacales a los niños que no estaban acostumbrados a consumirla. Y aquello no era del todo falso. Es verdad que había quienes se cuestionaban si los niños iban a consumir efectivamente esta leche, ya que por ser descremada tenía un sabor más “metalizado” que el habitual y al que no se tenía costumbre.

Lejos de las críticas de la oposición política, pero que sin duda daban más sustento a quienes rechazaban la distribución, estaba la opinión del médico Fernando Monckeberg. Desde su experiencia en materia asistencial y nutricional, Monckeberg planteaba que con esto se tendía a reemplazar la lactancia materna y que ella no disminuiría la mortalidad infantil pues ésta no dependía exclusivamente del estado nutricional. Asimismo, hacía notar que la leche entregada de forma gratuita muchas veces después se vendía; que se

daba a otros miembros de la familia y que su apuesta era dar prioridad a la utilización de alimentos alternativos a la leche y a mejorar las condiciones sanitarias de la población. Desde otra mirada, el médico Giorgio Solimano, jefe del Programa Nacional de Leche, refutaba a su colega, mientras desde escuelas y consultorios ya se repartía al 50% de la sociedad chilena.

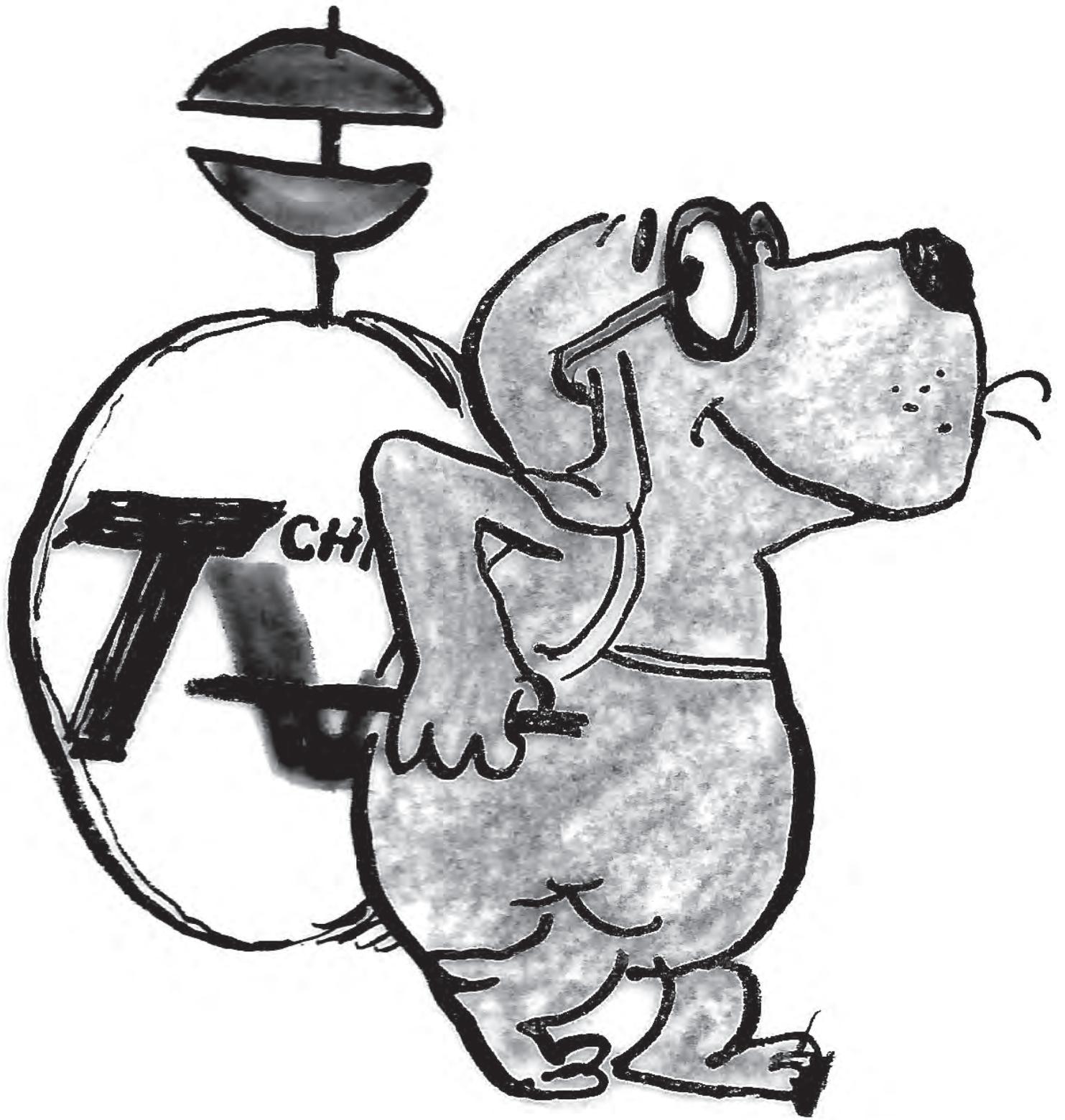
Los niños y niñas seguían siendo los “únicos privilegiados” del gobierno de la UP. Porque se estimaba que el “hombre nuevo” tenía su base en el “niño nuevo”, cuya primera necesidad era que estuviera bien nutrido.



2

LA GENERACIÓN  
DE LA TELE





*Tevito, obra del dibujante Carlos González, fue la popular mascota de Televisión Nacional de Chile, quien iniciaba y daba fin a su programación entre 1970 y 1973.  
[Ilustración gentileza de su autor]*

**L**a del 70 fue la primera generación chilena que se crió viendo televisión. Esa caja aparatosa, ubicada en el living de la casa sobre una mesa con ruedas y que solía estar cubierta, a modo de adorno, por un pequeño pañito blanco tejido a crochet, comenzaba a ser parte de la cotidianidad de los que eran niños y niñas iniciada la década y para quienes esas imágenes pequeñas en blanco y negro y en movimiento ya eran habitual.

Sus padres habían estado acostumbrados a la lectura, a girar la perilla de la imprescindible radio (en onda larga y corta), a imaginar lo que oían, siendo testigos del gran cambio que se introducía en Chile por esos años, comparable hoy a la revolución que introdujo internet y el acercamiento del habitante local al habitante global, de cualquier lugar del mundo.

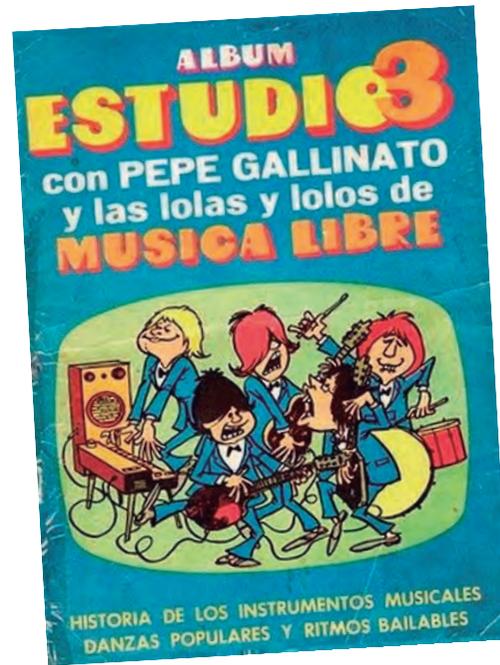
Por el contrario, los niños del 70 en este aspecto no sufrieron cambio alguno: ellos nacieron con la televisión y la después llamada *caja idiota* fue parte de sus vidas desde que comenzaron a ver y entender

el mundo. En el país, eran la primera generación que veía desde ese prisma los acontecimientos. Una marca generacional.

Y es que, pese que en un primer momento no fue un fenómeno masivo –a principios de la década sólo había un 0,71% de hogares con televisor, versus un 55,4% con radio–,<sup>1</sup> la televisión fue un hito que determinó al grupo de chilenos y chilenas que se crió en los 70 y que creció viendo tele. La radio había estado por años ligada al mundo de los libros –la oralidad está más bien vinculada a la lectura–, a un silencio personal, a la imaginación, a la narrativa, a lo individual, un escenario que a comienzos de dichos años varió frente a este moderno aparato electrónico que entregaba imágenes y era utilizado, además, como un elemento socializador, porque estaba ubicado en los espacios colectivos de la casa y se incorporó como un nuevo soporte para la congregación familiar. En efecto, a determinada hora de la tarde, la

[49]

<sup>1</sup> *La familia chilena en el tiempo. Estadísticas del Bicentenario*, Instituto Nacional de Estadísticas (INE), noviembre de 2010.



En 1971 comienza la manufactura del televisor *Antú*, muy popular y de bajo costo, que junto a los *Bolocco*, *Geloso* y otros permitían ver los primeros programas de la televisión chilena. En la foto, el dibujo animado *Hijitus*.

Los álbumes eran considerados elementos de entretenimiento y educación. El de la foto hacía referencia a los ídolos del popular programa *Música Libre*.

[50]

nueva cotidianidad hogareña comenzó a considerar la reunión de grandes y chicos en el living o sala de estar cuyos protagonistas eran el televisor y sus emisiones.

En 1969, durante el gobierno de Eduardo Frei Montalva, Televisión Nacional de Chile (TVN), el canal del Estado, inició sus transmisiones permanentes<sup>2</sup> y desde ese momento fue común ver al grupo familiar, amigos y vecinos reunidos frente al único televisor del barrio. Los niños no eran conscientes de este fenómeno –habían nacido con el televisor prendido viendo *Los Picapiedra*–, pero, pese a ello, era innegable el impacto para los adultos, habituados a ver el noticiario en el cine y no contar con imágenes del mundo en la propia casa. “Sus programas más nítidos en un *Geloso*”, enunciaba la publicidad de esa marca de

televisores en las ediciones de mayo de 1970 de revista *Ercilla*.

En regiones, y de manera muy incipiente, la televisión llegaba a los hogares, aunque sin una señal constante: la antena y la posición que ésta debía tener era tema y fuente de debate para quienes estaban frente al televisor tratando de sintonizar lo que se emitía. Chile empezaba a ser testigo de cómo la tecnología marcaba un cambio y daba pie a una nueva alfabetización que modificaría la forma de conocer el mundo, que ahora pasaba a estar en directo, al menos en apariencia.

\*

Fue a través de la televisión que los niños y niñas emergieron como público objetivo para la publicidad. Revistas, panoramas, golosinas (como los chicles *Dos en Uno*, galletas *Museo*, *Negrita* o caramelos *Calaf*) y juguetes ahora eran difundidos a través de imágenes para este segmento que, hasta entonces, era desconocido e ignorado. Seguramente la industria nacional

<sup>2</sup> En 1964 TVN hizo transmisiones experimentales gracias a la red troncal de comunicaciones creada por el Estado para, posteriormente, en 1968, contar con una cobertura total con transmisiones experimentales para todo el territorio nacional. El 18 de septiembre de 1969 TVN inicia sus transmisiones permanentes en una antigua casona en el centro de Santiago, trasladándose en 1970 a Bellavista 0990, en la comuna de Providencia, lugar en el que continúa hasta hoy. En 1978 TVN se convierte en el primer canal chileno en producir programas en color.



Topo Gigio y Barbie Malibú, ambos fabricados en Chile por Plásticos Gloria, y la popular pistola de rayos láser, compañera de juegos a principios de los 70. Famosas eran también las láminas recortables para las niñas.

del juguete, cuyo apogeo se extendió de 1920 a 1970 (periodo después del cual se enfrentó a una apertura comercial en 1975), también se benefició del nuevo medio de difusión. La destacada juguetería *Hombo*, ubicada en Ahumada con Moneda y luego en el Pasaje Phillips, cerca de la Plaza de Armas de Santiago, tuvo más clientela y aquella muñeca negra<sup>3</sup> de cabello rizado, que comenzó a estar de moda a principios de los 70, fue más promocionada debido al contexto político de la época y a los mayores vínculos con Cuba. Dicha muñeca se sumaba a los tradicionales juegos y juguetes a los que los niños y niñas estaban acostumbrados, como el trompo, el tiquitaca, el yoyó, el run-run, la payaya, el caballito de bronce, el elástico, el bachillerato, el corre el anillo y la espectacular pistola de rayos láser que para la época fue todo un suceso para los más pequeños.

Se trató, en definitiva, de una profunda revolución tecnológica que también abarcó lo social: hay hitos que hasta hoy se

<sup>3</sup> Jorge Rojas Flores, op. cit., p. 570.

recuerdan de lo vivido frente a un televisor, como la llegada del hombre a la luna, por ejemplo.<sup>4</sup> Aquel hecho, ocurrido el 20 de julio de 1969 cuando en Chile eran las 22:56 horas, es el punto de partida en relación a esta nueva tecnología para los niños del 70.

Esa noche, los infantes de 3 a 6 años tuvieron permiso para compartir ese momento con el resto de la familia (o vecinos o parientes con televisor, pues aún era un artefacto elitista que no llegaba a los hogares pobres) en los living de las casas, pese a que en ese horario debían estar durmiendo. La ocasión ameritaba no irse a dormir. En lo habitual esto ocurría una vez visto *El sapo y la culebra* (marionetas que remedaban cantar una canción de moda) y *La Familia Telerín*, dibujos animados españoles que todas las noches enviaban a la cama a los niños desde la pantalla del canal de la Universidad Católica, el 13.

<sup>4</sup> El primer alunizaje es uno de los hechos televisados de mayor connotación en la historia de la televisión. En la época, la pregunta "¿dónde viste el alunizaje?" era recurrente. Para la generación de los niños del 70 hasta hoy lo sigue siendo, pues es uno de sus primeros recuerdos.



broncéese...  
no se queme, use  
**COPPERTONE**

*Junto al sol, COPPERTONE da a su piel un envidiable tono oscuro, parejo y atractivo. Además, COPPERTONE contiene ingredientes que humedecen su piel y la protegen contra las quemaduras solares. Prepárese para recibir el sol; use COPPERTONE.*





El camarógrafo Gastón Centeno Pozo y la culebra, del programa *El sapo y la culebra*, que dirigía Luis Morros Valenzuela.  
[Foto de Leovigildo Muñoz]

La marcada diferencia que había entre niños ricos y niños pobres pasó a atenuarse en parte en este aspecto, dado el carácter democratizador de la tele que permitió que todos vieran lo mismo. Fue un fenómeno inédito en el país que a comienzos de los 70 estandarizó la presentación masiva y transversal de la realidad, tal como lo hizo la sandalia plástica *Bata*, un modesto pero significativo icono del vestuario nacido con la masificación del diseño industrial de fines de la década del 60 y que usaron niños y niñas, pobres y ricos, sin mayor ostentación ni arribismo que ser una solución barata de calzar un zapato cómodo que permitiese jugar y correr en el barro y en cualquier lugar. Ambos elementos (el televisor y la sandalia café que imitaba a la característica usada por los curas franciscanos) también pueden hoy ser interpretados como parte el nacimiento de aquel niño *nuevo*.

La educación sentimental de los niños y niñas del 70 está marcada por referentes tan emblemáticos como aquellos.

## MONITOS PARA CABROS CHICOS

[53]

“¿Mamita, llegó ya papi a la luna?”<sup>5</sup> Era la voz de Tracy, de 6 años, hija del astronauta Eugene Cernan que, con la misma impaciencia de miles de terrícolas, preguntaba si su padre había llegado a destino. Eugene Cernan giraba junto a su compañero John Young y el comandante Thomas Stafford a unos escasos 15 kilómetros del satélite natural, en lo que era el décimo vuelo del Programa Apolo,<sup>6</sup> lanzado al espacio el 18 de mayo de 1969 y cuya misión, enmarcada en la carrera espacial<sup>7</sup> emprendida por Estados Unidos

<sup>5</sup> “Apolo X: un abrazo para Snoopy”, revista *Ercilla*, N° 1773, 1969.

<sup>6</sup> Denominado por la NASA como AS-505, Apolo X fue la nave utilizada en el último viaje de ensayo previo a la llegada del ser humano a la luna a bordo del Apolo XI (AS-506), con los astronautas estadounidenses Armstrong, Glenn y Aldrin, el 20 de julio de 1969.

<sup>7</sup> “La carrera espacial” fue una competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética que se llevó a cabo entre 1957 y 1975 en plena Guerra Fría, conflicto donde la tecnología espacial fue un elemento clave tanto por sus potenciales aplicaciones en lo militar como en sus efectos sobre la autoestima de la población de ambas naciones. Dicha carrera, que tomó el concepto de la “carrera armamentista” entre ambas potencias, tuvo por finalidad explorar el espacio exterior y posar al ser humano en la luna, lo que comenzó el 4 de octubre de 1957 con el lanzamiento soviético del Sputnik 1.



Portada de revista *Condorito* en directa alusión a la llegada del hombre a la luna.  
[Edición número 27, de 1969]



*Snoopy y Charlie Brown fueron los símbolos de la NASA para la conquista del espacio. [Obra de Charles Schulz, aparecida en el sitio web de la NASA]*

y la Unión Soviética durante la Guerra Fría, situaba por primera vez el módulo lunar en una órbita próxima para realizar maniobras que ya se habían realizado alrededor de la Tierra.

El Apolo XI fue considerado el ensayo final previo al descenso del ser humano a la luna, hecho que, a bordo del Apolo XI,<sup>8</sup> se transformó en hito indiscutible para la humanidad y para la tecnología mundial la noche de aquel invierno chileno de 1969.

Para ello, el famoso *Snoopy* del Apolo X había “husmeado” en el espacio el sitio preciso donde posar la nave que alunizaría más tarde, “un sitio un poco agreste visto desde cerca”, según Cernan, pero que “cumplía con el requisito primordial de ser fácilmente localizable”.<sup>9</sup> *Snoopy* ya abrazaba a *Charlie Brown*,<sup>10</sup> el módulo

<sup>8</sup> El Apolo XI retornó a la Tierra el 17 de abril de 1970, el día exacto en que los diarios chilenos de la época publicaban la noticia de la creación de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) y anunciaban un gran paro universitario.

<sup>9</sup> “Apolo X: un abrazo para Snoopy”, op. cit.

<sup>10</sup> *Charlie Brown* fue el nombre dado al módulo de mando que en la misión del Apolo X debió acoplarse al módulo lunar, *Snoopy*. Durante el viaje, que resultó perfecto, sólo hubo una queja de parte de los tripulantes: que hubiera “tantas cosas que hacer y poco tiempo para observar el panorama fantástico, gris y café de la Luna”. Ver “Apolo X: un abrazo para Snoopy”, op. cit.

de mando, cuando los tres astronautas pudieron describir en detalle a quienes los escuchaban desde la Tierra la Zona 2, el lugar elegido de entre cinco por sus cauces, rebordes bajos y distinguibles y por ser el suelo más “típicamente lunar”, situado en el Mar de la Tranquilidad, en el Ecuador selenita, cerca del cráter Moltke.<sup>11</sup>

*Snoopy*, un perro creado en 1950 por el dibujante Charles Schulz, había sido adoptado por la NASA y por ello la agencia espacial norteamericana bautizó así naves y hasta otorgó el *Premio Snoopy* a sus funcionarios por logros y mejoras en seguridad o éxito de alguna misión. Pero la fama de este perro de raza Beagle, que caminaba en dos patas y tenía la habilidad de entender lo que decían los humanos, iba más allá, pues desde sus inicios junto a su amo, el niño *Charlie Brown*, estuvo presente las historietas que seguían en Chile los “cabros” chicos tanto en revistas como en la televisión.

<sup>11</sup> El Apolo XI aterrizó aproximadamente a unos 50 kilómetros al noreste de este pequeño cráter bautizado con ese nombre en honor a Helmut Graf von Moltke.





La sandalia de plástico café para niños y niñas, de Bata (cuyo nombre oficial era "25"), se comenzó a fabricar en 1970 en su planta de Peñaflor. De inmediato, fue un suceso comercial, porque su precio era muy bajo.

\*

“¡Creo que he visto un lindo gatito. Es cierto, es cierto: he visto un lindo gatito!”, exclamaba el amarillísimo canario *Piolín*, otro “monito animado” –como se les decía– de la Warner Bros Looney Tunes y *Merrie Melodies*, transmitido en Chile a principios de los 70 que, lejos de ser inocente, siempre quería ridiculizar a *Silvestre*, el gato de la abuela que se las ingeniaba para intentar comerse a ese plumífero, sin lograrlo jamás. El primer animado japonés transmitido en esa época en el país fue *Meteoro*, un adolescente piloto de carreras que siempre era rescatado por el “piloto enmascarado”, quien resultaba ser (sin él saberlo) su propio hermano mayor, a quien idolatraba. El travieso de esta historia era el hermano menor, *Chispita*, y su chimpacé *Chim Chim*.

El maloliente zorrillo *Pepe Le Pew*, que buscaba a su esquiva pareja durante la época de primavera en Francia; *Pulgoso*, de 1965 y parte del *Show de la Hormiga Atómica*; el *Inspector Ardilla*; el optimista *Oso Yogui*

y su colega *Bubú*, habitantes del Parque Yellowstone, y que más tarde sería aún más popular en Chile por su serie de aventuras de la revista de historietas que publicaba Editorial Lord Cochrane; los cariñosos perros padre e hijo *Canuto y Canito*, de Hanna Barbera; *Don Gato y su pandilla*, el cegatón con suerte, y causante de mil líos, *Mr. Magoo*; los disparatados personajes de *Los autos locos*, cuya celebridad era *Pierre Nodoyuna*, con la participación de los *Hermanos Macana* y la bella *Penélope*; el clásico *Hombre Araña*; la tortuga afrancesada y espadachín *D´Artagnan*; el *Pájaro Loco*, que siguió siendo transmitido por televisión hasta los 90; el cerdo *Porky*; el *Pato Lucas*; el intrépido ratón *Speedy González*, con su famoso “ándale, ándale... arriba, arriba”; la *Pantera Rosa*; *Scooby Doo* y sus aventuras con fantasmas y monstruos; el *Correcaminos*, con su particular “bip, bip”, y su antagonista el perseverante perdedor *Coyote*; *Maguila Gorila*; el caballo vaquero *Tiro Loco Mc Grew*; el perro *Huckleberry Hound*; *Tom & Jerry*; el *Lagarto Juancho*; el león



La Familia Telerín, dibujos animados españoles que transmitió Canal 13 para que los niños se fueran a dormir.  
[Imágenes de Estudios Moro]

El angelito de Canal 13, creado por el dibujante Enrique Bustamante, fue el que dio inicio a las transmisiones de la señal desde 1971.

[58]

Leoncio, optimista contumaz, y su partner, la hiena *Tristón*, depresivo fatal; la *Pequeña Lulú*; las urracas *Tuco* y *Tico*; el show de los *Banana Split*; las aventuras de *Hijitus*, serie de dibujos animados argentinos creada en 1967 por el dibujante español Manuel García Ferré...

Todos son parte de la larga lista de los imaginarios de los niños del 70, y la mayoría integraron sus mundos cotidianos llegando a ser fuente de apodosos por doquier. Muchos de estos niños se iban a acostar después de la transmisión televisiva de *La Familia Telerín*. Creados en 1964, durante los primeros años de la década aparecían ya de noche en las pantallas con una idea educativa para mostrar a los niños y niñas cómo cuidar su aseo personal antes de irse a dormir. La característica canción “Vamos a la cama, que hay descansar para que mañana podamos madrugar” era señal de que la programación para los niños había terminado. Más tarde sus padres podían ver *Sombras Tenebrosas*, con el espectral Barnabás Collins, su prima Elizabeth y su asistente Willy, serie vedada para los más

chicos de la casa, pero quienes, por lo mismo, se las ingeniaron muchas veces para ver en secreto desde detrás de la puerta.

\*

Al inicio de los 70, sólo medio millón de chilenos tenía un televisor en casa y eran unas 224 las horas de televisión, todas en blanco y negro, emitidas por los cuatro canales existentes: Canal 13, de la Universidad Católica; Canal 9, de la Universidad de Chile; Canal 7, de propiedad del Estado, el único de cobertura nacional; y Canal 4, de la Universidad Católica de Valparaíso.<sup>12</sup> *Quién soy yo*, *La silla eléctrica*, *Dominó* y *Campeonato estudiantil*, programa de competencias por colegios y cuyo animador era un novato Antonio Vodanovic (que por 1972 también trabajó como reportero de *Sábados Gigantes*), fueron algunos de los espacios televisivos

<sup>12</sup> Luego de 1970 la cantidad de televisores siguió creciendo a razón de un 30% en los dos años siguientes (674 mil en 1971; 865 mil en 1972) para desacelerar el ritmo en 1973 y 1974. El crecimiento volvió a ser explosivo a partir de 1975 y en 1979 ya existían 1,7 millones de televisores. Ver: Jorge Rojas Flores, op. cit.

¡Alegre sabor a fruta fresca!  
...y también a MENTA!

Donde hay niños, hay CAMELOS YO-YO! En la escuela, el colegio... en el cine, el estadio... donde quiera que sea ¡Todos gustan de su alegre sabor a fruta fresca! ¡CAMELOS YO-YO son deliciosos!

5 sabores para un gran deleite!  
...y también "Surtido"

menta  
frambuesa  
naranja  
limón  
piña

Yo-Yo  
M.R.  
Calaf  
¡piensa en los niños!

Publicidad de los talquinos caramelos Calaf, en revista Paula de agosto de 1971.



Envoltorios de típicas golosinas setenteras.

[60]

que marcaron la cotidianidad de las familias de entonces, cuando también era emitido el programa satírico *Escape libre*, actuado por Eduardo Ravani y Fernando Alarcón, los mismos que junto a Jorge Pedreros en 1978 crearon *Jappening con ja*. La serie norteamericana *Superagente 86*, con Don Adams, también era parte de la programación.

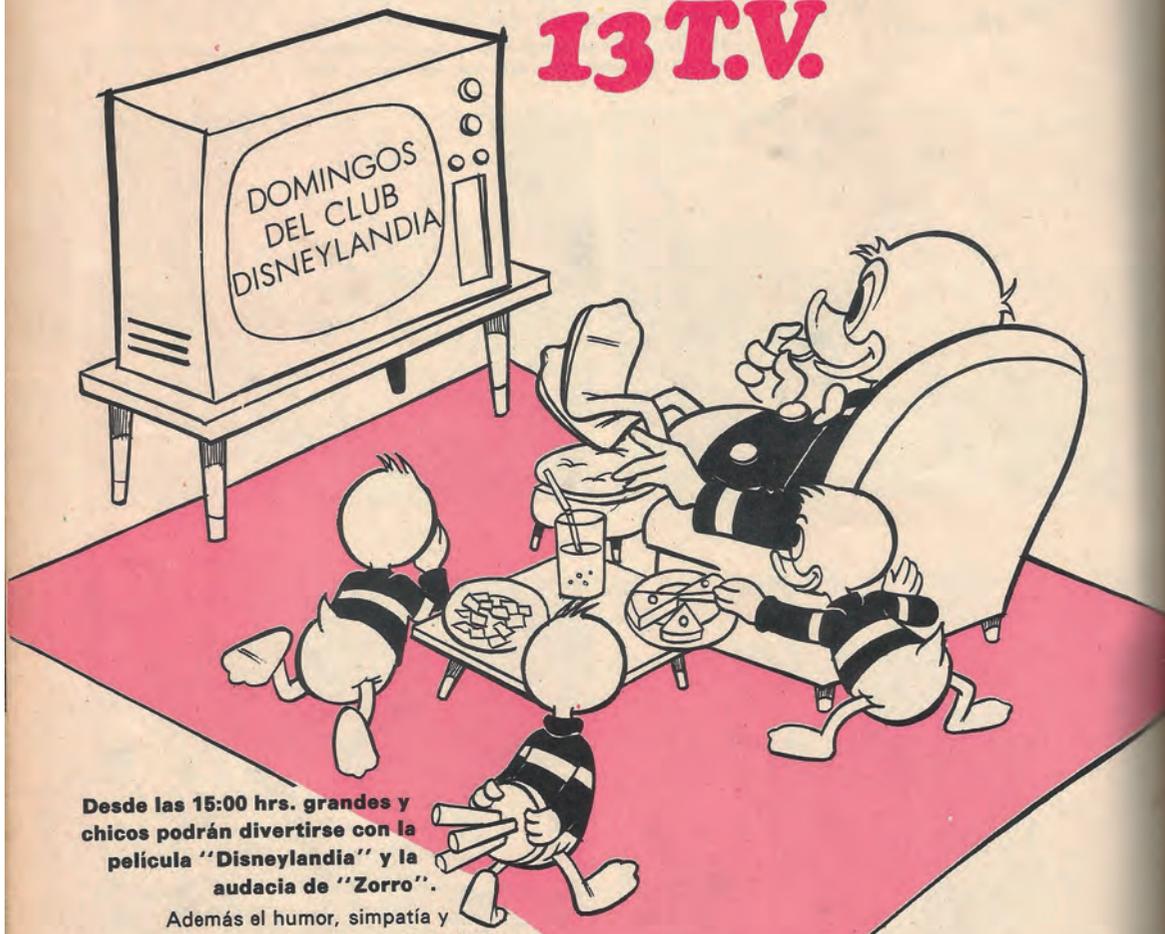
La parrilla infantil incluía programas como *Plaza Sésamo*, *Cachencho*, *Colorín Colorado*, *El Volantín*, *Telemínimundo* (con los payasos Cuchara, Caluga y Chirola) y el *Tribunal infantil*, versión audiovisual del programa de radio Minería *Tribuna infantil*. Dicho tribunal en 1970 pasó a ser una sección del programa *Aquí no se admiten grandes*, del canal de la Universidad de Chile, que iniciaba su transmisión a las 11 de la mañana con *Buenos días, señora*, conducido por la actriz Carla Cristi, para continuar con *Hit Parade* (música), *15 minutos con* (entrevistas), *Figuras del deporte* y *Cumpla su deseo con CRAV* (concurso). La programación televisiva no era continua: si el canal de la Universidad

de Chile iniciaba sus emisiones a las 11 de la mañana, el de la Universidad Católica lo hacía alrededor de las 15 horas con su carta de ajuste y *el angelito* que tenía por mascota y, luego, con *Los tres chiflados*, que aunque se transmitía en Chile en los 70 eran programas antiguos emitidos acá a deshora.

*Pin Pon* fue también figura emblemática de la programación de los 70. El diminuto muñeco, caracterizado por el actor Jorge Guerra, junto a su amigo pianista Valentín (Valentín Trujillo), fue emitido entre marzo de 1965 y 1969 por Canal 13, y entre 1970 y 1974 por Televisión Nacional de Chile. Su fama llegó a tal nivel que en 1971 se señaló que había alcanzado el tercer lugar en popularidad, después de Edmundo “Bigote” Arrochet y el presidente Allende.<sup>13</sup> Más allá de eso, la importancia del *Pin Pon* de los 70 radicó en ser el primer programa de televisión dirigido a un público netamente preescolar –no existía ningún otro similar para dicho segmento– justo en el tiempo cuando comenzaron

<sup>13</sup> Jorge Rojas Flores, op. cit.

# DOMINGOS DEL club disneylandia EN CANAL 13 T.V.



Desde las 15:00 hrs. grandes y chicos podrán divertirse con la película "Disneylandia" y la audacia de "Zorro".

Además el humor, simpatía y animación de Jorge Guerra, Canciones-Noticias-Concursos. Todos se divertirán en grande hasta las 17.30 Hrs.

Domingos del Club Disneylandia en Canal 13 TV. con el auspicio de:



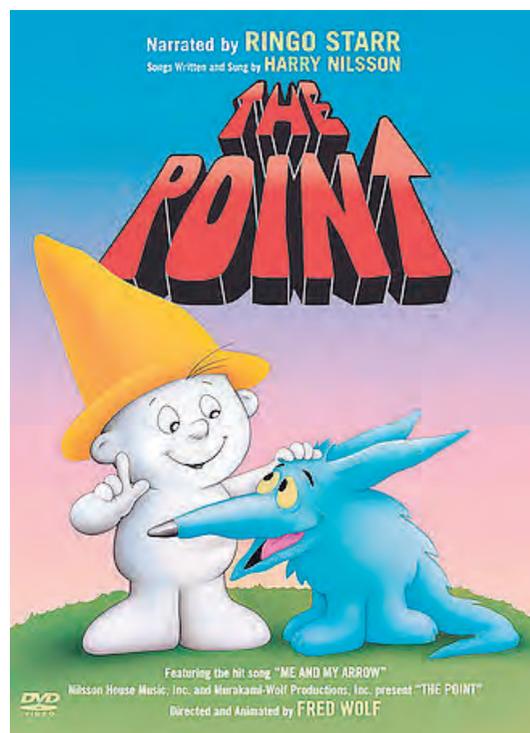


Cachencho, personaje televisivo interpretado por el actor Fernando Gallardo. 1968.  
[Carátula del disco "Cachencho en la playa", con música de Luis Advis. Diseño de Vicente y Antonio Larrea + Luis Albornoz]



Pin Pon, popular personaje infantil del 70 protagonizado por el actor Jorge Guerra.

Cartel del largometraje de dibujos animados *The Point*, influido por la psicodelia sesentera.



a constituirse los establecimientos educacionales que pertenecerían a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI). Así, con composiciones de Vittorio Cintolesi, el muñeco *Pin Pon* popularizó una serie de canciones como “Método” y “Mi lápiz”.

Hubo también transmisiones de películas infantiles para televisión. Éste fue el caso del largometraje de dibujos animados *The Point*, cargado de psicodelia, cuya particularidad fue que contó con la voz del ya ex Beatle Ringo Starr y cuyo argumento se centraba en la historia de discriminación que enfrentaba *Oblío*, acompañado de su perro *Arrow* (flecha), tras nacer con la cabeza redonda en una sociedad cuyos habitantes tenían la cabeza en punta, y que dejó mella (y soterradas enseñanzas) en los niños de la época, pues solía transmitirse en programaciones para fechas especiales como para Navidad, cuando la televisión dedicaba su parrilla exclusivamente al mundo infantil.

La cartelera habitual televisiva estaba dirigida en tiempo importante a la primera

generación de la tele. Así fueron conviviendo programas y figuras que construyeron una educación sentimental. Un personaje emblemático en ella fue *Tevito*,<sup>14</sup> el perro mascota de Televisión Nacional que usaba lentes, tocaba la trutruca y bailaba. Pese a lo polarizado que llegó a estar el país, y *Tevito* podía verse “de izquierda”, para los niños eso no contaba: *Tevito* es un icono generacional. Otras ofertas televisivas fueron *Violeta en el país de la fantasía*, creado por Herta Frankel; la leona blanca *Kimba*; el canguro *Skippy*; el pato *Saturnino*; *El león blanco* (primer anime en colores creado en Japón); y *La leona de dos mundos*, de Joy Adamson, donde una familia guardaparque adoptaba a una leona.

Asimismo, la familia podía ver teleseries como *Hermanos Coraje*, *Nino*, *Muchacha italiana viene a casarse* o *Simplemente María*; series extranjeras como *Área 12*, *Viaje al fondo del mar*, *Hawai 5-0*, *Bonanza*, *Misión imposible*, *Las calles de San Francisco* (estreno actoral de Michael

<sup>14</sup> Personaje creado por Carlos González para TVN.



Dos locutores clásicos de la televisión chilena del 70: César Antonio Santis y Pepe Abad.  
[Fotos de Copesa]

[64]

Douglas en televisión)... o programas emblemáticos como *Música Libre* (un boom en los adolescentes), *La Manivela* (de humor mordaz, con actores del grupo Ictus) o *A esta hora se improvisa* (de debate político agudo en una época politizada y confrontacional), además de los famosos *Titanes del Ring*, luchadores que se exhibían en el cuadrilátero las tardes de domingo en Televisión Nacional de Chile, donde Octavio Sufán, la Momia, Black Dumon, El Cavernario, Galindo, el Mohicano y Mr. Chile eran sus protagonistas. Todos ellos daban vida al famoso “Cachacascán”,<sup>15</sup> que en el país se había iniciado en los años 50 colmando los asientos del tradicional Teatro Caupolicán de calle San Diego en Santiago.

Agustín Inostroza, César Antonio Santis, Don Francisco, Gabriel Muñoz, Sergio Livingstone, Pedro Carcuo, Pepe Abad, Gina Zuanic, Raúl Prado, Javier Miranda, Julio Martínez o Sergio Silva eran algunos de

<sup>15</sup> En la época la palabra *Cachacascán* fue ocupada para referirse a lo viril y al heroísmo. Proviene del Inglés (*catch as catch can*) para hacer alusión a la idea de “agarra como puedas agarrar”. *Cachacasquear* se usó incluso como verbo de golpear a alguien.

los rostros y voces que acompañaban las transmisiones diarias, en las que también una joven Gabriela Velasco daba en Canal 13 los informes del tiempo y la reconocida Mirella Latorre<sup>16</sup> se desempeñaba como presentadora de programas como *Pasado Meridiano* y *Almorzando con Mirella*, que luego pasaría a ser *Buenas Tardes, Mirella*, uno de los espacios más recordados de los primeros años de TVN, en 1971.

\*

Pese a la imparable influencia de la televisión, la radio seguía siendo en Chile un medio de comunicación clave,<sup>17</sup> cuya primera transmisión en 1922 hizo que la radiotelefonía se convirtiera en el principal

<sup>16</sup> Mirella Latorre (1919-2010) fue una actriz chilena de radio y televisión que también se desempeñó como presentadora de programas televisivos. Hija del escritor Mariano Latorre, estuvo casada con el periodista Augusto Olivares, amigo de Allende que se suicidó en La Moneda el 11 de septiembre de 1973.

<sup>17</sup> Con su ya prolongada hegemonía, en los años 60 la radio debió enfrentar la irrupción de la televisión en Chile. Se habló de su ocaso, pero supo adecuarse y potenciar su difusión: amplió sus transmisiones a través de la Frecuencia Modulada delineó su programación de acuerdo a la demanda no satisfecha por la televisión y se hizo complemento de ella. Ver: <http://sonidosdelamemoria.blogspot.com/2008/11/radioteatro-en-chile.html>



Luis Hernández Parker, influyente periodista político de la época.  
[Foto de archivo de la Dibam]

medio de difusión del país.<sup>18</sup> En 1970 ya estaba presente la Frecuencia Modulada (FM),<sup>19</sup> pero las radios en Amplitud Modulada (AM) Chilena, Santiago, Agricultura, Minería, Corporación, Portales, Balmaceda y Magallanes lideraban a la audiencia, en la casa y el trabajo. El periodista Luis Hernández Parker, conocido por su seudónimo *Hachepé*, era el comentarista político del momento, de una enorme influencia (“la persona mejor informada de Chile”), conseguida desde la radio Minería: los adultos no dejaban de oír todos los días su *Tribuna política*, a la hora de almuerzo, después del *Reporter Esso*, con Pepe Abad, y de leerlo semanalmente en revista *Ercilla*.

A su vez, emparentado con la radionovela,<sup>20</sup> el radioteatro –que tuvo su esplendor durante las décadas del 40 al 60–

solía transmitirse y ofrecer obras teatrales y películas a los “radioescuchas”, quienes podían jurar por el tono que la voz que oían pertenecía a un galán mozalbeta, pero que en realidad era un estupendo atributo de un señor mayor.

Los relatos, parecidos a las tramas que tiene toda telenovela actual, gozaban de una credibilidad enorme, acentuada por la atmósfera de los efectos especiales, no muy sofisticados, pero para la época y el horario de transmisión muy vivaces. *El siniestro Doctor Mortis*<sup>21</sup> fue figura indiscutida del radioteatro de esos años, así como *La Bandita de Firulete* (de humor blanco), protagonizada por Jorge Romero y el actor Gilberto Guzmán, que hacía del huaso *Rudeciendo de las Mercedes* (que exclamaba “Soy del sur y plata tengo”) o *Hogar, dulce hogar*, creado por Eduardo de Calixto y que contaba las aventuras de la pensión de don Celedonio Menares, todas ellas transmitidas por radio Portales. Otros

<sup>18</sup> La primera estación radial nacional fue radio Chilena, fundada el 26 de marzo de 1923.

<sup>19</sup> En 1962 nació la radio El Conquistador, la primera con emisión FM.

<sup>20</sup> La radionovela es un tipo de radioteatro que comenzó a transmitirse a principios del siglo XX. Su diferencia con el radioteatro está en que la radionovela se transmitía por capítulos o series y el radioteatro lo hacía como una obra completa.

<sup>21</sup> El *Doctor Mortis* fue icono del radioteatro del terror y el suspenso, creado por el escritor y actor Juan Marino Cabello en la década de 1940.



Radioteatro *El siniestro Doctor Mortis*, interpretado por su creador, Juan Marino (de bigote, al centro en la foto).  
 [Foto de web *Videos Musicales Chilenos Montesco*]

El casete, revolucionario pequeño dispositivo que permitía grabar y reproducir sonidos, llega a Chile incipientemente en 1971.

[66]

espacios de radioteatro eran *Lo que cuenta el viento*, *Confidencias de un espejo* y *La tercera oreja*, historias de suspenso y que a los niños les provocaba terror, o las también humorísticas *Residencial La Pichanga* (con Pepe Harold y Octavio Sufán, el mismo del televisivo *Titanes del Ring*)<sup>22</sup> y *Radiotanda*, protagonizada por la actriz Anita González (*la Desideria*), Williams Rebolledo y Sergio Silva. Radios Portales, Agricultura y Minería serían las emisoras más recordadas por este tipo de programación que, con el transcurso del tiempo, dio paso a una radio interactiva en contacto con su público.

Fue en este contexto de la década en que aparece en Chile, en 1971, el casete (o *audiocasete compacto*), formato que marcó una revolución para el almacenaje de audio

<sup>22</sup> *Residencial La Pichanga* toma su nombre de la palabra chilena "pichanga", que denomina a los típicos partidos de barrio. Este radioteatro fue transmitido entre las décadas del 60 y 70 y su sello consistió en reflejar los resultados de los campeonatos de fútbol. Ambientado en una pensión, cada residente representaba a un equipo de primera división y tenía un apodo vinculado a dicho equipo. Cuando un equipo descendía a segunda división, se decía que pasaba a "jugar en los potreros". Gilberto Guzmán era *Gabito Serena* y representaba a Deportes La Serena, Guillermo Bruce hacía un personaje que representaba a Colo Colo, Pepe Harold a Unión Española, Aliro Vega, conocido como el *Chuncho*, representaba a la U.

desde su creación en Europa en 1963 por la empresa Phillips y que llegó a dominar el mercado tras licenciarlo gratuitamente. Este medio se convirtió desde entonces en una alternativa popular que más allá de permitir escuchar música también posibilitó grabarla desde la radio, democratizando así su acceso. Salvatore Adamo, Piero, Leonardo Favio, Nicola di Bari, el Dúo Dinámico o Cat Stevens eran voces que ahora se masificaban en Chile gracias al casete y que pasaban a estar presentes en la radio de la casa y también en la del auto. Lo mismo ocurría con intérpretes de música infantil: las canciones de *Pin Pon* también sonaban con más frecuencia gracias al casete, así como las de Charo Cofré, miembro de la llamada Nueva Canción Chilena conocida por la canción infantil "A la ronda ronda" y por su versión de "Mi río", de Julio Numhauser, con la que ganó la competencia folclórica del Festival de Viña del Mar en 1973.

La televisión y la crisis económica de principios de los 70 produjeron que el negocio cinematográfico en Chile fuera



*Tolín, tolín, tolán* es el segundo álbum de Charo Cofré, lanzado en 1972 por el sello discográfico IRT. La portada del álbum fue ilustrada por el gran humorista gráfico Fernando Krahn.



Cuento *El tigre, el brahman y el chacal*, de la colección *Cuncuna* de Editorial Quimantú. 1972.

[68]

decaendo y a fines de la década, en plena dictadura, no se contaban más de 50 salas en todo el país.<sup>23</sup> Normandie, Gran Avenida, Marconi, San Diego, Huelén, Lido, Santa Lucía, Gran Palace, Rex y King eran algunos de sus nombres, entre los que se dieron a conocer películas nacionales como *La casa en que vivimos* (1970),<sup>24</sup> *Prohibido pisar las nubes* (1970),<sup>25</sup> *Natalia* (1970), *El fin del juego* (1970), *El afuerino* (1971), *Voto más fusil* (1971), *La tierra prometida* (1972), *Ya no basta con rezar* (1972),<sup>26</sup> *Operación Alfa* (1972), o *Palomita Blanca* (1973), basada en el bestseller de Enrique Lafourcade, entre otras... Ninguna de ellas para niños.

Antes de cada largometraje, era común

<sup>23</sup> Frente a esta crisis, el Estado intervino en un negocio que, hasta entonces, estaba exclusivamente en manos privadas, nacionales y extranjeras. Durante el gobierno de la Unidad Popular, pasó a administrar directamente salas de cine, en forma de arriendo, a través de Chile Films.

<sup>24</sup> Es el último largometraje del director Patricio Kaulen. Relata la vida de la clase media en dos generaciones.

<sup>25</sup> Cuenta el aparente ascenso de trabajo de Froilán Pérez, que de contador pasa a ser el encargado de la máquina más importante de la fábrica donde trabajaba. La película fue rechazada por la crítica cinematográfica de aquellos años, sepultando la carrera de Naum Kramarenko.

<sup>26</sup> De Aldo Francia, ambientada en Valparaíso, da cuenta del compromiso político de la época.

informarse a través de los noticieros programados por el famoso “cojo”,<sup>27</sup> como el chileno producido por Emelco en 1970 y que era conducido por Javier Miranda. A él se sumaban otros nacionales y extranjeros como *Chile al día*, *Chile en marcha*, *Noticiero nacional*, *Visión de Chile*, *Miradas al mundo* y *El mundo al instante*, que la agencia estatal alemana UFA producía para América Latina.

### ¿QUÉ LEÍAN LOS NIÑOS DEL 70?

Dado el protagonismo que cada vez cobraba con mayor fuerza el medio televisivo, revista *Paula*<sup>28</sup> publicó en su reportaje “¿Qué deben leer nuestros niños? que “nuestros hijos viven en un mundo de comunicaciones audiovisuales que los acostumbra a mirar y oír las cosas. Cada vez

<sup>27</sup> En Chile a los proyectistas de cine se les llamaba “cojo”. Se cuenta que la tradición comenzó en el cine Palermo, donde el proyectista efectivamente era cojo. La audiencia le gritaba “Ya po’, cojo” cuando éste caminaba por la sala haciendo ruido con su “pata de palo”.

<sup>28</sup> Revista *Paula* nació en 1967 de la mano del fotógrafo Roberto Edwards. En un comienzo fue dirigida por la periodista Delia Vergara, cuando se comenzaban a suscitarse hechos inéditos en el país, como la revolución sexual. Uno de sus artículos iniciales fue “¿Puedo tomar la píldora?”, de la periodista Isabel Allende.



Portadas de revistas *Ritmo*, *Estadio* y *Onda* en los 70.

les resulta más difícil concentrarse en una lectura sin monos, imaginar situaciones, dejar volar la fantasía”<sup>29</sup>

Sin embargo, este comentario, que más bien podría describir la situación de los niños y jóvenes de estos tiempos, no obstaculizaba que en los 70 la gente, y también los pequeños, tuvieran “su” diario y “su” revista. Y si bien *Paula* decía en su artículo que “en Chile hay una lamentable escasez de revistas infantiles, a excepción de *Mampato*”, desde entonces sí hubo otros soportes editados específicamente para los más chicos y algunos suplementos dominicales de ciertos diarios también traían unas páginas y espacios dedicados a ellos.

De hecho, era común ver en kioscos los fascículos educativos de las enciclopedias *Monitor* y *Fauna* que la editorial española Salvat publicó a comienzos de los 70. Eran entregas semanales coleccionables que contaban con fotografías a color y que luego se empastaban en casa, previa compra de

<sup>29</sup> Revista *Paula* N° 62, junio de 1970.

las tapas. Con otro carácter, figuraba en kioscos el suplemento educativo *Icarito*, dirigido al segundo ciclo de educación básica, y que circuló junto al diario *La Tercera* desde el 18 de septiembre de 1968 en formato tabloide y cuyos creadores fueron los dibujantes Carlos Cabrera, Jorge Mateluna y Jalid Dacaret.

La revista *Mampato*, también iniciada en 1968 y con ediciones que aparecían cada miércoles, debe ser una de las revistas más recordadas por esos niños... niños, por cierto, de clase media y alta cuyos padres podían adquirirla. Su sección “Aquí cantamos todos” publicaba cancioneros de letras típicamente populares, y en 1978, año en que desapareció, ya llegaba a más de 400 números. También presentaba páginas con las aventuras de *Mampato* y *Ogú* (realizadas por Themo Lobos y, cuando éste faltaba, por Oskar Vega), cuentos, concursos, juegos y, como tenía un carácter entretenidamente educativo, desarrollaba de manera atractiva temas sobre historia, geografía e incluso astronomía. Fue creada

# mampato

Precio E\$100 Recargo Flete E\$ 5 - Precio Perú S/10.00 - Año V Nº 196



5 años



Nº 8  
E=4



quimando

# cabrochico

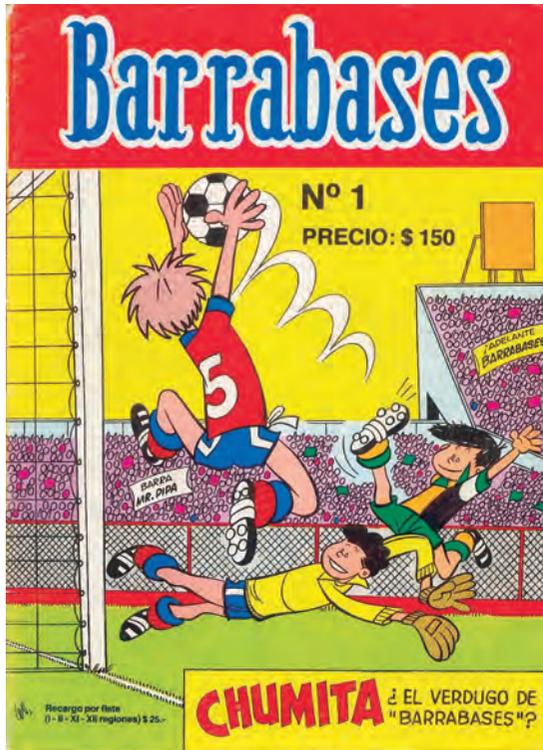
REVISTA INFANTIL QUINCENAL MR

CON SUPLEMENTO PARA LOS PADRES

2 PAGINAS PARA RECORTAR Y ARMAR



Portada de revista *Cabrochico*, Año I, Nº 8, con ilustración del argentino Oski.



Portadas de la revista *Barrabases* y del suplemento *Icarito* del diario *La Tercera*, imprescindible para las tareas de los niños de los 70.

[72]

y dirigida por Eduardo Armstrong, y su redacción en algún momento –después de la prematura muerte de su fundador– estuvo a cargo de la periodista Isabel Allende. Entre otros muchos aportes a esta generación, sobresalió el despliegue creador del historietista Themo Lobos, autor de grandes guiones y personajes como el detective Nick O’bre, el robot Ferrilo y Máximo Chambónez, emprendedor chapucero y con poca fortuna, pero tenaz en empezar una nueva empresa tras su anterior fracaso, cuyo apellido deriva de la palabra “chambonada” –americanismo para denominar un trabajo mal hecho– y que para muchos de los infantes del 70 fue un antihéroe querido, emblema del perdedor entusiasta...

Revista *Condorito*,<sup>30</sup> de Publicaciones Infantiles Sociedad Editora Ltda. (Pinsel), *Disneylandia* (que comenzó a circular en Chile en julio de 1962) o *El club de los tíos* (de 1969) fueron otras publicaciones para niños. Ya avanzada la década se editaron historietas de Hanna Barbera *Hulk* y *La*

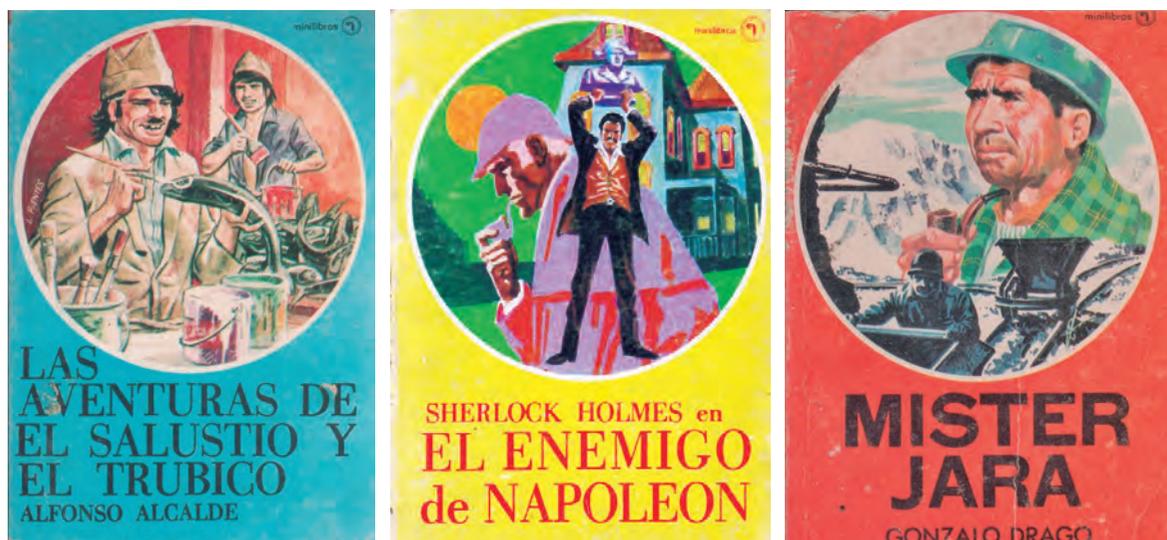
<sup>30</sup> Personaje creado por René Ríos Boettiger (Pepo) en 1949.

*Pandilla*, de Editora Nacional Gabriela Mistral (la editora estatal sustituta de Quimantú tras el Golpe), y en cuya presentación indicaba que “es una revista para niños de todo el país que contará cuentos, fábulas, aventuras; enseñará cosas y nos dará elementos para recortar, pegar, jugar, entretener, etc.”<sup>31</sup>

Revista *Barrabases* estaba destinada a satisfacer la incontrarrestable popularidad del fútbol dentro del público infantil. Dirigida y editada por Guido Vallejos desde agosto de 1954, y con un tiraje habitual de 12 mil ejemplares, historietaba las vicisitudes del club homónimo en el que jugaban estrellas como Pirulete, Sam, Pelusa, Palmatoria o Guatón. Editorial Zig-Zag la editaba quincenalmente, pero más tarde fue adquirida por Quimantú.

A comienzos de los 70, Editorial Zig-Zag enfrentó conflictos con sus trabajadores y el 12 de febrero de 1972 el gobierno de la UP compró sus activos. Ese día comenzó la historia de la Editorial Quimantú, bajo la dirección del costarricense Joaquín

<sup>31</sup> Ver: [www.revisteros.cl](http://www.revisteros.cl)



Ejemplares de “minilibros” editados por Editorial Quimantú en tirajes de más de 50 mil ejemplares, que se vendían en los kioscos.

Gutiérrez. En sólo un año y siete meses de vida (fue clausurada el mismo 11 de septiembre de 1973), hizo un aporte nunca visto en la historia editorial y cultural chilena, con millones de ejemplares de libros y revistas publicados a muy bajo costo.

Quimantú tuvo el gran objetivo de producir libros de lectura universal y otros diversos tipos de publicaciones que estuviesen al alcance de todos los chilenos, tal como en 1968 lo había ideado Salvador Allende, que a través de una moción presentada como senador y que más tarde se materializaría en su gobierno, apuntó a crear una editorial estatal de gran difusión a nivel nacional.

Con ediciones de gran tiraje, que llegaron a los 50 mil ejemplares, Quimantú pudo distribuir con éxito libros y revistas en todo el territorio. *Diez grandes cuentos chinos*, la revista femenina *Paloma*, *La quinta rueda*, *La Firme* (de “historieta política-social”, hecha por Hervi y los hermanos Alberto y Jorge Vivanco), *Historietas Q* y series como *Nosotros los chilenos* (dirigida por Alfonso

Alcalde), o los *Minilibros*, *Cordillera narrativa de bolsillo*, *Cuadernos de Educación Popular* y *Camino Abierto*, entre muchas más, fueron su aporte.

La colección de libros *Cuncuna* –dirigida por Arturo Navarro– fue un proyecto enfocado específicamente a párvulos y llegó a tener 20 títulos (cuentos ilustrados), entre ellos *El rabanito que volvió*, de Marta Carrasco (1972)<sup>32</sup> y *El tigre, el brahman y el chacal*, cuya versión la realizó Linda Volosky.<sup>33</sup> Además, la revista *Cabrochico* fue un experimento muy recordado, pues circuló semanalmente desde julio de 1971 hasta 1972, e incluyó una sección para adultos en la que se los orientaba sobre cómo educar a los hijos. Su más connotado ilustrador fue el gran dibujante argentino Oski, que residía en el

<sup>32</sup> Nacida en 1940, Marta Carrasco desde 1968 ha ilustrado libros de literatura infantil, como *Los Pecosos*.

<sup>33</sup> Argentina de origen, Linda Volosky vivió en Chile, donde se tituló como profesora de Castellano y Filosofía y, después, como profesora de Educación Primaria Urbana en la Escuela Normal José Abelardo Núñez. Participó en la Asociación de Mujeres Universitarias, donde conoció a Amanda Labarca, quien la invitó a trabajar junto con la española Matilde Huici, fundadora de la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile en 1944.



Revista *Telecran*, que derivó de la revista *Ecran*, con actores del programa *La Manivela*, de Canal 13.

[74]

país desde fines de los años 60.<sup>34</sup>

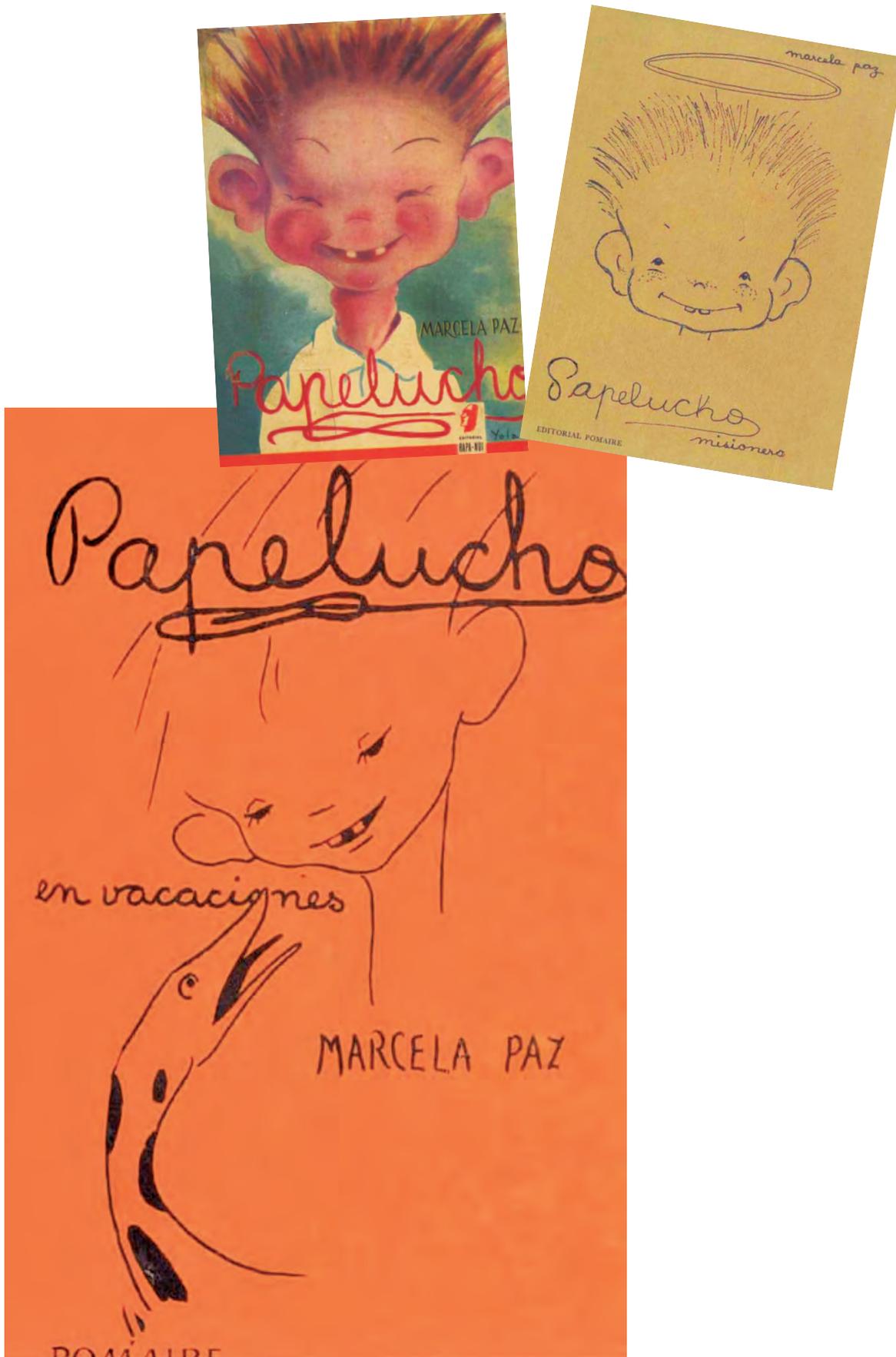
La serie de libros del personaje *Papelucho* (un niño alter ego de los chicos de los 70), creado por la chilena Marcela Paz (Esther Huneeus) en 1947, fue lectura masiva de los niños de la *Generación de la Tele*. Inspirada en las experiencias de la autora en su infancia, *Papelucho* ya se había convertido desde antes en uno de los libros más leídos durante la edad escolar, probablemente por la empatía de los más pequeños con su protagonista, un niño de 8 años cuyo ingenio e imaginación lo hicieron crear mil historias junto a su hermana Ji y a “la Domi”. *Papelucho y mi hermano hippie* y *Papelucho en vacaciones* fueron los dos títulos editados en 1971, parte de la gran serie que en total alcanzó a tener 12 títulos.

De esta forma, aquel anhelo de creación de un *hombre nuevo* a partir de un *niño nuevo* también inundó y se expandió hasta la propia literatura de esos años, ámbito en

la que Editorial Quimantú –haciendo honor a su nombre que en mapudungun significa “sol del saber”– fue un aporte notable facilitando el acceso a la cultura, privilegio de una élite, a las manos del pueblo. El hombre y la mujer, en la ideología de la época, estaban llamados a ser agentes de cambios sociales. Como lo expresara Salvador Allende, “la educación y el gobierno tienen que enseñarle al joven que será el ejecutor y el constructor de la nueva sociedad que anhelamos, la gran tarea dignificadora, arrancándola de la oscilación y el vicio, entregándole el más noble mandato que puede tener un joven: luchar por su patria, por una nueva sociedad y un nuevo hombre en la colmena fecunda del trabajo”.<sup>35</sup>

<sup>34</sup> Óscar Conti, más conocido por su seudónimo Oski, es uno de los más connotados dibujantes y humoristas gráficos argentinos, de quien Quino y otros han reconocido sentirse sus discípulos.

<sup>35</sup> Discurso del presidente Salvador Allende en ocasión de la inauguración del año escolar 1971 en el Estadio Chile.



Papelucho fue un alter ego de los niños del 70. Portadas de los libros *Papelucho* (el primero, de 1947), *Papelucho misionero* (de 1966) y *Papelucho en vacaciones* (de 1971).



3

LA MUJER DEL 70





Casa Central de la Universidad Católica: las jóvenes (aquí con *hot pants*) ingresan masivamente a la universidad. 1972.  
[Foto de José Carvajal]

**E**l inicio de la década del 70 también fue testigo del nacimiento de una *nueva mujer*. Aquella acostumbrada a las labores domésticas, que solía casarse recién cumplidos los 20 años (o incluso antes) y centrar su vida en la crianza, dejaba lentamente el discreto y casi exclusivo lugar que ocupaba en el hogar para explorar nuevos mundos y adentrarse en otros ámbitos que hasta el momento le eran prohibidos.

Los derechos políticos habían comenzado a ser conquistados por las mujeres en Chile desde 1935, cuando, de manera muy restringida, los hombres accedieron a otorgarle participación en las elecciones de regidores, aunque sin una respuesta femenina notoriamente activa, por cuanto del total de inscritos en esos años sólo un escaso 15% correspondía a mujeres.<sup>1</sup>

Previo a ese año, los imposibilitados de votar eran muchos y para justificar esta exclusión se esgrimían múltiples razones:

<sup>1</sup> Elecciones durante el siglo XX y el inicio y consolidación de la democracia en Chile. Senado de Chile, 2013. Ver: [http://www.senado.cl/elecciones-durante-el-siglo-xx-el-inicio-y-consolidacion-de-la-democracia-en-chile/prontus\\_senado/2013-11-08/163850.html](http://www.senado.cl/elecciones-durante-el-siglo-xx-el-inicio-y-consolidacion-de-la-democracia-en-chile/prontus_senado/2013-11-08/163850.html). Visto el 28 de abril de 2015.

desde los procesados por crímenes o quiebra fraudulenta hasta los que hubiesen aceptado empleos de gobiernos extranjeros sin permiso especial del Congreso. A ellos se les excluía de derechos cívicos como votar. En igual categoría se consideraba a los sirvientes domésticos y a las mujeres, ambos vetados de todo proceso político por su eventual falta de libertad, dado el yugo del patrón o del esposo que –se decía– podían ejercer en ellos alguna “perversa influencia”.

La extensión del voto a las mujeres, aprobada en 1949, constituyó un paso más dentro de la conquista política de la mujer: por primera vez se les permitió participar en la elección presidencial de 1952, donde fue elegido Carlos Ibáñez del Campo. Para esa fecha, unas 76 mil mujeres en el país habían decidido inscribirse en el Registro Electoral, cifra que en ese año llegó a representar el 20% del universo inscrito, donde por cada mujer existía una proporción de 55 hombres con derecho a voto.<sup>2</sup> Desde ese

<sup>2</sup> Ibid.



Afiche del Primer Congreso Nacional del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH). 1937.

[80]

momento, la participación femenina en los procesos electorales se fue ampliando progresivamente hasta llegar en 1970 a la paridad con los votantes masculinos, año en que las mujeres constituyeron el 47% del volumen total del electorado<sup>3</sup> y, además, se estableció por fin el sufragio universal a través de una reforma constitucional que, pese a entrar en vigencia con posterioridad a las elecciones de 1970, otorgó la calidad de ciudadanos con derecho a sufragar a los chilenos mayores de 18 años, rebajando la edad mínima requerida hasta ese entonces (era de 21 años) y suprimiendo la limitación del analfabetismo.

En las elecciones chilenas de marzo de 1969, que eligió a los representantes del Congreso hasta 1973, las diputadas lograron ser 9,<sup>4</sup> mientras que las senadoras sólo 2.<sup>5</sup> Todo un logro para la época.

Para Salvador Allende, la mujer fue foco

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Carmen Lazo (PS), Laura Allende (PS), Gladys Marín (PC), Blanca Retamal (PDC), Graciela Lacoste (PDC), Mireya Baltra (PC), Wilna Saavedra (PDC), Silvia Alessandri (PN) y Pabla Toledo (PDC).

<sup>5</sup> Julieta Campusano (PC) y María Elena Carrera (PS).

de su ocupación como parte del nacimiento de este hombre y mujer *nuevos*. Pese a que en las elecciones presidenciales que le dieron el triunfo el mayor porcentaje del voto femenino fue para el candidato derechista Jorge Alessandri, su discurso político siempre incluyó a las “dueñas de casa” y sus últimas palabras también las destinó “a la madre que supo de nuestra preocupación por los niños”, por las cuales su gobierno había trabajado arduamente –decía– y echado a andar la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), uno de los hitos más importantes para la Educación Parvularia en Chile, que nacía también para responder al aumento de la fuerza laboral femenina. Gracias a esta creación, la mujer contó con espacios donde podía no sólo cuidar a sus hijos, sino también educarlos, mientras ella ingresaba al mundo del trabajo y se adentraba en nuevos ámbitos que la hicieron transitar desde el mundo doméstico al laboral.

Tal como se ahondará más adelante, esto se consiguió gracias al ímpetu de otras



Mujer yendo a dejar a su hija a un jardín infantil de JUNJI en Valparaíso. 1970.  
[Foto de archivo de JUNJI]



**A CONQUISTAR  
NUESTRO DERECHO  
A LA EDUCACION  
AHORA !!**

**INSCRIBETE EN LA FECH/2º PISO  
MOVIMIENTO UNIVERSIDAD PARA TODOS**

**MUPT**

Afiche sobre el derecho de la mujer a la educación. 1970.  
[Diseño de Vicente y Antonio Larrea]



Aviso de revista *Qué Pasa* publicado en revista *Paula*.

mujeres que ya habían tomado un lugar protagónico dentro de la sociedad chilena –políticas, estudiantes y dirigentes de la época–, que conquistaron un espacio en lo público y cuyas voces, unidas en lo que se recuerda como el *Caupolicanazo*, fueron escuchadas por las autoridades de aquel entonces. (Se llamó *Caupolicanazo* a la gran concentración de mujeres que se realizó en 1969 en el Teatro Caupolicán en Santiago, donde las asistentes demandaron a las autoridades políticas crear una institución estatal que cuidara y educara a los hijos de las madres trabajadoras. Este hecho significó un aliciente para la creación de la JUNJI).<sup>6</sup>

El sociólogo Javier Romero sostiene que “la discusión sobre el rol de la mujer dentro de la familia se inició en esta época” como “un despertar en todas partes del mundo y que, entre otras cosas, abordó cómo la mujer quería desarrollar su vida más allá de ser madre”.<sup>7</sup> En efecto, la

<sup>6</sup> Más referencias sobre el *Caupolicanazo* en página 162.

<sup>7</sup> Citado en el reportaje “Las madres en cinco décadas”, *La Tercera*, 12 de mayo de 2012.

vida, que hasta entonces se circunscribía netamente a los intramuros del hogar y que consideraba que ser moderna significaba contar con una lavadora automática y no estudiar una carrera,<sup>8</sup> era reemplazada no sin esfuerzo por un nuevo prototipo femenino, más osado e irreverente, que nacía también en el resto de Latinoamérica, testigo y protagonista del cambio social profundo que implicó el uso masivo de la píldora anticonceptiva<sup>9</sup> y el comienzo de la planificación familiar. Fue un hecho puntual que marcó una diferencia entre el antes y el después de la mujer, que el año 70 empezó a reducir el número de hijos y tuvo más tiempo y opciones para estudiar o trabajar.

Esta transformación social no fue abrupta. Lentamente se fue dando, tal como ocurría en otras partes del mundo,

<sup>8</sup> El libro *Mecánica doméstica*, del diseñador Pedro Álvarez Caselli (Ediciones UC, 2011), indaga esta “curiosa idea de modernidad en la mujer” y señala que entre 1945 y fines de los 60 se decía que “si la mujer se rodeaba de ‘criados’ eléctricos, como los electrodomésticos y artefactos como la radio y la televisión, no necesitaba más compañía ni salir al espacio público”.

<sup>9</sup> La píldora anticonceptiva fue incorporada en Chile a las políticas de salud pública en 1967 y se masificó su uso a contar de los 70.



Publicidad de pantalones “pata de elefante”, para mujer y hombre, una evidencia de la aspiración igualitaria entre ambos géneros.

[84]

como en Estados Unidos con su primera, segunda y tercera olas feministas nacidas en el contexto de la Segunda Guerra Mundial, que obligó a un cambio drástico en la composición laboral estadounidense. El modelo se replicaba en Chile con más mujeres deseosas de mayor protagonismo expresado, incluso, en canciones de la época: *Puntual cumplidora del tercer mandamiento / algún desliz en el sexto / buena madre y esposa, / de educación religiosa. / Y si no fuera por miedo / sería la novia en la boda, / el niño en el bautizo, / el muerto en el entierro / con tal de dejar su sello.*<sup>10</sup>

Aquella mujer silenciosa y protagonista sólo del ámbito privado había sido la inspiración de la revista *Eva* –heredera de otra anterior, *Margarita*–,<sup>11</sup> que apareció cada quince días con el eslogan “La revista moderna de la mujer”. Sus contenidos eran sobre todo reproducciones de artículos

<sup>10</sup> Canción “Dama dama”, de la española Cecilia, 1972.

<sup>11</sup> La revista *Margarita* estuvo dirigida por María Teresa Escobar y circuló semanalmente entre 1934 y 1953. Su público era femenino y divulgaba recetas de cocina, lecciones de manualidades, diferentes labores y distintos temas relacionados a la familia y el hogar.

extranjeros u otros vinculados a cocina, moda, puericultura y belleza. Una de sus secciones, por ejemplo, mencionaba el tema de la crianza y la educación de los hijos, donde expertos chilenos, como Rebeca Soltanovich –por esos años joven profesora de Educación de Párvulos en la Universidad de Chile–, daban consejos y escribían en forma regular. El ocaso definitivo de *Eva*, en 1974, estaría fuertemente marcado por el auge de *Paula*, cuya intención fue ser, pero en serio, “la verdadera revista de la mujer moderna”.

La revista *Paula* encarnó a la *nueva* mujer. Su directora-fundadora fue Delia Vergara, quien interpretó cabal y eficazmente el tiempo de cambio. Su primera edición apareció en 1967, con un valor de 3 escudos y 100 páginas, y destacó por ser la única revista en hacerse cargo de los temas complejos que surgían en la época, como la infidelidad, el aborto y la injerencia de las mujeres en la política, a manos de periodistas como Amanda Puz, Malú Sierra o Totó Romero. Sus secciones “Los impertinentes” y “Civilice a su troglodita”,

Imagen de la nueva mujer setentera, según un aviso publicitario.  
[Revista Paula, agosto de 1973]



escritas por una joven Isabel Allende, tocaron temas de género que permanecían hasta entonces ocultos y sin debate. A través de sus textos ella describió con ironía situaciones estereotipadas de la sociedad chilena y también temas polémicos, bajo títulos como “LSD, la droga que empieza a alucinar a los chilenos”, en 1968, y “El coraje de las madres solteras”, en 1970.

Lejos quedaba la imagen de la mujer abnegada, dueña de casa y esposa fiel. *Paula* hacía surgir a la de tenida hippie y exaltaba a la joven con sus anhelos, a través de la combinación entre una nueva forma de hacer periodismo y los modelos de ser mujer que se estaban generando.

Los distintos rostros de buenasmozas señoritas que *Paula* publicaba en su portada representaban el prototipo de la chilena moderna, que aspiraba a tener una figura estilizada y, probablemente, una abultada cabellera rubia. La sexualidad, el control de la natalidad, las madres que trabajan, la mujer autónoma o la novedosa “píldora” eran temas abordados desde una óptica

nueva, atrevida, moderna y capaz de generar debate social.

*Paloma* fue el nombre de una nueva revista femenina editada por la División Periodística de Editorial Quimantú entre 1972 y septiembre de 1973. *Paloma* era una *Paula* más de izquierdas. Dirigida por otra joven periodista (Cecilia Allendes), su fin también fue interpretar a esta nueva mujer proporcionándole temas y visiones en más de 100 páginas que contenían entrevistas, reportajes, testimonios, todos con una marcada tendencia política que la diferenciaba de lo que era revista *Paula*. *Paloma* apareció quincenalmente y llegó a los 22 números.

*Ramona* fue otra de las revistas femeninas de la época. Con una tendencia aún más izquierdista, estuvo dirigida a un público joven, a quienes comunicaba que “la única forma de que la mujer le tome el peso al papel que le corresponde jugar en estos momentos es a través de la participación”.<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Revista *Ramona*, N° 22, 28 de marzo de 1972.



Portada de revista Paula, de 1970, donde se hace referencia a las "nuevas feministas".



Revista Paloma, de Editorial Quimantú, buscaba interpretar a la nueva mujer "de avanzada". Portada del N° 4, de diciembre de 1972.



Eva y Paloma: portadas de revistas Eva (N° 936, del 8 de marzo de 1963) y Ramona (de 1971) dan cuenta de dos mujeres distintas.

[88]

En un reportaje especial cuyo título en portada fue “1972: decisivo para la mujer chilena”, del 28 de marzo de ese año, la revista hacía hincapié en el nuevo estatus que las chilenas debían tener “para liberarse de los prejuicios, de las desigualdades y trabas de todo tipo que le impiden la plena realización de sus capacidades”.

*Ramona* azuzaba a la mujer en general, remarcando, sin embargo, que iba más allá incluso que otras revistas “burguesas”, como *Vanidades* o *Paula* “que alegan a favor de la emancipación y tratan de insinuar que ésta consiste en atreverse a engañar al marido, competir con él y enfrentarlo en todo terreno”.

### DE DUEÑA DE CASA A CIUDADANA

Lentamente, y tras un proceso social que sigue aún en marcha, la participación de la mujer comenzó a ser más protagónica, pese a que su condición general entre 1960 y 1970 no tuvo un cambio sustancial y la sociedad chilena siguió con su carácter patriarcal donde el hombre era el relator

de toda historia. Frente a preguntas como la de ¿está usted de acuerdo con que la mujer trabaje?, realizadas en el primer estudio cualitativo sobre la mujer chilena, las respuestas de los varones revelaban que ellos no miraban con buenos ojos que la mujer casada trabajase fuera del hogar, aunque ella sí estuviera dispuesta a hacerlo.<sup>13</sup> Por el contrario, las cualidades de toda mujer bien casada debían consistir en “ser de su casa, buena madre, buena esposa, seria y responsable”.<sup>14</sup> Ser limpia y aseada, respetuosa del hombre, con afán de superación, sacrificio, culta y con equilibrio eran en verdad los atributos que los hombres solían decir valorar de toda mujer.

Pese a haber un incipiente movimiento feminista, surgido en Chile durante la primera mitad del siglo XX a través de la creación de los primeros Centros Femeninos en el norte, ligados al sindicalismo obrero, como el Centro Femenino Belén de Sárraga

<sup>13</sup> Armand y Michelle Matterlart, *La mujer chilena en una nueva sociedad*, Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1968, p. 114.

<sup>14</sup> *Ibid.*, p. 59.

**¿Yo también puedo?**



**¡Por supuesto! Ud. también puede estudiar**

Aunque esté casada, tenga hijos... y haya dejado el Colegio hace años...  
Porque a lo mejor a Ud. le sucede lo que a otras mujeres, que sienten que "se está quedando atrás". Y eso le duele.  
Sobre todo cuando sus hijos le preguntan sobre materias que probablemente desconoce y que hoy forman parte de los nuevos programas de estudio.  
(Conjuntos y Lógica en Matemáticas... Soluciones en Química... (Coloqui) en Biología... Radiaciones en Física...)

DE UD. DEPENDE PONERSE AL DÍA. NOSOTROS LE DAMOS LA POSIBILIDAD DE LOGRÁLO con nuestros **CURSOS DE RECUPERACION 1974**

Le ofrecemos:  
Recurrer hasta los cuatro años de Enseñanza Media en UN SOLO CURSO.  
Reñido, si prefiere, la Prueba de Agrupación Académica y postular a la Universidad.

Le garantizamos:  
• Cuerpo docente integrado solamente por Profesores de Estado y Universitarios Especializados.  
• Estricto cumplimiento de nuestros Planes de Estudio y de los nuevos Programas Oficiales.  
• Horario de Clases compatible con los deberes inherentes a los adultos.  
• Seriedad y honestidad profesionales.

**INSTITUTO PASCAL**  
FONOS: 465345 Y 238735  
RANCAGUA 0365  
SANTIAGO

NOTA IMPORTANTE: Programas sólo de 10 semanas para 1974

INFORMES, PROSPECTOS Y MATRICULA LUNES A VIERNES DE 10 A 19 HORAS

Aviso del Instituto Pascal en revista *Paula*, septiembre de 1973.

o el Club Social de Señoras de 1916,<sup>15</sup> la injerencia de la mujer en la vida pública y en la historia misma empezó a cobrar más fuerza, probablemente dado el aumento en la matrícula universitaria de la época.

La *Revolución en libertad* de Frei, la propia Unidad Popular e incluso las multitudinarias protestas estudiantiles del mayo francés de 1968 delinearon el contexto histórico que favoreció a la mujer y su nuevo rol. Sería este contexto el que más adelante influyera en la socióloga y politóloga Julieta Kirkwood, perteneciente a una generación de mujeres privilegiadas que en Chile gozó de acceso a la educación universitaria y que se convertiría en ideóloga de movimientos feministas y de los estudios de género de la década de los 80.

El gobierno de la Unidad Popular tomó el relevo del de Frei Montalva y se preocupó de promover la participación femenina en la sociedad. Ella era la "compañera" que

<sup>15</sup> Jorge Campos, *Memorias de asociatividad femenina en el pasado reciente chileno (1970-1989)*, Archivo Chile Centro de Estudios Miguel Enriquez (CEME).

no sólo figuraba al lado del hombre, sino que junto a él "luchaba por el cambio y la instauración de una sociedad socialista".

El mismo Allende sería testigo en pleno mandato, en diciembre de 1971, de la vehemencia de la *nueva* mujer y de su decisión de hacerse escuchar (pero ahora en su contra) a través de lo que se llamó la "Marcha de las cacerolas", la primera gran protesta contra el gobierno de la Unidad Popular -en diciembre de 1971- en la que mujeres salieron a las calles a protestar con ollas vacías por el desabastecimiento que había en el país. Tras esta multitudinaria marcha, a comienzos de 1972 se crearía el Poder Femenino (PF), movimiento político que congregó a miles de mujeres en su mayoría de las clases media y alta, todas opositoras al gobierno, y donde figuraba como una de sus fundadoras la ex diputada liberal María Cristina Correa Morandé.<sup>16</sup>

Sus protestas las realizaban al anochecer

<sup>16</sup> Fue la cuarta mujer parlamentaria en la historia de Chile, después de Inés Enriquez Frödden (radical), María de la Cruz (ibañista) y Lia Lafaye (del Partido Femenino).



La "Marcha de las cacerolas" congregó a mujeres opositoras al gobierno de la UP. Diciembre de 1971.  
[Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]

[90]

y en ellas se manifestaba además un constante hostigamiento hacia el comandante en jefe del Ejército, general Carlos Prats, que defendía la Constitución y el rol no deliberante de las Fuerzas Armadas. El PF junto a la agrupación de mujeres de la Unidad Nacional Femenina (Unafe) y la Unión de Mujeres Libres tuvieron relación con los partidos de oposición agrupados en lo que fue la Confederación de la Democracia (CODE) y, una vez estallado el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, el grupo dio todo su apoyo al nuevo régimen y se disolvió en 1975.

Previo a estos hechos, Salvador Allende se había propuesto erradicar la imagen convencional de la mujer como madre y esposa para así superar su invisibilidad y hacerla partícipe de su gobierno y de la transformación social a la que aspiraba.

La acción del Estado hacia las mujeres se había iniciado en 1949 con la creación de la Oficina Jurídica de la Mujer. Más tarde, en 1951, nació la Oficina de la Mujer, dependiente del Ministerio de Relaciones

Exteriores, para luego en 1969 crearse la Oficina Nacional de la Mujer, siguiendo las recomendaciones dadas a Frei de parte de organismos internacionales como la OIT, la Comisión de la Condición Jurídica y Social de Naciones Unidas y la Comisión Interamericana de Mujeres. En septiembre de 1972 Allende crearía la Secretaría Nacional de la Mujer como una entidad asesora.

A su vez, las mujeres se congregaron en torno a las JAP (Juntas de Abastecimiento y Precios), desde donde tuvieron la tarea de distribuir los productos de consumo en medio de un escenario de escasez y, al mismo tiempo, intervinieron desde sus propios trabajos, específicamente desde las fábricas en donde participaron de los Cordones Industriales, órganos de inspiración colectivista de trabajadores que se crearon en apoyo de la Unidad Popular.

Según estadísticas de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en 1979 la mitad de las asalariadas de América Latina correspondían a empleadas domésticas y aquel sector compuesto



Mireya Baltra fue suplementera, diputada y ministra. Aquí, recién nombrada ministra del Trabajo y Previsión Social por Allende.  
[Foto de la Biblioteca del Congreso Nacional]

por obreras y trabajadoras de oficinas de servicios públicos, comercio y empresas, constituían más del 25% de la población económicamente activa.

Dentro de ellas figuraban las profesionales, en su mayoría acogidas a las leyes sociales de la época, entre las que había profesoras, paramédicas, periodistas, asistentes sociales, secretarias, sicólogas, enfermeras, todas profesiones consideradas “ideales” para las mujeres chilenas de clase superior y media. Las viudas y divorciadas, con un 18% y 47% de participación respectivamente,<sup>17</sup> conformaban el grupo que más contribuía al crecimiento de la población femenina activa, mucho más que las solteras, con un 33% de participación,<sup>18</sup> o las casadas o convivientes, con 16% de participación,<sup>19</sup> sector que contaba con una menor injerencia laboral pública dada la presencia de un marido y eventual opresor.

<sup>17</sup> Ángel Fucaraccio, *El trabajo de la mujer en Chile en 1970*, Cepal/Celade, 1976, p. 3.

<sup>18</sup> *Ibid.*

<sup>19</sup> *Ibid.*

## LA NUEVA MODA

[91]

El vestuario siguió siendo parte de la visualidad cotidiana y de las revistas femeninas, pero estando a tono con la tendencia menos conservadora del momento. Los años 60 y principios de los 70 se recuerdan como la época de la revolución del mundo de la moda, exigiendo al máximo a sus diseñadores para que se sumergieran en “una intensa y afanosa búsqueda” de un estilo acorde a los nuevos tiempos.

Las tendencias y el ambiente imperante eran pregonados por la prensa chilena de entonces: “Lo único que se puede decir es que, como todo arte, esta inquietud llegará a estabilizarse en un nuevo estilo, una nueva moda, una nueva escuela, pues el estructurar y construir un traje es un arte que se le debe considerar como tal”.<sup>20</sup>

Y es que en esta revolución seguían presentes elementos nacidos previamente y que comenzaban a congeniar con las

<sup>20</sup> Ver columna “¿Dónde va la moda?”, de *El Mercurio* del 23 de abril de 1970.



Educación para empleadas domésticas en 1970. Poco a poco, mujeres de todos los estratos sociales accedieron a mayor preparación y a un nuevo protagonismo social. 1971. [Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]

[92]

tendencias. Así, la “mini”, propia de los 60 y cuyo mérito fue revalorizar los cuerpos jóvenes en el mundo, convivía con la “maxi” que, lejos de ser considerada anticuada, era presentada en Europa en desfiles que aseguraban que iba a estar presente en varias temporadas. De hecho, la afamada tienda capitalina *Los Gobelinos* difundía en revistas y diarios su “maxi-abrigo”, y decía que toda mujer podía usarlo, pues sentaba bien con todos los tamaños y tipos de cuerpo: “Señora, úselo, tome el suyo, le llegará al corazón.”<sup>21</sup>

Lejos de que hubiese una gran cantidad de tiendas que ofrecieran ropa variada y a buen precio, o que existiera la posibilidad de comprarla en el extranjero, lo que los jóvenes hacían principalmente era confeccionar o modificar sus propias prendas en casa, usando retazos de géneros y accesorios heredados o “birlados” a una hermana o a alguien mayor: común era hacerse pantalones con flecha, de modo

tal que de tener pierna recta pasaran a ser los famosos “pata de elefante” que tanto furor causaron en los 70, más aún si se los acompañaba de unos elevados zuecos, de esos con suela ancha de madera. Los *hot pants*, las poleras *Gina* con canutones a la cintura, o aquellas simplemente blancas que se amarraban con cáñamo y se teñían con anilina *Montblanc* al puro estilo *dye*, eran parte también del atuendo, así como las que usaban *plush* y piel de durazno, géneros muy utilizados, justamente en esos años en los que la costurera o modista era un personaje común y a quien también se recurría si se necesitaba alargar, acortar o hacer una prenda de vestir. Prácticamente, cada mujer tenía la suya (siempre solía haber de esas “señoras que cosen bien”), a quien, por lo general, se contactaba a través de una amiga sin importar si se debía cruzar media ciudad caminando o en *trolleybus* para visitarla con tal de lograr el atuendo ideado. Los accesorios coronaban el vestir: las mostacillas de colores daban un toque final sicodélico y acompañaban el collar de

<sup>21</sup> Texto de la publicidad de la gran tienda *Los Gobelinos*, en *El Mercurio* del 24 de abril de 1970.

El ingreso de la mujer a espacios netamente masculinos se reflejó en su vestuario. Nace así la moda *unisex*.  
[Publicidad en revista Paula N° 72, de octubre de 1970]

camisas unisex

UNIC  
CON  
TREVIRA

— La camisa para ambos —

MUJER ♀ HOMBRE ♂

Unisex la camisa para él y para ella. Unisex la camisa para ella y para él. En gran variedad de colores y modelos.

LINEA ARTESANAL  
Confeccionadas por artesanos camiseros especializados. Cada una es una creación.

EN VENTA SOLAMENTE EN SUS DOS LOCALS EXCLUSIVOS:

SANTIAGO  
VICUÑA MACKENNA  
1480  
VALPARAISO  
CHACABUCO 2370

fideos tostados que las muchachas hacían en casa hilando, uno a uno y en *degradé*, cada canutón sacado de la despensa.

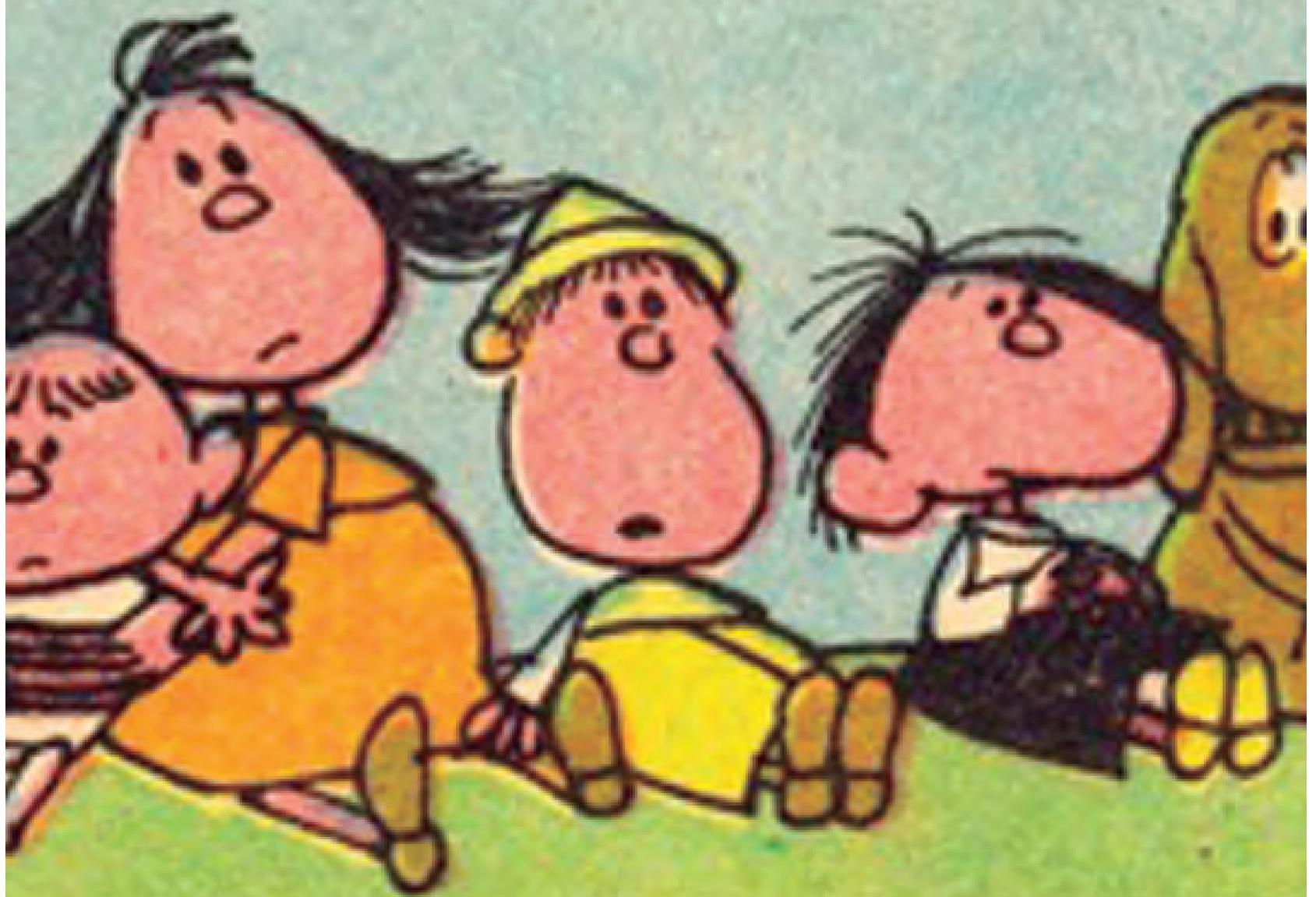
La moda en los 70 marcó una clara diferencia entre la ropa que ocupaba la dueña de casa y la que vestía la mujer trabajadora, más llamativa y con accesorios, cuyos íconos eran Jerry Hall o Ali McGraw, e incluso la chilena Marta Montt, que gracias a su estilo y belleza se transformó en los 70 en una reconocida modelo internacional.

En este sentido, la línea era fina y alargada, suave y con movimiento, de colores más bien opacos o negros, con ligeros cinturones o con aquellos que notoriamente marcaban la cintura. A su vez, la mujer más osada, que además fumaba (como lo hacían los varones) *Hilton*, *Monza* o el clásico *Nevada*, que era más femenino por ser mentolado, usaba tacones, pantalones y pieles, desde el exclusivo visón salvaje hasta el más modesto conejo, corderito o zorro de nuestra cordillera.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Ver: "1970: cambio fundamental en la moda", reportaje de *El Mercurio*, del 24 de abril de 1970.

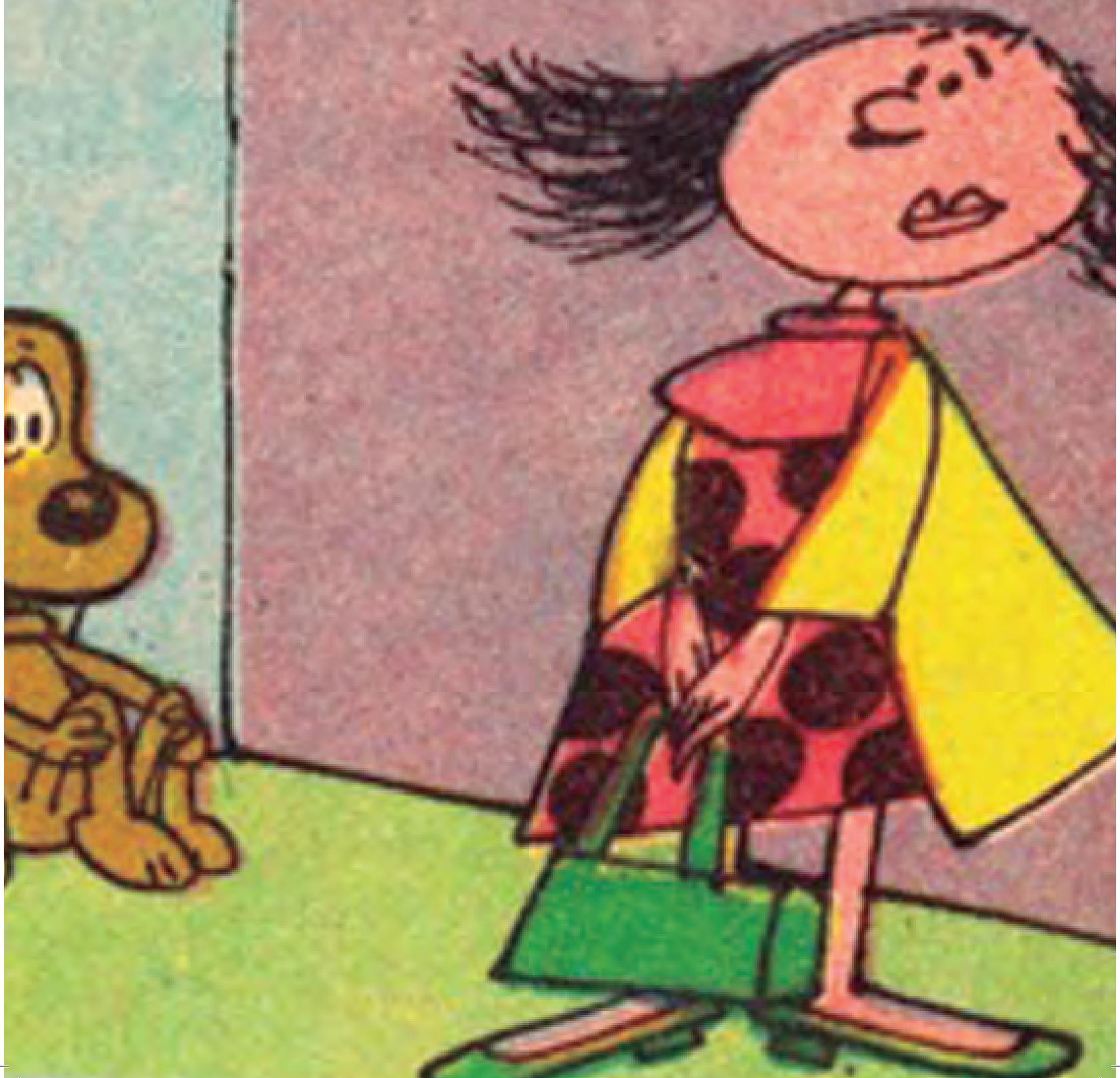
Los tejidos artesanales, con raíces vernáculas, por primera vez comenzaban a ser cotizados. Íconos –de alcance internacional– fueron los originales y modernos diseños de la chilota Nelly Alarcón.

La mujer del 70 era mucho más *Paula* y *Paloma* que *Eva*.



4

¡SUBAN, CABRITOS!





Buses conocidos como los "¡Suban, cabritos!", que trasladaban a estudiantes hasta sus liceos.  
[Foto del libro Niños de Chile, de Cecilia Urrutia, 1972]

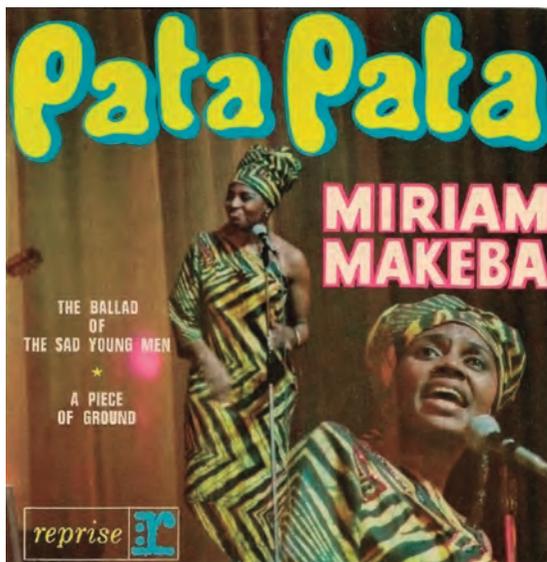
**E**ntonces todo parecía estar permitido. Al menos muchas más cosas de las que se habían tolerado en décadas anteriores. Era el signo mundial de los tiempos. Había corrido mucha agua bajos los puentes. Los jóvenes vivían en el entusiasmo de creer que era posible hacer lo imposible, que la realidad podía llegar a ser semejante a la utopía y el sueño de cada cual: todo estaba dado para atreverse a cambiar el mundo. Eso en la esfera política, pero también existencial y cultural.

El movimiento hippie que nació en los 60 en Estados Unidos fue atrevido, pacifista y contracultural. Eso ocurría en consonancia al aire rebelde surgido en Europa, con el mayo del 68 francés y antes con el surgimiento del movimiento *provo* en Holanda; y con una jovial América Latina influida por la Revolución Cubana. Daban el marco a este atrayente nuevo panorama libertario la sicodelia, los colores estridentes, el LSD, el rock, la política radical y la marihuana, unido a los nuevos cánones de vida y de la expresión artística,

que devinieron en modas coléricas que no obedecían a patrón conocido, pero que coincidían musicalmente en vivir al ritmo de los Beatles, Rolling Stones, Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Jefferson Airplane, Santana, Led Zeppelin o Pink Floyd, entre muchos más. Y ello convivía (aunque muchas veces por caminos paralelos e incluso confrontacionales) con el acrecentado compromiso político.

Éste, a su vez, se expresaba en música vernácula y latinoamericanista de protesta, de la “Nueva Canción Chilena”, surgida a partir de la reforma al folclor que propició Violeta Parra, y cuyo referentes después fueron Patricio Manns, Víctor Jara, Quilapayún, Inti Illimani y los hijos de Violeta, incluyendo a cantautores urbanos como Payo Grondona y mixturas inéditas que fusionaban rock y raíces originarias en grupos como Los Jaivas, Los Blops o Congreso, en una síntesis del espíritu de la época.

La *Canción a Magdalena* de Julio Zegers –con melena y barba hippie a la usanza



Carátula del disco de la sudafricana Miriam Makeba, hito del Festival de la Canción de Viña del Mar en 1972.

[98]

chilena, pero a la vez *paltón*<sup>1</sup> ganaba el Festival de Viña del Mar de 1970, evento que por ese entonces comenzaba a tener fama sudamericana y recibía a artistas triunfadores en el Festival de San Remo, como Nicola di Bari. Dos años después, Zegers volvía a triunfar en Viña con *Los pasajeros*.

Ese mismo febrero de 1972, la famosa cantante contestataria del apartheid sudafricano Miriam Makeba, al terminar su contagioso tema “Pata pata”, tampoco se sustraía de los fulgores del momento y, tras gritar “¡Un saludo al presidente Allende! ¡Viva la revolución chilena!”, el público –en su mayoría opositor a la UP– le respondía con una silbatina. En la ocasión, el joven cantautor catalán Joan Manuel Serrat iniciaba en Chile su carrera internacional.

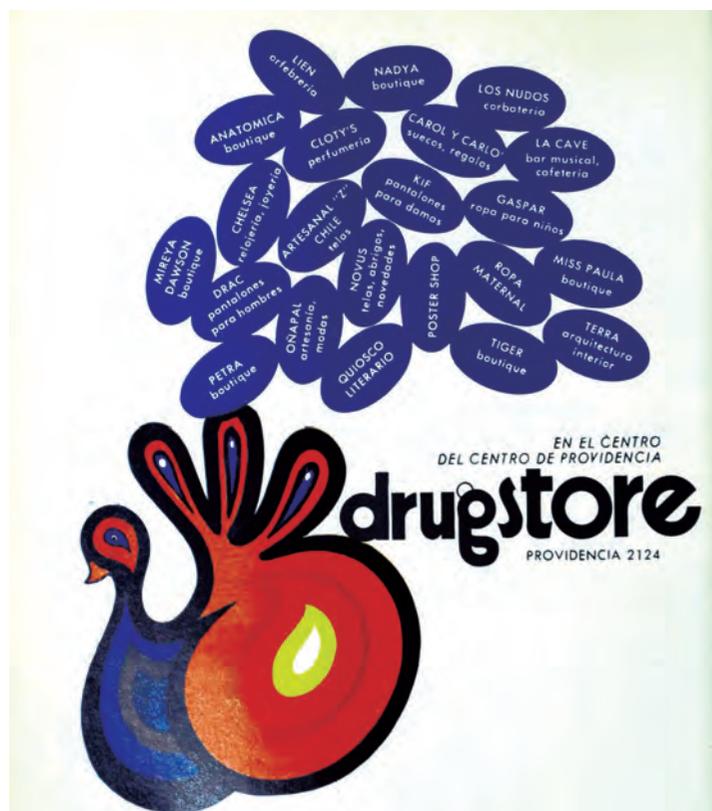
<sup>1</sup> Término que era usado por la juventud para catalogar a una persona de clase alta. Su nombre se debe a que frecuentaban la avenida Providencia, cerca del Drugstore y al lado del café Coppelia (sitio de encuentro de “paltones”), donde algunos se compraban ropa en una boutique llamada “Paltá”. También se usaba el término “jaibón” (derivado del término inglés *High*: alto; o sea, del barrio alto). Ellos acuñaron la palabra “descueve”, que hoy significaría “bacán”.

\*

Se trataba, en consecuencia, del tiempo del eslogan “¡Suban, cabritos!” que, más allá de hacer referencia al transporte que el gobierno dispuso para los estudiantes a través de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado (ETC),<sup>2</sup> puede interpretarse como un llamado del optimista momento histórico para que la niñez y juventud se “subieran” a lo que sucedía y fuera protagonista del presente y del futuro.

Los primeros años del conflicto árabe-israelí, la Guerra de Vietnam, el escándalo del caso Watergate, la intervención de Estados Unidos en las democracias latinoamericanas que terminarían siendo dictaduras, y un mundo con dos superpotencias claras y antagónicas (pues aún no había indicios de desintegración alguna de la Unión Soviética), dominaban la

<sup>2</sup> Horacio Cepeda Marinkovic era el director de la ETC de la época. Su hija, Antonia Cepeda, directora del Departamento Técnico de la JUNJI en 2015, recuerda: “Dirigir el proyecto, ¡*Súbete, cabrito!* fue muy importante para mi padre. En él plasmó parte de sus utopías y sueños de justicia, igualdad y tipo de sociedad al que aspiraba y de la que siempre me habló desde pequeña”.



Publicidad del *Drugstore*, centro comercial de moda en Providencia al inicio de los 70.

mayor parte de la vida política internacional de 1970 y en Chile sus habitantes se subían a uno u otro carro en los que no había medias tintas sino toma de posiciones claras, ojalá radicales, que era lo políticamente correcto por entonces.

Hitos urbanos eran referentes del espacio epocal santiaguino, como el *Drugstore* de Providencia,<sup>3</sup> el edificio para la Unctad III –construido en un tiempo récord de ocho meses y donde estarían las primeras oficinas que tuvo la Junta Nacional de Jardines Infantiles–, los modernos locales de la galería comercial de calles San Antonio y Santo Domingo, la Villa Frei en Ñuñoa, la Villa Portales en Estación Central o las Torres de San Borja, que prometían ser “un lugar distinto”<sup>4</sup> y cuyo valor promedio alcanzaba los 150 mil escudos, eran obras emblemáticas de la arquitectura moderna en Chile que reflejaba este espíritu de transformaciones que se vivía en aquellos años.

<sup>3</sup> Manuel Santa Cruz y Hugo Yaconi construyen la galería *Drugstore* bajo el concepto europeo de centro comercial.

<sup>4</sup> Aviso comercial sobre los nuevos departamentos del edificio San Borja en Alameda 258 publicado en *El Mercurio* el 17 de abril de 1970.

Las brigadas muralistas, con mensajes políticos, también fueron parte de ese escenario en un país que estaba compuesto por casi 9 millones de habitantes,<sup>5</sup> de los cuales los menores de 15 años representaban el 39,6% de la población total.<sup>6</sup>

Los muralistas eran colectivos militantes (principalmente de estudiantes) a cargo de difundir propaganda partidaria utilizando los muros de la ciudad. Eslóganes, nombres de candidatos, dibujos que aludían a Vietnam, a Cuba o a alguna idea revolucionaria, eran tema de sus rayados, caracterizados por letras coloridas, líneas gruesas y diseñadas en una uniforme estética antes de ser trazadas. La más conocida y de renombre fue la Brigada Ramona Parra, del Partido Comunista, que trabajando de noche y de prisa plasmaba su denuncia social y política vinculando sus mensajes con figuras como Violeta Parra o Víctor Jara. De hecho, el propio Jara compondría en 1970, junto a Víctor Rojas y Celso Garrido, una canción

<sup>5</sup> XIV Censo Nacional de Población, op. cit.

<sup>6</sup> Según dato del INE.



Fachada del edificio construido para la Unctad III, llamado Gabriela Mistral, en avenida Alameda.  
[Foto de Armino Cardoso]

[100]

titulada “BRP”, en homenaje a quien había inspirado el nombre de esta brigada: la joven comunista asesinada en 1946, a los 20 años, en la llamada masacre de la Plaza Bulnes.

Fue tanto el impacto social que alcanzó esta novedosa e inédita forma artística de propaganda política que, después del golpe de 1973, la dictadura dispuso pintar los murales de blanco, con cal, para que no quedara vestigio del pasado reciente. Había que borrar lo que decían los muros.

### LA REFORMA DE FREI

Hasta mediados de los 60 existió una “educación bancaria”<sup>7</sup> y memorística, los liceos segregados entre hombres y mujeres, y una minoría de colegios particulares elitistas,<sup>8</sup> pues la educación de los liceos fiscales fue de calidad y representaban un crisol que mezclaba clases sociales. También

<sup>7</sup> Término utilizado por el pedagogo brasileño Paulo Freire para determinar aquella de carácter mecánica y memorística. Freire había vivido en Chile trabajando en el proceso de alfabetización.

<sup>8</sup> En 1970 la matrícula particular pagada correspondía al 21,5% del total. Ver: Flacso, *Datos básicos para la discusión de políticas en educación (1970-1988)*, Santiago, 1989.

era tiempo de una insuficiente cobertura, y de cuando en los colegios privados la formación católica obligó a ir a misa matinal, con confesión recurrente, pues la gran mayoría de los establecimientos particulares eran de congregaciones religiosas.

Se promocionaban en diarios y revistas los uniformes *Bond*, “con los más amplios créditos”<sup>9</sup> mientras que el alumnado, sin distinción de clase, asistía a la escuela y al liceo con el bolsón de cuero cargado de libros *Espiral* (para Matemáticas), *Lucero* (para Castellano) y la caja de regletas de *Cuisenaire*,<sup>10</sup> que muchos ocupaban para jugar más que para aprender a sumar.

El nivel de escolaridad en 1970 fue de 4,33 años de estudio<sup>11</sup> y la deserción escolar era realmente un problema.

El presidente Eduardo Frei Montalva

<sup>9</sup> *El Mercurio*, 17 de abril de 1970.

<sup>10</sup> Las regletas de *Cuisenaire* consisten en una caja con barras de madera que, según el color y el porte, representan los números del 1 al 10. Con ellas se enseñaba en colegios y también a adultos las operaciones matemáticas básicas, fracciones, área, volumen, raíces cuadradas e, incluso, ecuaciones.

<sup>11</sup> Ver: Unicef, *Niños de la calle*, Seminario “Niños de y en la calle. Alternativas de atención”, 1990.



Extracto de un mural en una población de Santiago, obra de la Brigada Ramona Parra.  
[Diseño de Alejandro "Mono" González]



El bolsón de cuero y el *Silabario* fueron parte de los útiles escolares durante el 70.

[102]

había concedido alta importancia a la construcción de establecimientos escolares para la incorporación de niños y niñas al sistema educacional y el gobierno de la Unidad Popular se dedicaría más tarde a la construcción masiva de escuelas de emergencia y, en poblaciones y campamentos, habilitar buses dados de baja como verdaderas aulas de clase. Además, como se dijo, la ETC entregó movilización gratuita para los estudiantes a través de los buses “¡Suban, cabritos!”, que acarreaban niños desde sus casas hasta escuelas y liceos para así facilitar la asistencia a clases y evitar el abandono de los estudios.

Jorge Peralta, joven técnico del Ministerio de Educación, se abocó a solucionar ese problema. Decía entonces: “La inescolaridad está prácticamente erradicada. Lo que nos preocupa es la deserción que, para nosotros, significa un niño que asiste a primero y segundo año básico y no vuelve a la escuela; ese niño es casi analfabeto. Estamos averiguando las causas del fenómeno y los lugares dónde se produce, porque crearemos

escuelas en las zonas que corresponda para dar facilidades a los niños”<sup>12</sup>

El gobierno de Frei Montalva estaba consciente de esta realidad, así como del contexto internacional determinado por la Guerra Fría, donde la estrategia estadounidense hacia América Latina para contrarrestar la influencia socialista fue su programa *Alianza para el Progreso*, muy decisivo en el gobierno reformista demócratacristiano. Había en él influencias de la encíclica *Rerum Novarum*, del Papa León XIII,<sup>13</sup> en tanto ésta expresaba que los gobiernos del mundo debían cooperar a través de sus leyes para que desde el mismo Estado brotase espontáneamente la prosperidad tanto de la sociedad como de los individuos.

Esto llevaría a Frei a fundar, a lo largo de los distintos cargos que desempeñó como político, un nuevo referente ligado al socialcristianismo, donde para él la

<sup>12</sup> Testimonio aparecido en Cecilia Urrutia, op. cit., p. 68.

<sup>13</sup> *Rerum Novarum* (“De las cosas nuevas”, en latín) fue la primera encíclica social de la Iglesia católica, promulgada por el Papa León XIII en 1891.



Demostración del uso de las regletas Cuisenaire.  
[Foto reproducida de reportaje de revista Paloma, del 20 de marzo de 1973, donde aparece Rosa Massardo]

educación era pieza central y cuyo objetivo fue mejorar no sólo las condiciones materiales de obreros y campesinos, sino de la sociedad completa, ávida de una teoría que condujera su actuar. Era algo más que un avance en educación: Frei aspiraba a mejorar la educación para generar un cambio social profundo en el marco de lo que llamó “Revolución en libertad”, que congeniaba su crítica tanto al marxismo como “a la explotación de los trabajadores ocasionada por el capitalismo”.

Desde esta perspectiva, los postulados de Frei, plasmados en la Reforma Educacional de 1965, apuntaron a modificar la estructura de desigualdad que reinaba en el Chile de esos años y a entender una educación para la acción como eje de su proyecto social.

Los años 60 emergían en el continente latinoamericano con una valoración importante de la educación ligada al concepto de desarrollo<sup>14</sup> que, sumada a hitos

como la Conferencia Latinoamericana de Obispos de Medellín en 1968, el surgimiento de la Teoría de la Liberación y los aires de renovación aportados por el Concilio Vaticano II (1962-1965), armaron el contexto dentro del cual nació en Chile el Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE). El sacerdote jesuita Patricio Cariola fue encomendado para tal misión por el Cardenal Raúl Silva Henríquez, a fin de incluir a la Iglesia dentro del proceso de reforma a través de investigación, trabajo en escuelas y puesta en común de experiencias dentro de la “comunidad escolar”, conceptos difundidos mediante publicaciones, como la revista *Cuadernos de Educación* dirigida a docentes, creada en 1969.

El ex rector de la Universidad de Chile Juan Gómez Millas, ministro de Educación durante el gobierno de Frei, fue quien delineó el “Plan Extraordinario para la Educación”, que se basó en cuatro pilares: la concepción de la educación como derecho humano fundamental; la educación como preparación para la vida;

<sup>14</sup> “CIDE: 50 años contribuyendo a la educación”, *Cuadernos de Educación*, Universidad Alberto Hurtado, N° 279, octubre de 2014.



Niños y niñas de los primeros jardines infantiles que tuvo JUNJI a partir de 1970.  
[Foto de archivo de JUNJI]

[104]

la educación para todos sin otra barrera que la propia capacidad; y la responsabilidad social de la educación en cuanto promotora del desarrollo espiritual y material de los individuos.

La dictación de la Ley de Guarderías Infantiles, en 1970, dio origen a la Junta Nacional de Jardines Infantiles, institución que fue el marco referencial para la Educación Parvularia: educación de carácter no obligatoria, debía atender a todos los niños y niñas en etapa preescolar que lo requiriesen.

Se incrementó el gasto fiscal para ampliar la cobertura en todos los niveles; se creó el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), cuyo primer director fue Mario Leyton Soto,<sup>15</sup> con la finalidad de contar con un registro nacional de perfeccionamiento docente y fiscalizar establecimientos en relación a su labor

educativa; y se extendió la Educación General Básica común, obligatoria y gratuita a los ocho años de estudios, a fin de que favoreciera el desarrollo integral del niño, dándole las herramientas necesarias para que participara en la vida social e ingresara preparado al mundo laboral.

La transformación de la Junta Nacional de Auxilio Escolar (Junae) a la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JunaeB), que pasó a depender del Ministerio de Educación, fue también otro cambio aportado por la reforma, que con el tiempo logró solucionar el total de la necesidad alimentaria en escuelas y liceos públicos.

La Junae había sido creada en octubre de 1964, justo un mes antes de que expirara el gobierno de Jorge Alessandri, y comenzó sus funciones de manera incipiente con Frei en 1965, para llegar progresivamente en 1970 a brindar un millón 300 mil desayunos y, en 1972, 2.118.000.

Sonia Morales, relacionadora pública del servicio, describía: “Éste es un organismo prácticamente único en el mundo. Su

<sup>15</sup> Mario Leyton Soto llegó a ser subsecretario de Educación del gobierno de Frei Montalva. En 2009 se le otorgó el Premio Nacional de Ciencias de la Educación.



Párvulos de JUNJI conociendo los alrededores del jardín infantil junto a educadora y técnica. 1971.  
[Foto de archivo de JUNJI]

pincipio fundamental es la igualdad de oportunidades ante la educación. A los niños se les provee de alimentación, material didáctico, ropa de abrigo, además de overoles y delantales. Se están desarrollando planes de coordinación con el Servicio Nacional de Salud para la atención médica y dental en las mismas escuelas por medio de vehículos especiales que son verdaderas clínicas móviles. El fin de todo esto es llegar a la terminación de la inescolaridad y la deserción”.<sup>16</sup>

\*

El fomento a la lectura fue también importante en la reforma, dada su progresiva relegación ante los nuevos estímulos tecnológicos a los que estaban expuestos los niños y niñas y que se traducían básicamente a la influencia de la nueva magia de la televisión. En este sentido, Frei diría que “los niños que hoy tienen todo a mano, que aprietan un botón

<sup>16</sup> Ver: Cecilia Urrutia, op. cit., p. 69.

y pueden ver a cualquier hora lo que sucede en cualquier parte del mundo; creo que nunca sabrán la emoción que sentíamos los que vivíamos del ensueño que nos traían esos viajes y hermosos libros”.<sup>17</sup>

El historiador Jorge Rojas Flores enfatiza otro cambio incorporado en la Reforma Educacional de 1965: el uniforme escolar, que hasta 1960 era ocupado sólo por estudiantes de colegios particulares (y en algunos casos por niñas matriculadas en colegios fiscales), pues no existía una normativa que dispusiera su diseño particular o uso obligatorio. A partir de septiembre de 1968 un decreto del gobierno hizo debutar un nuevo uniforme para la Enseñanza Media que, por los aires democratizadores de la época, fue exigido en los liceos fiscales y en los colegios particulares desde marzo de 1969.<sup>18</sup>

De esta forma, el *jumper* azul marino, usado por algunos colegios hasta hoy, fue

<sup>17</sup> Eduardo Frei Montalva, *Fe, política y cambio social*, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2013.

<sup>18</sup> Jorge Rojas Flores, op. cit., p. 538.



El uniforme, fruto de la reforma de 1965, estandarizó la vestimenta de los estudiantes.  
[Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]

[106]

la nueva indumentaria para las niñas, que complementaban su tenida con una blusa blanca –de mangas cortas para el verano y largas para el invierno–, calcetines azules y zapatos negros. En el caso de los varones, el uniforme incluía un vestón de color azul piedra, pantalón gris, camisa blanca, zapatos negros y calcetines azules. Esto redundaba en un ahorro en el costo de la vestimenta, sobre todo en el caso de las niñas. Aunque el uniforme nació para aminorar las diferencias sociales, éstas siguieron estando presentes, pues los colegios particulares mantuvieron su identidad al agregar una insignia o corbata de color al nuevo atuendo.

El horario, que hasta 1965 determinaba el ingreso a las 8 y la salida a almorzar a las 12 para luego ingresar a clases a las 14 y salir a las 17 horas, fue reemplazado por la concentración de horas de clase en dos jornadas, mañana o tarde, sin interrupción para almorzar, con lo cual se facilitó la ampliación de matrícula (se ocupaba la misma sala para dos cursos: uno en la mañana y otro en la tarde), que era uno de

los objetivos que se buscaba. Este cambio se llevó a cabo en marzo de 1966.

Ese mismo año Frei señaló que el tipo de hombre que la educación debía formar era aquel que tuviese una disposición permanente a seguir aprendiendo y a transformar sus conocimientos en acción, pues sólo así podría insertarse plenamente en la vida social y en el trabajo.<sup>19</sup> De esta forma, el *hombre nuevo* había comenzado a vislumbrarse, así como también la *mujer nueva*, en quien la reforma del 65 tuvo gran impacto: al acceso del mundo femenino a las escuelas industriales y agrícolas y a las capacitaciones que igualaron los conocimientos de trabajadores y trabajadoras, se sumó la gran expansión de la matrícula de mujeres en universidades, que en la Universidad de Chile representó en 1970 un 46%, uno de los porcentajes más altos en todo el mundo.<sup>20</sup>

<sup>19</sup> "Discurso de su Excelencia el Presidente de la República don Eduardo Frei Montalva", en *Reforma Educacional de Chile*, Departamento de Cultura y Publicaciones de la Subsecretaría de Educación, 1966, p. 8.

<sup>20</sup> Eduardo Frei Montalva, *Fe, política y cambio social*, op. cit.



Jardín infantil *Las ardillitas* de La Cisterna. 1969.  
[Foto del archivo personal de Rosa Massardo]

## LA “PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO”

Los aportes pedagógicos de los curriculistas norteamericanos Ralph Tyler y Benjamin Bloom, la pedagogía activa o nueva de John Dewey y la filosofía social cristiana de Jaime Castillo Velasco inspirada en Jaques Maritain,<sup>21</sup> fueron parte del fundamento de la Reforma Educacional de Frei. Junto a ello, hubo también una clara influencia del pedagogo brasileño Paulo Freire, defensor de la idea de que “todo proceso educativo debe partir de la realidad que rodea a cada individuo”. Su exilio, tras el golpe militar de 1964 en su país,<sup>22</sup> lo haría llegar a Chile y participar en diversos planes del gobierno demócratacristiano, como el ideado para la educación de campesinos tras ser contratado por el Instituto Nacional de Desarrollo Agropecuario (Indap).

Allí fue protagonista de la labor conjunta

<sup>21</sup> Myriam Zemleman e Isabel Jara. *Seis episodios de la educación chilena, 1920-1965*. 2006, p. 109.

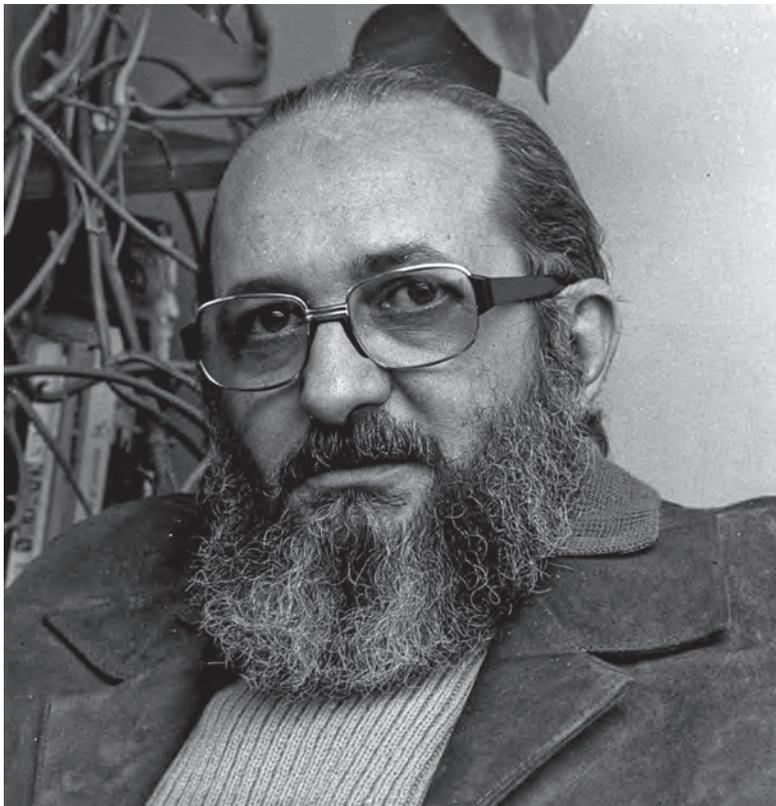
<sup>22</sup> El golpe de Estado en Brasil fue en contra el presidente João Goulart, llevado a cabo por militares brasileños, con el apoyo del gobierno de los Estados Unidos, la noche del 31 de marzo de 1964.

sostenida entre el Ministerio de Agricultura y el de Educación para lograr la alfabetización del campesinado y la conformación de sindicatos y cooperativas que contaran con una base teórica que permitiera la implementación de la Reforma Agraria.

Catalogado como “pensador comprometido por la vida”,<sup>23</sup> en Chile Paulo Freire escribió en 1970 la que sería su más importante obra, *Pedagogía del oprimido*,<sup>24</sup> donde expuso que los problemas relacionados con la educación no son solamente problemas pedagógicos, sino también políticos y éticos, como cualquier problema financiero. Su propuesta sirvió de fundamento para una pedagogía crítica y fue recogida, por ejemplo, por la Universidad de Chile (que imprimió un sello social a sus carreras, especialmente a la de Educación de Párvulos). Él propuso una pedagogía antropológica, en tanto la educación o la concientización va ligada a la liberación.

<sup>23</sup> Palabras del profesor brasileño Ernani María Fiori (1914-1985).

<sup>24</sup> *La educación como práctica de la libertad* (1971) y *Extensión o comunicación* (1973) son otras dos de sus obras relevantes.



El brasileño Paulo Freire, influyente teórico de la educación chilena en los años 60.

[108]

Por contraria a su propuesta educativa, Freire criticaba la “educación bancaria” como aquella de neto traspaso de información, en la que predomina la relación vertical entre educando y educador, entendido éste como “sabio absoluto” que deposita datos en la cabeza de estos sujetos que sólo pasivamente lo escuchan. Se trata, según Freire, de cambiar el enfoque y educar una vez que el profesor conozca a su alumno, sepa de él, dónde se mueve, qué hace, qué piensa y cuál será el contexto en el que se desenvuelva la formación.

“La educación es una obra de arte, y el docente deberá ser un esteta”, escribe, pues para enseñar hay que saber o poseer aquello que se enseña y conocer la situación en la que se encuentra el educando. Tener ética y respetar los límites serán, por tanto, obligaciones del educador, quien está llamado a ayudar y a buscar el mejor camino para quienes enseña.

El paso de Paulo Freire por Chile significó alfabetizar al campesinado a través de su propuesta de *alfabetización crítica*, cuyo

principio básico fue “a leitura do mundo precede a leitura da palavra” (*la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra*), que lleva a que los alumnos descubran su entorno y a sí mismos y luego pongan grafemas y fonemas a lo que ya conciben como propio. La clave estará dada por las “palabras generadoras” que propiciarán la aparición de otras tras un proceso de “codificación” y “decodificación” que permitirá incorporar sentido y significado a los vocablos que son parte de la vida del educando.

Rosa Massardo, la educadora de párvulos que trabajó en la JUNJI cuando la institución recién iniciaba sus funciones, se reconoce como parte orgullosa de este proceso de alfabetización del campesinado. Recuerda hoy: “La Universidad de Chile nos mandó en 1968 a realizar la práctica profesional en el asentamiento agrícola de Las Mercedes, en Isla de Maipo (nacido de la Reforma Agraria), para que creáramos un jardín infantil. El presidente del asentamiento, don Raúl, era una persona de mucha visión, sabía que con la educación y el jardín infantil el proyecto



Afiche de la "Tercera Escuela de Primavera en la Zona del Carbón". 1967.  
[Diseño de Vicente Larrea]

UN FUNDO SIN PATRONES

# LOS HIJOS DE LA REFORMA AGRARIA

Una Escuela de Párvulos en pleno campo: "milagro" del Asentamiento Campesino de "Las Mercedes".

Por ENRIQUE GUTIERREZ AICARDI



ANDRES GONZALEZ NOVOA: "La tierra nuestra de cada día".



TRES EDUCADORAS de párvulos de la Universidad de Chile se encargan de los

pequeñuelos del as

—Era muy triste eso —repite otra vez— a veces había para echarle a la olla... otras no. Uno de lo único que se preocupaba era de tener un poco de té y pan para los niños...

González se queda pensativo, como si por delante de sus ojos se repitieran las escenas en que los niños pedían pan y no había. El tiene varios hijos y sobrinos y sabe perfectamente cómo duele la mordedura del hambre. Luego, se pasa la mano por el rostro, como alejando los fantasmas y prosigue: "La leche no se conocía. Los niños y nosotros estábamos desnutridos y enfermos... Ahora una o dos veces a la semana hay para comerse un bistecito, como apetece el cuerpo. Antes había que andar se prestando unas pocas papas unos a otros... Ahora hasta para la leche alcanza. Por lo demás, no falta el vecino que tiene su vaquita, que hace el queso y que se ahorra la plata que le costaría el chanchito para un sanguiche...".

Es el testimonio crudo y directo de un hombre simple, sin afectaciones...

## • A la Escuela

La sonrisa vuelve a los labios de González: "La cosa cambia... Ahora todos los niños han pasado de la cuarta preparatoria... Tenemos 15 niños en el octavo año. Ellos no pueden trabajar. Se dedican al estudio y sus padres saben lo que vale la educación... Ellos no pasaron del silabario...".

—¿Nadie en la Universidad?

—Todavía no, pero para allá vamos. Cuando llegue el momento tendremos que ver cómo nos ayudamos unos a otros para pagar los estudios de los niños que sirvan para eso...

González es un hombre lleno de ideas e insiste en que "debemos ir en ayuda de la demás gente. Tenemos que organizarnos más, en el campo y en la ciudad. Por ejemplo, los intermediarios en Santiago no nos dejan vender nuestros productos. Por eso los Asentamientos queremos entendernos directamente con las juntas de vecinos o los centros de madres. Nosotros, en el verano, vendíamos el chöclo a 100 ó 150 pesos... A los pobladores les llegaban a 500. Eso no es justo y se debe a la falta de organización... Bueno, habrá que ir arreglando las cargas por el camino...".

Los campesinos como González tienen sed de aprender. Y su opinión no es única. Todos están contentos y se van preparando. Las casas eran muy malas. Se contrató a un maestro y él les enseñó a tres asentados a arreglar techos y murallas. Ahora está surgiendo un nuevo villorio, donde habrá centro comunitario, capilla católica, iglesia evangélica y club deportivo. Ya hay cuatro casas listas para ser entregadas. Se aprende de todo. Un mecánico alemán pagado por CORA enseña a manejar y reparar tractores, se enseñan técnicas de comercialización y agrícolas. Lo único que falta es llevar las cuentas. "Nuestro cajero, David Quezada, ha sido nuestro mejor consejero y amigo", dice González. "El nos ayuda mucho... pero ya aprenderemos también...".

Y pese a que el lápiz es el peor verdugo, ellos están dispuestos a salir adelante.

## • La Escuela de Párvulos

Pero, quizás la más "golpeadora" de las rea-

que utilizan para la el Jardín. Son las "delantales verdes" de "Güen'día, tía", o lunes a viernes sólo el sábado y día Regina Covarrubias sen, 20, y Rosa Maciende la práctica como Educadoras d sidad de Chile. Por s asignación de ranchi moción. Pero, tamb de 44 niños campesi

Una vez que la los tres años de a miento, el Jardín pa terio de Educación, campesinos.

Tatiana, una esp experiencias: "Aquí ferencia entre los niñ Los del campo apre

## • Están pr

El 2 de mayo, el nar. Sólo dispone d que los padres, sacri nical van arreglame mandan a sus hijos. resisten, pero poco : la importancia del : sólo 33 niños, ahor; asisen 44. Hay au; la copia o el único a todo los mocosos Las niñas con delan con mameleuco.

Las madres que toda la mañana pa hijos mayores van te o Talagante, los do a González se le jeres que se resisten

—Bueno, los i También costó harte nes, pero eso se ac darse cuenta tamb señoras pueden hac arreglar la casa o mor a que los chí quia...

Repite: "Los car ro es mucho lo que nos gustaría que el tara nuestro desafío nosotros sobre la R hay huasos rubios y callos, como los de ta juntar a unos ci gritar contra la F nosotros... En el te aquí la cosa es dis

## • "Adiós,

González calla. E vularios saltan felices tras repiten: "Adiós



Rosa Massardo, Regina Covarrubias y Tatiana Jessen en el jardín infantil del asentamiento Las Mercedes en Isla de Maipo. 1968.  
[Foto del archivo personal de Rosa Massardo]

iba a mejorar el estatus de los campesinos. Él además creó un montón de otras cosas. Ahí tuvimos un régimen de internado, de lunes a viernes. Nos prepararon un dormitorio y nos daban la comida, pero no había agua caliente. Vivía ahí un alemán que llegó a trabajar como mecánico y él era quien se levantaba más temprano que nosotras y echaba a andar las turbinas. En este tiempo trabajé con Tatiana Jessen y Regina Covarrubias, educadoras de párvulos como yo, con las que compartí el proceso de alfabetización de adultos que el presidente del asentamiento nos pidió hacer. La reforma no quería utilizar el *Silabario Hispanoamericano*<sup>25</sup> para la alfabetización de los adultos, pues éste es para niños y a los mayores no se les debe tratar como a niños. Así que tuve dos entrevistas con don Paulo Freire y él me explicó en forma clara y sencilla el sistema que él había ideado para enseñar a leer... ¡Por eso digo que yo tuve conexión con un genio!<sup>26</sup>

<sup>25</sup> Silabario oficial utilizado para que los niños del 60 y 70 aprendieran a leer.

<sup>26</sup> Entrevista a Rosa Massardo, op. cit.

Continúa su relato: “Don Paulo me formó en enseñar a leer y a escribir a través de la *palabra generadora*. La que primero usábamos era la palabra *Ambulancia*. Yo tenía 15 alumnos campesinos y al presentarles la palabra, sin dibujo ni nada, les pregunté sobre la ambulancia misma. Sobre la palabra en sí no hablamos, sí sobre la necesidad de tener una ambulancia. *Camino* fue otro de los conceptos que surgió, pues se necesitaban calles para que la ambulancia llegara al jardín. Fue una experiencia hermosa, pues cada palabra significaba un problema, un desafío para los trabajadores. Esta pedagogía servía mucho para extirpar el estereotipo que había de campesino, con la chupalla en las manos y la cabeza gacha. Saber leer y escribir los liberó. Es que la motivación por aprender era muy grande, pues de conseguirlo se les había prometido darles un pedazo de tierra y construirles una casa de madera. Y, bueno, en cuanto a la formación de un jardín infantil para el asentamiento... todos los días pasábamos por las casas arriba de un coloso



Coloso en el que se recogía de sus casas a los niños y niñas que se asistían al jardín infantil del asentamiento Las Mercedes. 1968.  
[Foto del archivo personal de Rosa Massardo]

[112]

buscando a los niños”<sup>27</sup>

El método de Paulo Freire no aspiraba a enseñar a repetir palabras ni menos a restringir la capacidad creativa de los alumnos. Apuntaba a que cada *alfabetizando* se replantea críticamente las palabras propias de su mundo para que terminara conociendo y apropiándose de sus propios vocablos. Así, la idea no era otra que “hacer hombre al hombre”<sup>28</sup>

### LA ENU: REFORMA A LA REFORMA

Uno de los proyectos de reforma más significativos y complejos del gobierno de la UP fue el educacional. Como se dijo, bajo el prisma de que el niño era “el único privilegiado”, se enfatizaron esfuerzos por la accesibilidad igualitaria en materia de atención médica. En cuanto a lo educativo, el gobierno dispuso medidas que consideraron a los niños y niñas como prioritarios. “El niño nace para ser feliz”,

<sup>27</sup> *Ibid.*

<sup>28</sup> Paulo Freire, *Pedagogía del oprimido*, 1970.

era la consigna. Por ello se establecieron medidas puntuales: “mejor alimentación para el niño”, concretada con la entrega del medio litro de leche diario; “verdaderas vacaciones para los estudiantes”, dirigidas para los mejores alumnos; “educación física y turismo popular”, a través del fomento a la actividad física y la construcción de canchas deportivas; entre otras.

El Sistema Nacional de Educación que se quiso llevar a cabo tuvo un carácter nacional y social y un objetivo preciso consistente en intentar igualdad de oportunidades dentro del sistema escolar a niños, jóvenes y adultos, sin distinción de clase. El Sindicato Único de Trabajadores de la Educación (SUTE) fue uno de los organismos creados, en septiembre de 1970 (antes de la asunción de Allende), cuya relevancia consistió en abocarse a la elaboración de un proyecto de profundización de la reforma educativa de 1965. Es así como más tarde se logró materializar el Congreso Nacional de la Educación, cuyo fin fue revisar las políticas implementadas y corregir sus fallas,



Estudiantes secundarios a los que correspondió el tiempo de reforma. 1971.  
[Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]

adecuándolas al nuevo programa.

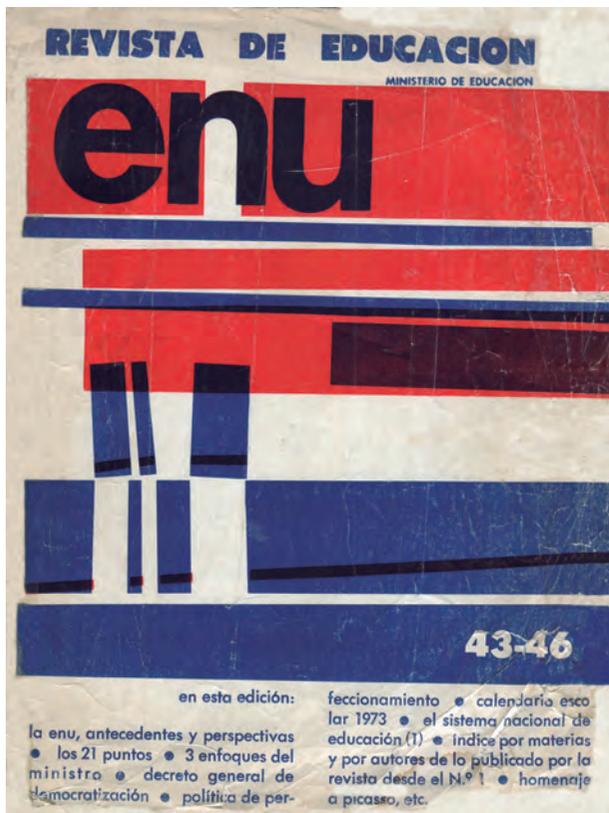
La institucionalidad propuesta por la UP para representar el ideario educativo de la época tomaría nombre y forma en la Escuela Nacional Unificada (ENU), muy polémica en la época. A través de la ENU se buscaba democratizar la educación y masificarla a todo ciudadano, sin reparo alguno. La idea era propiciar una formación politécnica general que mezclase trabajo con estudios y que se vincularía con la realidad nacional a través de la participación en industrias, asesoramientos campesinos o centros de Reforma Agraria y servicios de utilidad pública.

En definitiva, se trató de una propuesta de reforma que ligó la pedagogía al cambio social, pero que no tuvo la posibilidad de llevarse a cabo: la ENU fue muy combatida por la jerarquía eclesiástica católica (la gran mayoría de los colegios particulares eran católicos) y por la oposición política. Se criticó implacablemente a la ENU, como un intento de adoctrinamiento marxista a los niños y jóvenes, que ponía en peligro

la libertad de enseñanza, distorsionándose su sentido original –según sus defensores–, pues se había impuesto un clima radicalizado de descalificaciones políticas y personales en el país. Huelga decir que el Golpe selló, al final, cualquier intento de Educación Unificada. Esta propuesta educativa había acrecentado la polarización.

Jorge Tapia, ministro de Educación de la época, explicaba los alcances de esta nueva reforma: “Cada chileno debe comprender que es invitado a la tarea de crear un sistema educacional en el que, al unificarse la teoría con la práctica, el estudio y el trabajo productivo, se echan las bases de una cultura que valorizará a los hombres por lo que son y no por lo que poseen; es un proceso por el cual al reemplazar los viejos valores de un orden capitalista individualista por los de una sociedad socialista y humanista, se asegurará el desarrollo de una cultura nacional libertaria e igualitaria”<sup>29</sup>

<sup>29</sup> “El ministro explica la ENU”. Edición extraordinaria de la *Revista de Educación*, Ministerio de Educación de Chile, septiembre-diciembre de 1972, N° 43-46.



Portada de la *Revista de Educación*, del Ministerio de Educación, de septiembre de 1972, dedicada a explicar los alcances de la ENU.

[114]

La *vía chilena al socialismo* era planteada también como la *vía chilena* hacia la revolución cultural, es decir, de democratización de la cultura y la educación, en la que ésta se concebía como una educación de masas, por las masas y para las masas. Tal como había expresado el presidente Allende, se pretendía que toda la sociedad fuese una escuela y que esa escuela fuese parte de esa gran aula que es la sociedad toda. “Rechazamos la escuela que semeja a un invernadero de plantas tropicales en lugar de un vivero de plantas autóctonas”, afirmaba el ministro Tapia.<sup>30</sup>

1973 era tomado por la UP como la referencia para las reformas que se implementaban: la mitad de su gobierno. El ministro indicaba que para los niños ese año significaría la ampliación de sus posibilidades de desarrollo, porque desde la temprana edad –además de asegurarles las bases materiales de un crecimiento óptimo, expresado en el equipamiento escolar y el Programa de Leche, los desayunos

<sup>30</sup> Ibid.

y almuerzos escolares– se contaría con jardines infantiles con capacidad para atender a 150 mil niños y niñas. Jóvenes, padres, apoderados y trabajadores de la educación también serían testigos de las grandes transformaciones con que concluiría aquel importante año de 1973.<sup>31</sup>

Sin embargo, nada de eso ocurrió, pues antes de ello se interrumpiría éste y todos los otros proyectos del gobierno de la Unidad Popular. Y sería para siempre.

### EL EXPERIMENTO “MACHUCA”

Esfuerzos para lograr la integración social entre los estudiantes se venían desarrollando desde la década del 60 a través del otorgamiento de becas. En 1965, el gobierno de Frei Montalva confeccionó junto a profesores, sacerdotes y funcionarios el llamado *Programa Experimental*, basado en que los alumnos son seres humanos (y cristianos) que primero deben desarrollarse como personas para luego integrarse a

<sup>31</sup> Ibid.

Informe crítico de la ENU preparado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica en abril de 1973.



la sociedad. Su intención era fomentar la disciplina y reconocer las distintas realidades del país a través del compartir día a día con niños y jóvenes provenientes de diferentes estratos sociales, a fin de que se comprendiera que cada cual posee una riqueza propia y una capacidad personal que puede aportar.

El sacerdote estadounidense Gerardo Whelan (de la congregación Holy Cross) fue una de las figuras destacadas en este experimento educacional que se representó en el cine el año 2004 con la película *Machuca*, de Andrés Wood.

Fomentado por la Iglesia, y siendo Whelan rector del colegio Saint George, se decidió incorporar a niños provenientes de las poblaciones callampas El Esfuerzo, El Trabajo, El Ejemplo y de otros sectores marginales de Santiago, como las ubicadas en la ribera del río Mapocho, en la actual comuna del barrio alto Vitacura, vecinas de aquel exclusivo colegio particular. Este intento de integración social –fallido, como se verá en la película– provocó la reacción

negativa de familias pudientes: entre 1969 y 1970, 600 familias optaron por retirar a sus hijos de este establecimiento.<sup>32</sup>

El colegio, con el cura Whelan como su más entusiasta promotor, intentaba generar la convivencia del mundo de la clase alta con el de la clase más baja con el fin de que en el proceso educativo los alumnos incorporaran un espíritu crítico que se atreviera a cuestionar la realidad y que les permitiera contar con experiencias más realistas que lo estimularan a participar en la vida del país. Esto también se realizó en otros colegios católicos del barrio alto de Santiago, dependientes del Arzobispado (al mando del Cardenal Raúl Silva Henríquez), como el Seminario Pontificio Menor, ubicado en Las Condes.

La iniciativa generó ardua polémica interna y, como lo representa la película *Machuca*, fueron muchos de los mismos padres quienes evidenciaron el clasismo

<sup>32</sup> Ver: Jorge Rojas Flores, op. cit., p. 653. (El dato está sacado de la tesis de grado de Gerardo Alcalde, para optar a licenciado en Historia, Universidad Católica de Chile, 1998).



Escena de la película *Machuca*, que relata la historia de un niño que es parte del experimento de integración social hecho por la Iglesia.  
[Foto de Wood Producciones]

[116]

de la sociedad chilena, impidiendo este “mestizaje” de clases. Tras el Golpe de 1973, continuaron estudiando en establecimientos “de ricos” algunos de estos alumnos provenientes de las poblaciones marginales que habían ingresado en primero básico, pero el país era otro y la experiencia prosiguió sólo por inercia, fracasándose en el intento educativo de integración social que había propiciado la Iglesia posconciliar y el gobierno de Eduardo Frei Montalva.

### EL QUIEBRE

Instaurada la dictadura militar, fueron muchos los cambios que se suscitaron en materia educacional. Más allá de los que suelen ocurrir tras un cambio normal y democrático de gobierno, el de 1973 marcó un quiebre profundo en la sociedad chilena, que a la generación de los niños de 1970 –acostumbrada a una cotidianidad de libertad, en el concepto de este *hombre nuevo*, con hermanos mayores comprometidos políticamente, de izquierda,

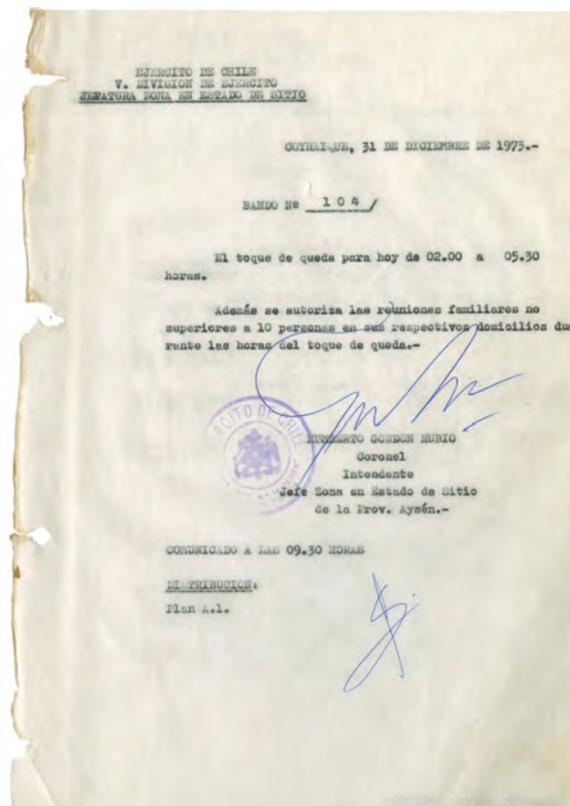
centro o derecha (o adherentes de nuevos movimientos libertarios como el impulsado por *Silo*),<sup>33</sup> y testigos de los avances de la modernidad– fracturó de manera total su juventud: las fiestas pasaron a ser casi sin noche, restringidas por el toque de queda de 2 a 5:30 de la madrugada (se inventaron más tarde las de “de toque a toque”),<sup>34</sup> se prohibió toda expresión política, reinó un apagón cultural y tanto jóvenes como adultos dejaron de confiar en quien podía estar a su lado.

En 1974, luego de promulgada la Ley de Regionalización, que reorganizó administrativamente a Chile en 13 regiones,<sup>35</sup> el país estaba siendo testigo de otra división, ya no territorial, que escindía a sus habitantes y quebraba los anhelos y

<sup>33</sup> Mario Rodríguez Cobos (apodado *Silo*) fue líder del *siloísmo*, generado en Mendoza, pero asentado en Chile a principios de los 70. Proclamaba el humanismo y el desarrollo personal, bajo ideas inspiradas en la no violencia, lo comunitario y la libertad, hablaba del poder generacional de la juventud (el “poder joven”). Hasta hoy existe este movimiento, llegando a constituirse en un partido político: el Partido Humanista.

<sup>34</sup> Así se les decía a las fiestas que se realizaban durante la jornada de toque de queda que impedía a los jóvenes transitar por las calles.

<sup>35</sup> Decreto Ley N° 575, del 13 de julio de 1974.



Bando N° 104, que ordenaba el toque de queda en Aysén en 1973.  
[Documento del Fondo Ninón Neira, del archivo del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos]

proyectos de muchos.

Surgió la incertidumbre por el destino de la nación, mientras que se generaban diferentes cambios que hacían temer por las libertades e incluso la vida y el futuro de sus habitantes. Revistas y diarios fueron clausurados por su contenido político y otros tantos medios desaparecieron a raíz de la crisis económica.

Lógicamente, la educación también varió luego del quiebre, en tanto los contenidos emanaban desde un Ministerio de Educación en el marco de una dictadura. Se adoptaron medidas de tinte militar en las aulas, como el obligatorio izamiento cada mañana de la bandera de Chile y la entonación del himno nacional con una segunda estrofa que aludía a “Vuestros nombres valientes soldados”. Se obligó a iniciar la semana instaurando actos cívicos con los alumnos en correcta formación. Se eliminaron los ramos de Educación Cívica y Economía Política y las clases de Historia y Filosofía daban cuenta sólo de lo permitido por el régimen.

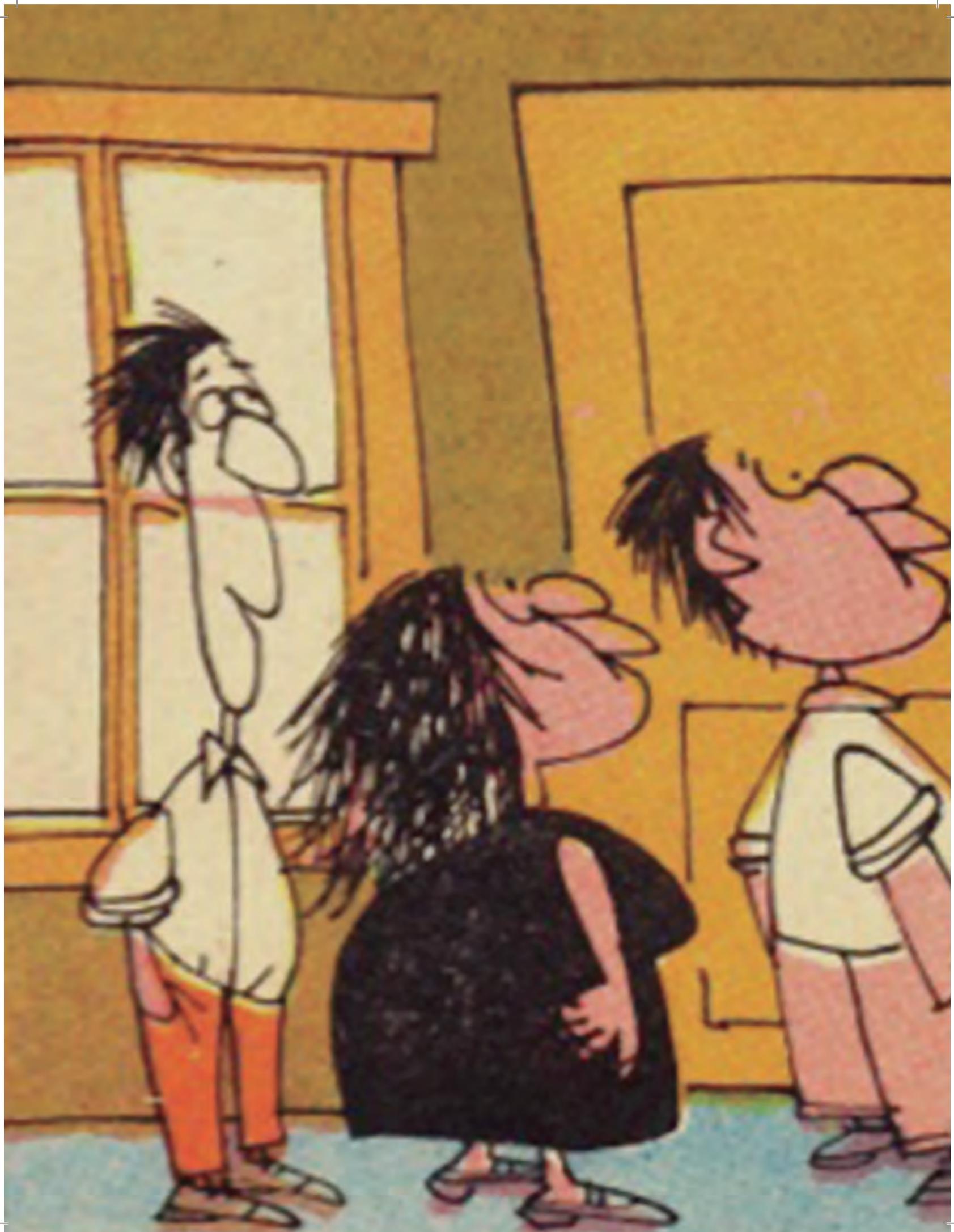
Se prohibió la existencia de cualquier atisbo de agrupación o centros de alumnos y algunos profesores fueron expulsados al acusárseles de tener un pensamiento opositor. Por otra parte, el Estado intervino universidades y, en las carreras que no cerró, impuso autoridades provenientes principalmente del mundo militar. Se instauró la figura de los “rectores-delegados”.

Por último, en un ámbito muy específico, la medida número 14 (de las 40), que buscaba mejorar la alimentación de los niños a través de la Junaeb, también fue modificada. El incremento de hasta 1,5 millones en 1972 de las raciones alimenticias, para que los niños pudieran estudiar en buenas condiciones, se redujo en 1988 a unas 500 mil raciones diarias. Situación similar sucedió con la JUNJI que, si bien había nacido en 1970 para cuidar, alimentar y educar a niños y niñas desde su más temprana infancia, pasó a ser un organismo netamente asistencialista y a descuidar el carácter formativo de su esencia.





Niño en el frontis del Palacio de La Moneda luego del bombardeo del 11 de septiembre de 1973.  
[Foto de Christian Montecino Slaughter]





**5**  
**BITÁCORA**  
**DE LA EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**



Ilustración de niños chilenos del tiempo de la Colonia.  
[Archivo Memoria Chilena, de la Dibam]

**P**uede decirse que recién a fines del siglo XVIII se concibió al niño parecido a como lo concebimos hoy. En Europa ocurre el cambio sustantivo que experimentaron los conceptos de *niño* e *infancia*.

Hasta ese momento dicha etapa de la vida no se diferenciaba mayormente de las otras que le seguían, y sólo entonces se comenzó a considerar a los más pequeños como individuos especiales, cuyas vivencias distaban absolutamente de la de los adultos e, incluso, de la de los jóvenes. La niñez se develaba frente a un mundo que ahora sí la advertía y que solicitaba a padres y madres proporcionar a sus hijos cuidados tanto físicos como emocionales.

En el contexto de la Ilustración, algunos pensadores por primera vez tomaron la infancia como objeto reflexivo, siendo Jean-Jacques Rousseau el principal impulsor de una mirada nueva respecto a ella, que reconocía en la niñez un estado especial en el desarrollo humano, con características propias, llegando a decir que el niño era

un “noble salvaje”<sup>1</sup> ( y no un “adulto chico”, como se estimaba), cuyas virtudes harían de los pequeños seres con una conducta social responsable. Esto ocurría casi tres décadas antes de la Revolución Francesa. Un siglo después, la infancia seguía siendo objeto de curiosidad científica e intelectual, y materia de diversas hipótesis, como la de Charles Darwin, que escribió: “Mediante la observación cuidadosa del infante y del niño, podría ver uno la genealogía del hombre”<sup>2</sup>. La infancia aparecía, en consecuencia, como una etapa de la vida con características definitivamente únicas.

En el territorio del Chile prehispánico, para los pueblos originarios la niñez era también considerada una etapa previa a la vida joven y adulta. Ellos tenían una mirada mucho más atenta y validada de la infancia que sus contemporáneos europeos. Es más: había un sistema de crianza definido que utilizaba personas y prácticas orientadas

[123]

<sup>1</sup> Rousseau (1712-1778) publicó el libro *Emilio o De la educación* en 1762, donde expone esta mirada totalmente nueva de la niñez.

<sup>2</sup> Ver: Dina Alarcón, “Evolución del concepto de Educación Parvularia en Chile, desde 1906 a 1956”, revista *Perspectiva*, 1986, p. 25.



Jóvenes yámana con un bebé. 1882.  
[Foto de Edmond Joseph Augustin Payen]

[124]

a atender y educar a los más pequeños. Los mapuche se preocupaban del periodo anterior al nacimiento con un conjunto de ritos practicados durante el embarazo, a través de los cuales se esperaba fortalecer al niño en gestación.

Las “madrinas” eran figuras importantes dentro de la cultura yámana, pues con el nacimiento desplegaban su ayuda en la etapa de crianza y estimulación del bebé mediante masajes y ejercitación motora. Junto a la “gran choza” de los yámana había otra más pequeña donde los niños se reunían y, junto a los adultos, participaban en actividades como recoger leña.

Dentro de las costumbres de los kawéshkar había prácticas similares a las descritas y, además, otra muy distintiva, que consistía en dar nombre a cada miembro de la comunidad una vez descubierta alguna característica propia del niño o niña, como un rasgo físico o un sonido hecho durante su primer tiempo de vida.

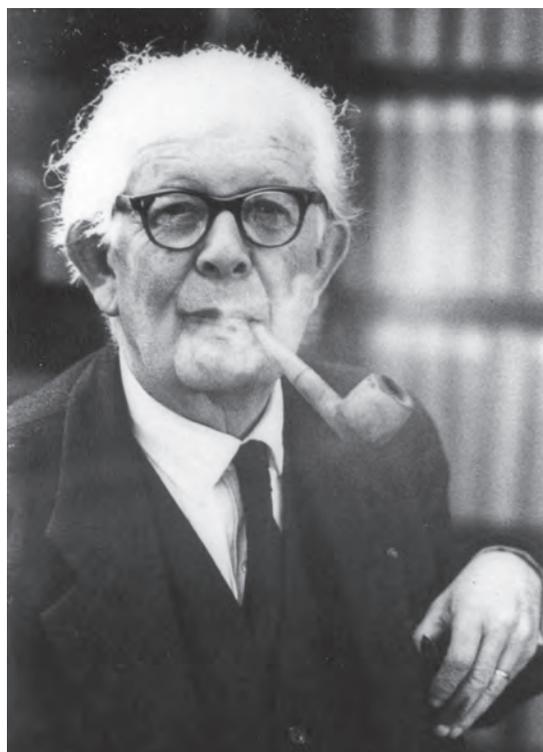
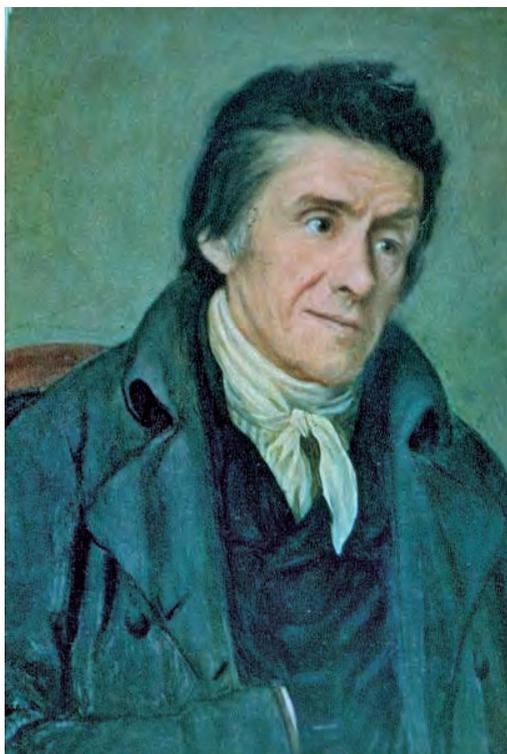
Así, en los diferentes pueblos que habitaron el territorio chileno hubo

preocupación por la infancia, su entorno y desarrollo. Esta sensibilidad posteriormente convivió con la de las primeras órdenes religiosas que se ocuparon de los niños, en especial de los huérfanos o abandonados, a través de la creación de casas de acogida, orfanatorios y, a fines del siglo XIX, de escuelas de párvulos donde se impartía la formación religiosa.

## LOS PRECURSORES

Los orígenes de la Educación Parvularia en el mundo se ligan a la llamada *Escuela Nueva* o *Escuela Activa*,<sup>3</sup> considerada como expresión de un movimiento reformista de fines del siglo XVIII y principios del XIX surgido en Europa y Estados Unidos. Rousseau, Pestalozzi y Fröebel, y más adelante Tolstoi, Dewey, Montessori, Ferrière, Cousinet, Freinet, Piaget, Claparède y Decroly consideraron

<sup>3</sup> La *Escuela Nueva*, de fines del siglo XVIII, fue un movimiento pedagógico crítico de la educación tradicional, caracterizada por ser formal y autoritaria. Apelaba a la integración y a responder a las necesidades específicas de cada alumno.



Heinrich Pestalozzi y Jean Piaget, dos grandes aportes al pensamiento educativo.

al niño como el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y al profesor como el dinamizador de la vida en el aula, atento a las necesidades e intereses de sus alumnos.

Luego de la Revolución Francesa (1789) se produjo un cambio en la concepción de la niñez que redundó en una renovación pedagógica del nivel escolar, cuyas influencias son perceptibles hasta hoy.

El sueco Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) es considerado como pedagogo en el más amplio sentido moderno del término. Reformador de la manera de enseñar, centró su trabajo en la educación popular y en la creación de la *Granja Nueva*, un centro educativo que acogió a niños y niñas huérfanos y donde éstos pudieron estudiar, trabajar y alimentarse, pero que a la larga debió cerrar sus puertas debido a la falta de recursos económicos.

El valor de la individualidad del niño y la necesidad de que los profesores se preparasen para lograr el desarrollo integral de sus alumnos, más que para trasvasiarles ideas y conocimientos, fue lo

que caracterizó su pedagogía, cuyo método apostó por comenzar por la intuición para ir lentamente adquiriendo nuevas ideas, en constante adecuación con el desarrollo mental de los pequeños.

El crecimiento del niño, la priorización del juego, la espontaneidad, la manualidad, el dibujo, el lenguaje y también el apego de la familia (en especial con la madre) fueron las prioridades de su legado. También, la idea de crear instituciones destinadas a atender a los niños carentes de recursos económicos.

En la misma línea, el alemán Friedrich Fröbel (1782-1825), discípulo de Pestalozzi, tuvo como principal propuesta el *Sistema del Jardín de la Infancia*, en donde el juego poseía un rol crucial en tanto herramienta pedagógica. A Fröbel se le adjudica ser el creador del concepto moderno de jardín infantil, pues sostuvo que el ambiente en el que se educan los niños y niñas debe ser tan libre como las flores en un jardín.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Jaime Caiceo, "Desarrollo de la educación parvularia en Chile", *Revista História da Educaçao*, vol. 15, N° 34, mayo-agosto de 2011, Rio Grande do Sul.



María Montessori, pedagoga y feminista italiana, cuyo aporte fue desarrollar un método educativo que exacerbó la creatividad de los niños.



Jardín infantil de la Escuela Normal N° 1, hacia 1905.  
[Foto del Museo de la Educación Gabriela Mistral]

De esa idea deriva el nombre (en alemán) *kindergarten*, que significa “el jardín de los niños”.

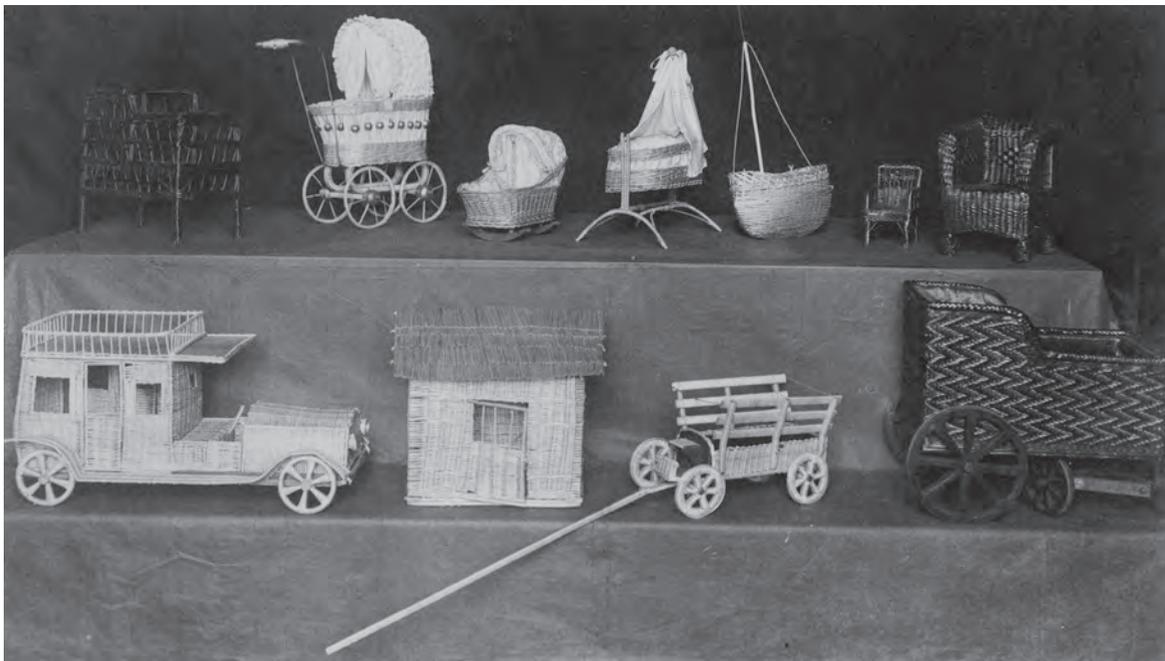
Para asegurar la educación en un ambiente lúdico, Fröebel focalizó la formación de los maestros, cuya amabilidad, cercanía y buen carácter debían permitirles realizar una buena pedagogía. Asimismo, inspirado por Pestalozzi, propuso para las edades iniciales un currículo con enfoque teórico-práctico, con lo que la educación infantil comenzó a tener un nuevo estatus, claramente más elevado. En Chile fue instalado en 1906 el primer jardín infantil público inspirado en este revolucionario pensamiento.

\*

Ampliamente conocida, la italiana María Montessori (1870-1952) se enfocó en sus inicios a trabajar con aquellos niños considerados mentalmente perturbados. A partir de esta experiencia elaboró un método novedoso de gran relevancia para la educación vigente en el mundo entero

y que, en términos generales, apela al desempeño del maestro sin obstaculizar el desarrollo del párvulo, a la autodisciplina, a la existencia de grupos con edades heterogéneas, a la selección del trabajo dependiendo del interés o habilidad del niño y niña, a la adecuación de la propia velocidad de aprender del educando, al material multisensorial para la exploración física, y a un sinnúmero de otros postulados que la hicieron destacarse como un referente avanzado en educación en el siglo XX. También en Chile y otros países de América Latina.

Aunque pudiera pensarse que la política pública orientada a la Educación Parvularia es más bien reciente, lo cierto es que está presente en el país desde hace siglo y medio, cuando las primeras escuelas de párvulos fueron creadas por el Ministerio de Instrucción Pública. La institucionalidad actual es un producto histórico, resultado de una evolución que ha demandado años de estudio y trabajo y cuyo sello distintivo es que, a diferencia de otras naciones, la



Material educativo para párvulos chilenos de principios del siglo XX.  
[Foto del Museo de la Educación Gabriela Mistral]

[128]

Educación Parvularia en Chile se propuso desde un inicio como obra del Estado y parte del sistema de la educación primaria.

La práctica de la Educación Parvularia en el país comienza a fines del siglo XIX como una necesidad republicana, cuando la educación era tema primordial, en continuidad con la idea impresa en la *Aurora de Chile*, en los albores de la república, que en su número del 9 de abril de 1812 señalaba: “Recuperada nuestra libertad, el primer cuidado del Gobierno ha sido la educación pública que debe empezar a formar, porque nada halló principiado en el antiguo sistema”.<sup>5</sup>

A su vez, la Constitución de 1833, en su capítulo XI, ratificó este interés expresando: “La educación pública es una atención preferente del Gobierno. El Congreso formará un plan general de educación nacional y el Ministerio del despacho respectivo le dará cuenta anualmente

del estado de ella en toda la República”. De esta forma, se configuraba un espacio para el desarrollo educacional que, dentro de otras iniciativas, dio lugar a la creación del mencionado Ministerio de Instrucción Pública en 1837.<sup>6</sup>

La *Escuela Nueva* y sus propuestas habían llegado al país a través de libros y viajes realizados por personas a las que el gobierno de turno encomendó imbuirse en las nuevas tendencias para conocer teorías fundantes sobre *kindergártenes* que pudieran también instalarse en el joven Chile. Así comenzaron a forjarse las bases del Estado docente (1842-1851) y a generarse un periodo intelectualmente interesante con figuras como Francisco Bilbao (rechazado por el *establishment* por sus ideas avanzadas), José Victorino Lastarria y el argentino (exiliado en el país por la dictadura de Rosas) Domingo Faustino Sarmiento. A este último, Manuel Montt (entonces ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública; luego será Presidente de la República), le decía lo siguiente: “Las

<sup>5</sup> María Victoria Peralta, *El saber y hacer pedagógico del centenario en Educación Parvularia. Un análisis desde el Bicentenario*. Universidad Central, Santiago, 2010, p. 53.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 54.



Representación de un jardín infantil chileno hacia 1919.  
[Foto del Museo de la Educación Gabriela Mistral]

ideas, señor, no tienen patria”.<sup>7</sup> Frase que llevaría a Sarmiento a ser el director fundador, en 1842, de la Escuela Normal de Preceptores (la primera de Latinoamérica en formar maestros) y a realizar diversos viajes de estudio para conocer y replicar las experiencias internacionales sobre Educación Parvularia.

En Francia tuvo la posibilidad de visitar las “salas de asilo” y las *creches*, cuya descripción relataría en sus libros *Viajes en Europa, África y América* y *De la educación popular*, ambos de 1849, donde señalaba que “estos recintos son muy interesantes porque con medios inteligentes e higiénicos se salvan muchas vidas de la ignorancia de sus madres”.<sup>8</sup> Su propuesta concebía una educación pública, gratuita y laica.

Si bien el proyecto de ley sobre Instrucción Primaria del 2 de agosto de 1849 hizo referencia a las observaciones de Sarmiento, las prioridades en Chile seguían siendo otras más básicas y distintas a la

propia Educación Parvularia, por lo que aún debía pasar tiempo para que el trabajo del argentino alcanzara repercusión.

Su aporte no tuvo precedentes en Chile. José Bernardo Suárez, ex alumno de uno de los asilos creados en Santiago, llegaría a decir: “Necesitamos un Fröebel americano, chileno, un inventor notable, que nos proporcione materiales análogos a los que se usan en los jardines de la infancia”.<sup>9</sup>

Fue en 1864 cuando por fin comenzó a funcionar –con inspiración francesa– la primera Escuela de Párvulos en el Departamento de Santiago, siendo Presidente José Joaquín Pérez y ministro de Instrucción Federico Errázuriz. Su dirección estuvo a cargo de una monja (*hermana de la caridad*), más dos maestras preceptoras chilenas: Carmen Torres y Emilia Lavín. El establecimiento contó con personal, inmueble y materiales pagados con fondos públicos: por primera vez el Estado de Chile asumía (con el financiamiento

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 55.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 56.

<sup>9</sup> José Bernardo Suárez, *Guía del preceptor primario i del visitador de escuelas*, 3ª edición, Imprenta El Padre Padilla, Santiago, 1886.



Frederic Fröebel, a quien se le adjudica la creación del concepto de jardín infantil.

[130]

y la operación) la existencia de este nivel educativo. A partir de entonces se empezaron a instalar otras escuelas con similares características, las que para 1883 ya llegaban a cuatro, que atendían a niños y niñas provenientes de sectores marginados.

\*

A fines del siglo XIX, y por la mencionada influencia europea, comenzaron a instalarse en el ámbito privado algunos “grupos de juego” y primeros *kindergártenes*, principalmente en colegios particulares pertenecientes a colonias extranjeras; entre ellos los jardines infantiles del Santiago College (1891) y del Deutsche Schule (1898). Empapada de la pedagogía de Fröebel, fundamental para esta instalación resultó ser la traducción del alemán al castellano que realizara José Abelardo Núñez en 1889 de su libro *La educación del hombre*,<sup>10</sup> donde el creador del jardín infantil planteaba su doctrina pedagógica.

<sup>10</sup> Obra de Friedrich Fröebel escrita en 1826.

Los aportes realizados por el intelectual Valentín Letelier, luego de visitar jardines infantiles en Alemania y recomendar su funcionamiento al gobierno de Chile, también resultaron fundamentales. El pensamiento y la voz de Letelier, sumada a la de Núñez, sería parte de la renovación educacional de una época que llevó a considerar el modelo educativo alemán como el adecuado para el país.

En 1902 existían aún más manifestaciones colectivas que otorgaban importancia a contar con una atención sistematizada a los niños menores de 6 años, especialmente para aquellos provenientes de sectores más desfavorecidos. Ello cobró fuerza producto del Congreso General de Enseñanza Pública, que, en su sesión del 26 de diciembre de 1902, concluyó: “1) conviene fundar casas de protección a la infancia en los centros poblados para niños menores de 4 años y jardines infantiles en las escuelas para niños de 4 a 6 años de edad; 2) conviene enviar a Europa a jóvenes preceptoras normalistas



Valentín Letelier, político e intelectual que aportó a la renovación del sistema educativo en Chile.

que estudien la organización de los institutos fröebelianos a fin de instalarlos en el país; y 3) conviene fundar una escuela para formar jardineras y educadoras para los nuevos establecimientos”.<sup>11</sup>

De la mano de la corriente germana, comenzaría a desarrollarse, ya más sistemáticamente, la Educación Parvularia y, junto con la educación fiscal, el Estado decidiría subvencionar a algunos *kindergártenes* particulares. El inicio del siglo XX fue testigo de uno de los hitos más trascendentes en la historia de la Educación Parvularia en Chile: la creación del primer *kindergarten* público, el 16 de agosto de 1906, anexado a la Escuela Normal N° 1 de Santiago,<sup>12</sup> en una casa arrendada en calle Compañía 3165, tras la aprobación del Decreto N° 5.609, del 7 de octubre de 1905.

Para iniciar este nivel educacional, al año siguiente, entre el 3 de enero y el 3 de marzo de 1907, se realizó el primer curso de “Maestras de Jardín Infantil”, al que asistieron

<sup>11</sup> Dina Alarcón, op. cit., p. 26.

<sup>12</sup> El Decreto N° 1830, del 30 de abril de 1906, lo autorizaba.

profesoras normalistas. Guillermina Gübel, alumna de la segunda esposa de Fröebel, y María Kuniecke, docente del *kindergarten* de la Deutsche Schule, se desempeñaron como profesoras en el recinto, que contaba con mobiliario y materiales necesarios, pero que aún carecía de alguien que lo condujera.

Leopoldina Maluschka, austríaca vecindada en el sur de Chile (desde 1900, junto a su marido y cuatro hijos), fue designada para tal tarea. Su experiencia como profesora de Estado en educación infantil, titulada en la Real e Imperial Escuela Normal de Graz, y el hecho de ser profesora de Canto, Teoría, Armonía e Historia de la Música del Conservatorio de Viena, motivaron su nombramiento el 7 de junio de 1906, por decreto del Ministerio de Instrucción Pública.

Como regenta del Curso Normal, Maluschka dedicó su esfuerzo a preparar personal para introducir en Chile el *kindergarten* fröebeliano y por adaptar el sistema a la idiosincrasia de los niños y padres del país, eliminando los rasgos

ESTATUTOS  
DE LA  
**Asociación de Maestras  
de Párvulos o Kindergarterinas**  
DEL  
MINISTERIO DE EDUCACION

SANTIAGO

— 4 —

TITULO I

**Consideraciones y Finalidades:**

Frente a la posibilidad de aprovechar los beneficios de la "organización gremial" en la consideración, estudio y solución de los problemas propios de la enseñanza parvularia, y en los que dietran ya del trabajo, práctica y convivencia profesional del personal especializado en esta rama de la enseñanza nacional, ya de la legítima defensa de sus intereses económicos, técnicos y aines, se acuerda establecer una corporación cultural y social denominada "ASOCIACION DE MAESTRAS DE PARVULOS O KINDERGARTERINAS DEL MINISTERIO DE EDUCACION"; cuya organización y finalidades se precisan en los siguientes artículos:

Art. 1.— a) Se establece, el 6 de abril de 1950, la citada Asociación, con domicilio en la ciudad de Santiago, tendiente a tener su sede en el Ministerio de Educación.

b) Podrá tener "filiales" en otras ciudades a través del país, cuya organización deberá estar de acuerdo con los Estatutos de la Central de Santiago, pudiendo tener una delegada en la Central de Santiago con derecho a voz y voto.

Art. 2.— La "Asociación de Maestras de Párvulos o Kindergarterinas del Ministerio de Educación tiene por finalidad:

- 5 —
- a) Establecer el conocimiento profesional y lazos de amistad y cooperación entre todo el gremio de educadoras de párvulos del Ministerio de Educación.
  - b) Propiciar, correlacionar y establecer Curso de Recuperación o perfeccionamiento profesional, afianzando así la idoneidad del gremio.
  - c) Estudiar y favorecer las condiciones tanto económicas como culturales y sociales de la maestra de párvulos para su integral mejoramiento.
  - d) Auspiciar y conseguir becas de estudio en países extranjeros.
  - e) Colaborar en toda Institución o en toda actividad que signifique mejoramiento de la enseñanza parvularia, instalaciones de Jardines Infantiles o en actividades afines.
  - f) Difundir, propagar la enorme importancia de la enseñanza parvularia y de los Jardines Infantiles a través del país, como obra altamente educativa para la reeducación de la familia modesta chilena.
  - g) Proponer y conseguir la creación oficial de plazas para Kindergarterinas o Maestras de Párvulos del Ministerio de Educación.
  - h) Proponer — conseguir que las plazas vacantes de Kindergarterinas o Maestras de Párvulos del Ministerio de Educación, sean de preferencia ocupadas por personal preparado por el citado Ministerio.

TITULO II

**De las Socias:**

La "Asociación de Maestras de Párvulos o Kindergarterinas del Ministerio de Educación", tendrá 2 clases de socias: activas y honorarias:

- Art. 3.— a) Socias activas.— Serán designadas como tales toda Kindergarterina, maestra o educadora de párvulos que trabaje en establecimientos dependientes del Ministerio de Educación, y toda maestra parvularia egresada de las Escuelas Normales del país.
- b) Serán aceptadas por presentación personal o por solicitud.
- c) Deberán aceptar las finalidades de la Asociación.

- d) Sólo las socias activas podrán tomar parte en el Directorio teniendo derecho a voz y voto en todas las Asambleas, y tener derecho a entrar en Comisiones de Estudio.
- e) Podrán ser delegadas a Instituciones que solicite o que se solicite alguna colaboración cultural o social del gremio.
- f) Cada socia deberá pagar una cuota mensual acordada en Asamblea General.
- g) La socia que durante 1 año, sin aviso previo o razón justificada no pague sus cuotas dejará de tener derecho a voz y voto, hasta que no se ponga al día con sus cuotas.

Art. 4.— Socias Honorarias: a) Serán socias honorarias, las personas que dentro del gremio cuente con un efectivo prestigio, y las que sin pertenecer a él se hayan señalado por su interés y dedicación a los problemas educacionales.

b) Deberán ser designadas por el Directorio de la Asociación a solicitud de cualquiera de las socias activas y siempre que la mayoría del Directorio y la decisión de la Asamblea General lo encuentren procedente.

TITULO III

**Del Directorio:**

Art. 5.— El Directorio estará formado por:

- 1 Presidente.
- 2 Vicepresidentes.
- 1 Secretaria.
- 1 Prosecretaria.
- 1 Tesorera.
- 1 Protresorera.

y tantas Directores como lo indique la Asamblea.

Art. 6.— El Directorio durará 1 año en sus funciones, y se renovará por votación secreta en Asamblea General que se celebrará en el mes de Abril. Puede ser reelegido sólo por 1 año. La 2ª reelección no podrá ser hasta pasado 2 años del término de sus funciones.

— 6 —

Art. 7.— El Directorio tendrá "asambleas o reuniones ordinarias" cada semana o cada 15 días con mínimo de 5 miembros; y "reuniones o sesiones extraordinarias, con igual cantidad de miembros, cuando 2 de sus miembros lo soliciten o la Presidente lo estimare conveniente.

**Art. 8.— De las funciones del Directorio:**

- a) Al Directorio corresponderá la administración de la Asociación y control general del trabajo de sus miembros para la conveniencia del progreso, prestigio y estabilidad de la corporación.
- b) Realizar las gestiones necesarias para cumplir con las finalidades y buena marcha de la Asociación.
- c) Preparar y controlar el trabajo de las Comisiones de estudio.
- d) Proponer, discutir, aprobar, rechazar las mociones presentadas por socias o comisiones de estudio.
- e) Estudiar las conclusiones de los estudios que se realizan y darlas a conocer a las Asambleas, autoridades correspondientes y a la opinión pública.
- f) Difundir, publicar estudios o temas de la enseñanza especializada que tenga interés para las autoridades educacionales o colectividad en general.

**Art. 9.— De las funciones de cada Miembro del Directorio:**

Cada miembro del Directorio deberá cumplir con la función que le ha sido asignada.

Art. 10.— El miembro del Directorio, que por cualquier circunstancia no cumpla con su cometido, sin previo aviso ni causa justificada, la Asamblea le exigirá la renuncia.

Art. 11.— a) A la Presidente le corresponderá presidir las asambleas o reuniones ordinarias, extraordinarias o generales. En la Asamblea General Anual dará cuenta de la marcha de la corporación.

b) Deberá representar a la Asociación junto con las Vicepresidentes y Secretarias en sus relaciones exteriores.

c) Deberá presentar una Memoria Anual en Asamblea General del mes de Abril.

— 7 —

d) Deberá tomar todas las medidas que vayan en bien de los intereses generales de la Asociación de acuerdo con los Estatutos.

Art. 12.— Las Vicepresidentes.— Deberán reemplazar en todas las circunstancias que se presenten, a la Presidente, y asesorar todas las actividades del Directorio, igual que la Presidente.

Art. 13.— La Secretaria.— Deberá llevar las Actas de las Reuniones; atender a las inscripciones de las socias; a las citaciones, y todos los trabajos inherentes a una Secretaría.

Art. 14.— La Prosecretaria.— Deberá asesorar, secundar, y reemplazar en todas las actividades a la Secretaria.

Art. 15.— La Tesorera.— Deberá hacerse cargo de la cobranza de las cuotas, llevar al día todo el movimiento de entradas y salidas económicas de la Asociación.

Art. 16.— La Protresorera.— Debe secundar en todas las actividades a la tesorera y reemplazarla cuando sea necesario.

TITULO IV

**De las Comisiones de Trabajo o Estudio:**

Art. 17.— Se nombrará Comisiones de Trabajo o Estudio, de 2 o 3 miembros, para estudiar, difundir y publicar tanto los Temas de Estudio relacionados con esta enseñanza especializada, como de la importancia de instalaciones de Jardines Infantiles Públicos, como medio de educar y mejorar la raza chilena.

Art. 18.— La Comisión de Estudios luchará por conseguir la publicación de un Boletín de la Asociación.

Art. 19.— Tanto la Presidente como las Vices y Secretarias, serán miembros propios de todas las Comisiones.

Art. 20.— Las Comisiones tendrán un tiempo limitado para la presentación de sus estudios o realizaciones de sus trabajos, y se dará cuenta de ello en las Asambleas Generales.

— 8 —

TITULO V

**De las Asambleas:**

Art. 21.— a) Habrá Asambleas o Reuniones Generales una vez al mes.

b) En la Asamblea Máxima General Anual, que se efectuará en el mes de abril de cada año, la Presidente leerá la Memoria que contendrá el trabajo realizado bajo su presidencia.

c) Puede hacerse en esta misma Asamblea la elección del Directorio.

d) Puede haber asambleas extraordinarias, cuando tanto el Directorio como un grupo de socias lo estime conveniente.

Art. 22.— El quórum tanto para asambleas generales, ordinarias como extraordinarias será del mínimo de miembros en la primera citación, y en la segunda citación, con previo aviso, podrá celebrarse con sólo las socias que asistan.

**Art. 23.— Disposición General o Transitoria.**

El Directorio elegido el 6 de abril de 1950, en el carácter de organizador de la citada Asociación, tendrá amplias atribuciones para dicha organización.

MIEMBROS HONORARIOS

Señor Humberto Vivanco M.  
Señor Luis Gómez Catalán.  
Señorita Irma Salas S.  
Señorita Laura Reyes.  
Señora Georgina Guerra V.

NOMINA DEL DIRECTORIO

Presidente:	Sra. Luisa Guijón H.
1.a Vicepresidente:	Sra. Nora Pérez A.
2.a Vicepresidente:	Sra. Lucía Valenzuela C.
Secretaria:	Sra. Elsa Ulrich J.
Prosecretaria:	Sra. Lucía Valenzuela M.
Tesorera:	Sra. Mafalda Lasarte V.
Protresorera:	Sra. Olga Escobar E.



Edificio de la Escuela Normal N° 1 de Santiago, inaugurada en 1886.  
[Foto del Museo de la Educación Gabriela Mistral]

[134]

exógenos y reemplazándolos por los nacionales. Es así como ella, a lo largo de su carrera de pedagoga y formadora de educadoras de párvulos, se transformó en una de las más destacadas impulsoras y promotoras del derecho a la Educación Parvularia en Chile como medio esencial para superar la pobreza, cuya labor también resaltó por crear y organizar el gremio de las maestras.

La Educación Parvularia, inspirada en la corriente alemana, se arraigaba así en Chile de la mano del ideario de Fröebel y su paradigma, sustentado en la concepción de una educación que empieza desde el nacimiento, con enfoque de calidad en los contenidos para propiciar un trabajo activo de los párvulos, con respeto a la integralidad y características del desarrollo de los niños, con el juego como herramienta docente, en contacto directo con los padres en la tarea de formación de sus hijos.

Para 1910, se consideraba que los jardines infantiles estaban “nacionalizados”, pues contaban con un programa educacional

propio. Los cursos para maestras, por su parte, habían logrado que la cobertura se extendiera desde Tacna (entonces en posesión chilena) hasta Punta Arenas. Asimismo, producto de su enfoque y sensibilidad, Leopoldina Maluschka se preocupó de llevar este aporte a sectores vulnerables al crear el primer *Kindergarten Popular* en 1911. Años más tarde, en 1940, la misma Maluschka inauguraría en la Escuela Normal José Abelardo Núñez la Sección Experimental Preescolar Fröebeliana.

*El Kindergarten Nacional de Chile* era la revista donde los docentes del nivel compartieron el nuevo programa utilizado en el país, cuya distribución iba dirigida a las maestras *kindergarterianas*, profesoras de escuela y liceos y a las madres de familia. Su objetivo fue responder a la necesidad de contar con publicaciones educativas vinculadas a niños de entre 3 y 6 años de edad y, a la vez, ayudar a desempeñar de la mejor manera la labor pedagógica. El espíritu cívico y el amor por la patria eran parte de los valores que la revista destacaba

Año I.

DICIEMBRE DE 1910 - 11

Núm. 1

# El Kindergarten Nacional de Chile

(REVISTA MENSUAL)

Fundada en conmemoracion del Centenario de la Independencia Chilena

por

LEOPOLDINA MALUSCHKA DE TRUPP

Rejente i Profesora del primer Kindergarten i Curso Normal anexo a la Escuela Normal Núm. 1 de Santiago

DIRECTORIO:

Elena Oroz

Rejente del Kindergarten anexo al Laboratorio de Psicologia experimental en Santiago

Edelmira Villalobos

Profesora auxiliar de la Escuela Práctica de la Normal Núm. 1 de Santiago

REDACTORAS:

Manuela Valenzuela

Normalista Kindergartenina

Luz Iglesias del Canto

Bachiller en humanidades

Precio de suscripcion por un año . . . . . \$ 1,00

Número suelto . . . . . „ 0,15

DIRECCION: Correo 4, Casilla 80 - Santiago



IMPRENTA UNIVERSITARIA

BANDERA 130

1911



Leopoldina Maluschka, creadora del primer *Kindergarten Popular*, en 1911.  
[Foto del Museo de la Educación Gabriela Mistral]



Educadora y párvulo de JUNJI a principios de los 70.  
[Foto de archivo de JUNJI]

para que fuesen inculcados en los niños.

En 1925 Aída Larraguibel Moreno, alumna de la carrera de Inglés de la Universidad de Concepción, a raíz de un trabajo de investigación que debió desarrollar conoció otro enfoque, también de origen europeo, que distaba del que se solía usar en el país: era el sistema Montessori.

Motivada por su descubrimiento, viajó hasta Buenos Aires, donde compartió con su creadora y visitó establecimientos educacionales que habían incorporado este innovador método. A su regreso, trató de buscar oportunidades para aplicarlo, hasta que la instauración de un Curso Normalista en la misma Universidad de Concepción le permitió hacerlo. Más tarde, los profesionales egresados organizaron jardines infantiles en diferentes sectores del país.

No fue mucha la repercusión que este método de enseñanza obtuvo en el ámbito estatal; más bien su acogida se centró en establecimientos particulares, donde prosperó y adquirió prestigio como, por

ejemplo, en el colegio La Maisonette. De quienes conocieron y adoptaron el método Montessori, sólo Aída Larraguibel trabajó en su aplicación permanente pues, a diferencia del sistema fröbeliano, quienes difundieron inicialmente los planteamientos teóricos del método no fueron los mismos que los realizaron o estimularon las aplicaciones.

### COMPROMISO SOCIAL: APOORTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

La Universidad de Chile, ya reputada en América Latina, se constituyó en la institución que tomó el liderazgo en la educación de los niños menores de 6 años. En 1944 creó su Escuela de Educadoras de Párvulos, que marcó la pauta en este campo, entregando al país un nuevo concepto de Educación Parvularia y profesionales educados con bases filosóficas, sicosociológicas y pedagógicas, con espíritu comprometido y atento a los problemas y necesidades de la nación.

Creada bajo el alero directo de la rectoría,



Párvulos en actividad pedagógica en 1970.  
[Foto de archivo de JUNJI]

[138]

cuyo cargo ocupaba el académico Juvenal Hernández, tuvo como su fundadora y primera directora a Amanda Labarca –de tendencia laicista, militante del Partido Radical e imbuida del pensamiento de la *Escuela Nueva*–, quien en su calidad de presidenta de la Asociación de Mujeres Universitarias había presentado a dicha casa de estudios un proyecto de formación de personal para la atención de niños entre 2 a 6 años, catalogada en aquella etapa como la “edad abandonada”. De esta forma, Labarca evidenciaba la necesidad de atender con calidad a este sector etario.<sup>13</sup>

Matilde Huici Navaz, abogada y sicopedagoga española exiliada tras la Guerra Civil,<sup>14</sup> había sido la permanente

inspiradora de Amanda Labarca y quien la reemplazaría en el cargo de directora de la escuela en la Universidad de Chile. Ella había realizado estudios sobre infancia con Piaget, Claparede y Decroly. Postulaba la necesidad de un cambio radical en la formación del educador, en un contexto en el que se decía que la escuela primaria “no educaba” ya que el maestro sólo se remitía a ser un transmisor de conocimientos. Huici no buscaba el saber memorizador: ella aspiraba a que los niños no almacenaran datos, sino que buscaran lo que necesitaban o deseaban.

La formación de las futuras educadoras de la Universidad de Chile se centró en dos focos: el conocimiento de sí mismas por parte de las estudiantes y el conocimiento del camino hacia una idea. La fisiología, la psicología y la ética serían las vías para ello. Estos principios eran también aplicados a las necesidades del párvulo a través de cursos de metodología, literatura infantil, nutrición y diferentes seminarios, en momentos en que Matilde Huici reiteraba que “no hemos

<sup>13</sup> Notable profesora, escritora, feminista y política, Amanda Labarca (1886-1975) trabajó para mejorar la situación de la mujer latinoamericana y lograr el sufragio femenino en Chile.

<sup>14</sup> Dado que en su época las mujeres no podían ejercer como jueces, notarios o registradores de la propiedad, muchos abogados españoles, como Matilde Huici, se dedicaron a los Tribunales de Menores. Asimismo, junto a su esposo, Luis San Martín Adeva, se dedicó a la modernización del sistema de protección de menores en España. Afiliada al Partido Socialista Obrero (PSOE), Huici fue la única mujer que formó parte de la Comisión Jurídica Asesora para el Anteproyecto de la Constitución de la República Española (1931).



Amanda Labarca, fundadora de la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile.  
[Archivo de la Biblioteca Nacional]



Ceremonia de titulación de Educación Parvularia de la Universidad de Chile, el 30 de enero de 1969. Quien aparece de pie es Gerda Veas.  
[Archivo personal de Gerda Veas]

[140]

tratado de enseñar teorías, nombres y fórmulas para construir un molde y luego hacer que el individuo encaje en él. Nos hemos enfrentado con la realidad del niño, del niño individuo tal y como es y hemos querido ver cómo es esa realidad concreta de carne, hueso y nervios que tenemos delante y qué podemos hacer con ella”<sup>15</sup>

La idea era formar educadoras con un profundo manejo de la psicología aplicada, para que pudieran hacer su práctica en lugares “vivos” (como poblaciones, hospitales, juntas de vecinos, centros de madres o industrias), donde muchas veces había que superar las desconfianzas humanas, hacerse parte de la comunidad y mejorar o derechamente construir establecimientos educacionales para los niños y niñas. El objetivo era concebir la educación del párvulo en su propio contexto sociocultural.

El trabajo de Huici dio buen fruto: la escuela se consolidó académicamente

gracias a la labor de profesores y estudiantes unidos en una causa común que iba más allá de estudiar una carrera.

Se estaba queriendo aportar a Chile con acción, con estudios e investigaciones, cuyos resultados beneficiaban a niños de los sectores periféricos. Al enfermar Huici y verse en la necesidad de dejar su cargo, sería Aída Parada la encargada de continuar la labor y, más aún, de dar a la carrera el rango universitario.

Entre 1946 y 1960 la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile organizó o facilitó la organización de 8 jardines infantiles en diferentes instituciones, además de otros 13 jardines infantiles en poblaciones marginales, 5 jardines infantiles en salitreras y fábricas, 4 en hospitales, 13 en la Fundación de Viviendas y Asistencia Social y 5 jardines infantiles particulares.<sup>16</sup>

Las prácticas profesionales unidas a la realización de un Seminario de Título

<sup>15</sup> Dina Alarcón, op. cit., p. 34.

<sup>16</sup> Ibid.



Aída Parada, docente de la Universidad de Chile y una de quienes reformó y dio categoría universitaria a la Escuela de Educadoras de Párvulos.

especializado en salas cuna, dirigido por Linda Volosky,<sup>17</sup> generó el funcionamiento de las primeras salas cuna educativas de la década del 70, que cambiaron el enfoque asistencial establecido hasta el momento.

A su vez, el Ministerio de Educación poco a poco fue ampliando la atención del nivel, hasta entonces reducidísima, y en 1948 estableció un Primer Plan y Programa de Estudios como instrumento orientador para los establecimientos anexos a escuelas y escuelas de párvulos.

La creación del Comité Nacional Chileno de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEPE), en 1958, vino también a legitimar el camino iniciado en esta materia, al integrar a profesionales de todos los campos. Hoy OMEPE representa a más de 60 países, coopera con otras organizaciones internacionales y tiene la condición de entidad consultiva ante Unesco, Unicef y el Consejo de Europa.

Asumiendo el gran legado que entregó

<sup>17</sup> Linda Volosky participó en la Asociación de Mujeres Universitarias, donde conoció a Amanda Labarca, quien la invitó a colaborar con Matilde Huici.

Huici, Rebeca Soltanovich, su discípula,<sup>18</sup> aprobó un nuevo plan de estudios de la entonces Sección de Educadoras de Párvulos del Instituto Pedagógico, donde uno de sus fundamentos fue la realidad educacional y social de los niños chilenos y las bases científicas de la educación infantil. Se instaba a formar una nueva profesional de la educación que debía poseer una formación general y otra especializada que la capacitaran para crear diferentes formas de atención educacional en distintos escenarios como hospitales, sindicatos, poblaciones, minas o fábricas.

El nuevo plan implicó la incorporación de otras asignaturas, como Introducción a la Educación Parvularia, Fundamentos de la Educación, Técnicas de Investigación y la posibilidad de las estudiantes de acceder a cursos electivos.<sup>19</sup>

De tal modo, con el apoyo de la

<sup>18</sup> Reconocida académica de la Universidad de Chile y una de las gestoras de la ley que en 1970 creó la JUNJI.

<sup>19</sup> Dina Alarcón, "La formación de educadores de párvulos y su vinculación con la Teoría Educacional de la Infancia", revista *Enfoques Educativos*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. Volumen 8, N° 1, 2006.



Párvulos del Nivel Medio Mayor de JUNJI en 1970.  
[Foto de archivo de JUNJI]



Ceremonia de titulación de educadoras de párvulos de la Universidad de Chile en 1969.  
Aparecen Carmen Fischer, Linda Volosky y una titulada.  
[Foto del archivo personal de Gerda Veas]

[143]

Coordinación de los Centros Regionales, se creó la carrera de Educadoras de Párvulos en las ocho sedes de la Universidad de Chile: Arica, Antofagasta, La Serena, Valparaíso, Talca, Chillán, Temuco y Osorno. El auge era manifiesto y con ello se sembraba la idea de que la educación de la primera infancia era un asunto crucial para las personas y el país. Las docentes que sucedieron a Soltanovich, Linda Volosky y Carmen Fischer se preocuparían de formar a las

educadoras de la infancia como profesionales de la educación en sintonía con otras especialidades necesarias para el nivel.

Para 1970, la educación ya tenía su identidad propia. Se inicia así el periodo fundamental en la universalización de los jardines infantiles. La promulgación de la ley que de manera oficial creaba la JUNJI, en abril de ese año, era el signo de que la infancia pasaba a constituirse en prioridad para Chile.

L  
A  
L  
E  
1  
7  
3  
0

6

EL DÍA EN QUE  
NACIÓ LA JUNJI





Presidente Eduardo Frei Montalva firma la Ley 17.301 que crea la JUNJI. Al costado, Máximo Pacheco, ministro de Educación.  
[Foto del archivo de la Casa-Museo Eduardo Frei Montalva]

“**H**an pasado los años... Hemos sufrido la muerte de la maestra. Pero ¿no es verdad que todos nosotros, los que fuimos sus amigas o sus discípulas sentimos que su presencia está viva? Sus enseñanzas se afirman más y más entre los educadores jóvenes. Matilde está con nosotras y está en la presencia de la actual directora de este plantel,<sup>1</sup> que fue alumna de Matilde y que de ella cosechó máximos frutos. Está entre nosotras y continúa enseñándonos”<sup>2</sup>

Matilde Huici había dejado su impronta en la universidad y en sus alumnas. Para algunas de ellas, imbuidas de un espíritu épico y jovial, el egreso representaba la oportunidad de hacer carne sus enseñanzas y para otras el aula aparecía como el lugar desde donde podían transmitir no sólo conocimientos sino también el sentido y fin de la Educación Parvularia, que no era otro

<sup>1</sup> Rebeca Soltanovic.

<sup>2</sup> Palabras de Carmen Fischer, docente de la Universidad de Chile, sobre Matilde Huici, impulsora de la carrera de Educación de Párvulos. Ver: “In memoriam: Matilde Huici (1890-1965)”, en *Revista Universitaria*, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, II Etapa, Volumen I, 1966.

que salir a la calle a hacer florecer jardines infantiles y niños, siendo referentes éticos de formación humana y educación integral.

Producto de este espíritu fue la creación de un jardín experimental en la Universidad de Chile en 1970, a cargo de sus propias egresadas. Ubicado donde entonces terminaba avenida Grecia, en Ñuñoa, frente a lo que era la Chacra Santa Julia, estaba construido junto a 5 ó 6 casitas Dalmati, de las primeras prefabricadas que hubo en Chile, y atendía a hijos e hijas de académicos y funcionarios de la universidad. El diseñador Ángel Spotorno (hijo del biólogo de igual nombre), Malena Samaniego (hija del historiador Augusto Samaniego) y Marco Ariel Antonioletti (que después sería miembro del Movimiento Juvenil Lautaro, asesinado en 1990) fueron de la primera generación de esos párvulos.<sup>3</sup>

La Ley 17.301, que originaría la creación oficial, el 22 de abril de 1970, de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), fue redactada, entre otras personas, por Rebeca

<sup>3</sup> Entrevista a Ángel Spotorno, realizada el 18 de marzo de 2015.



Matilde Huici, directora emblemática de la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile.

### *Queridas alumnas:*

**A**unque imposibilitada de estar físicamente con ustedes en tan solemne día, quiero, sin embargo, enviarles mi mensaje y decirles que en espíritu las acompaño. Quiero decirles, una vez más, lo que me han oído ustedes durante los tres años que hemos trabajado juntas.

Ante ustedes se abre la vida; son ustedes jóvenes y la juventud lo puede todo a condición de que no tenga miedo. La vida es lucha, pero la lucha es vida, y sólo luchando se acrecientan las fuerzas del ser humano. No deseen ustedes que su camino en el tiempo sea tranquilo, seguro y sin obstáculos. Esa necesidad de “seguridad dada” es lo que está haciendo vieja y decrepita a la juventud actual en el mundo.

No ansíen esa “seguridad”. La juventud es riesgo y aventura. La fe y la confianza en sí mismo es lo que da la seguridad interior, la única que el ser humano puede llevar siempre consigo adonde quiera que vaya.

Pobreza, dificultades, nada importa si uno tiene la satisfacción íntima, la conciencia de estar haciendo una labor grande, hermosa; de estar ayudando a seres débiles a iniciar un camino que les lleve a vivir con plenitud.

Pero tienen ustedes que hacer más. Tienen que defender al párvulo inteligente para que pueda disfrutar de sus años de infancia; para que no le obliguen a ser niño “superdotado”, a recorrer veloz las etapas escolares a edades inadecuadas y llegar a la meta como un joven prodigio, para ser después hombre o mujer frustrados, inseguros, amargados. Tienen que defender el derecho del párvulo inteligente a “no aprender” a que “no le enseñen”, sino que le ayuden a descubrir por sí mismo, con sus propios ojos y oídos y manos y pies, el mundo que le rodea, para que forme sus propias asociaciones y sea su propia imaginación la que combine y cree. En esto está la base de la seguridad psicológica.

Y han abierto ustedes también nuevos caminos. Es duro a veces el hacerlo pero ¡qué maravilloso horizonte inexplorado desde cada uno!

Los niños enfermos hospitalizados, los niños lisiados a los que ustedes han llevado equilibrio emotivo y ritmo, conciencia de capacidad realizadora y, con ello, la alegría fundamental de sentirse vivir, gran colaboradora en el tratamiento curativo.

Y esos niños de La Legua y Carrascal, poblaciones callampas unas, esfuerzos incipientes de poblaciones-hogares, otras, donde ustedes han sembrado jardines infantiles con su sólo entusiasmo esforzado y continuo, sin dinero, y han conseguido formar no sólo en los niños, sino también en sus padres, hábitos civilizados, sin los cuales el saber no es cultura.

Hoy salen ustedes de la Escuela. Pero no se desinteresen. No pierdan su entusiasmo creador. No se sometan a exigencias que destruyan los principios en que han sido formadas.

Ustedes, con sus compañeras de años anteriores y con las que han de graduarse en años sucesivos, lograrán convencer con su actuación de que para ayudar al párvulo en su evolución se requiere una formación básica, profunda, no erudita, de educadora.

SE PROMULGA EL JUEVES.—

# Ley de Jardines Infantiles

El Presidente de la República promulgará el próximo jueves la Ley de Guarderías Infantiles. Este cuerpo legal permitirá la creación de jardines infantiles que tendrán como misión principal recibir niños durante el día, hasta la edad de su ingreso a la educación general básica. Su atención estará a cargo de educadores de párvulos, en colaboración con auxiliares y miembros de la comunidad.

El nuevo sistema tendrá una decisiva importancia en la formación de la vida infantil, especialmente en los primeros seis años del niño.

Para financiar la iniciativa, los patrones estarán obligados a depositar una cuota

de ahorro en la Corporación de la Vivienda, por cada trabajador (empleado obrero) que esté a su servicio. Este aporte será considerado como imposición provisional para todos los efectos legales. Además se le asignarán fondos en la ley de presupuesto de la nación y en otras leyes generales.

Contribuirán a la misma finalidad donaciones, herencias y legados, con ingresos de sus propios servicios; un cargo de 2 por ciento sobre el impuesto total de las patentes de vehículos motorizados.

El Jefe del Estado firmará el decreto promulgatorio respectivo a las 11 horas en el gran comedor de la Presidencia de la República.

Notas del diario *El Mercurio* del 13 y 17 de abril de 1970 sobre la creación de la JUNJI.

[150]

Soltanovich, en su calidad de directora de la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile. Y otras herederas de Huici harían lo suyo al comenzar a fomentar en el país —aprovechando las primeras mociones parlamentarias vinculadas a la materia— un ambiente sensible a la Educación Parvularia, cuando aún existían resquemores por hacer salir de sus casas a niños de tan corta edad.

Linda Volosky, sabiendo que no había grandes discrepancias políticas sobre la orientación de la Ley de Jardines Infantiles, consideraba que los dos grandes escollos que hacían que el proyecto no se concretara eran no contar con todo el apoyo de la población (en especial de la mujer trabajadora organizada) y la falta de sensibilidad al respecto por parte del Congreso, que se negaba a aprobar el financiamiento. A futuro se recuperaría con creces la inversión realizada.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> James Heckman, Premio Nobel de Economía (2000), señala que la inversión en educación temprana cumple una doble función: promueve la equidad y la justicia social; y fomenta la productividad en la economía.

\*

La importancia del desarrollo de la Educación Parvularia se había planteado pocos años antes, en el marco de la Reforma Educacional de 1965, que implicó avances en la materia. Sin embargo, en la Universidad de Chile, y entre algunas parlamentarias de la época, persistía la idea de contar con una institución (distinta a la organización administrativa que ya tenía el Ministerio de Educación) para educar a los menores de 6 años.

Eduardo Castro, profesor de Filosofía de dicha universidad, recuerda que “no había una organización nacional y masiva que cobijara las nuevas formas que se discutían en Educación Parvularia, pese a que en la definición política sobre dicha educación dada durante la reforma de Frei se dijo que era un problema importante para la familia obrera y campesina. Se trataba más bien de una definición parcial, importante, pero pobre, pues no se sabía bajo qué concepción de Educación Parvularia se estaba dando.

USS 2.500.000:

## Suscrito Préstamo AID a Chile

Un préstamo por 2.500.000 dólares recibirá Chile de parte del Gobierno de Estados Unidos, destinado a fomentar el desarrollo de recursos humanos. El acuerdo respectivo fue suscrito ayer a mediodía, firmando por parte de Chile, el Ministro de Hacienda, Andrés Zaldívar, y el Director de la Oficina de Planificación Nacional, Fernando Aguirre, mientras que por Estados Unidos lo hicieron el Embajador Edward M. Korry y el director de la Agencia para el Desarrollo Internacional, AID, Dean R. Hinton.

En virtud del empréstito, se estima que 400 profesionales de nuestro país podrán seguir estudios avanzados y efectuar determinadas investigaciones, ya sea en los Estados Unidos o en países latinoamericanos. El campo a operar será el sector que nuestro Gobierno estime conveniente para el desarrollo económico y social.

-ODEPLAN será el organismo que dispondrá de estos fondos.

En el contrato suscrito ayer a mediodía en las oficinas de esta institución, se estipula que los profesionales seleccionados reembolsarán los fondos que se le faciliten en su totalidad o en porcentajes previamente especificados. Con estas devoluciones se formará un pozo económico que permitirá continuar y extender los objetivos del programa.

En el acto, hablaron el director de ODEPLAN y el Embajador Korry.

El Ministro Zaldívar manifestó a los periodistas que el

PROMULGADA LEY.—

# Jardines Infantiles

El Presidente de la República firmó ayer el decreto promulgatorio de la ley por la que se crea la Junta Nacional de Jardines Infantiles, entidad que centralizará bajo la férula del Ministerio de Educación la construcción y habilitación de guarderías para párvulos, cuya población total en el país es cercana a los 2.000.000.

Cumplió este trámite en una ceremonia que se realizó en el Salón Comedor del Palacio de la Moneda, en presencia de Ministros de Estado; los Rectores de diversas universidades, autoridades de organismos públicos y dirigentes de centros de madres que llenaron totalmente el recinto.

La nueva Junta Nacional es un instrumento jurídico que representa un importante paso para asegurar una adecuada formación física e intelectual de

ta de una estructura descentralizada y con fuentes de financiamiento que le aseguran la posibilidad de atender a un número creciente de niños de primera edad.

### AMBIENTE PARA EL NIÑO

Durante la ceremonia pronunciaron discursos el Ministro de Educación, Máximo Pacheco; la Directora de la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile, Rebeca Soltanovic de Stein, y la presidenta de la Unión Comunal de San Miguel, Rosa Chacón Sáez. Finalmente, el Primer Mandatario pronunció una improvisación que se prolongó por alrededor de media hora. Antes de empezar a hablar Frei, las madres presentes entonaron la Canción Nacional.

El Ministro Pacheco hizo una exposición de los alcances de la ley y de las

En todo caso, era un punto de partida. Desde ahí comenzó la discusión académica entre nosotros, cuya base se sustentaba en que ésta era un tipo de formación con una naturaleza propia y que debía ser destinada a todos los niños, ricos y pobres”<sup>5</sup>

Gabriela Santelices, que fuera alumna de Castro en la carrera, sostiene que en esos años la Escuela de Educadoras de Párvulos defendía que la Educación Parvularia debía ser una instancia propia y que, dada la naturaleza del niño, resultaba fundamental educarlo sabiendo que el estímulo es parte de las necesidades básicas de todo ser humano. “Había mucha investigación hecha por siquiátras y sicólogos que lo avalaban, como el famoso Winnicot,<sup>6</sup> que estudió el hospitalismo y sentenció que aquellos niños hospitalizados presentaban un síndrome llamado *marasmo* que consistía

<sup>5</sup> Eduardo Castro fue profesor de Educación Primaria y de Filosofía de la Escuela Normal José Abelardo Núñez y de la Universidad de Chile. Formador de varias promociones de educadoras de párvulos en los años de Aída Parada. Entrevista realizada el 18 de junio de 2014.

<sup>6</sup> Donald Woods Winnicott (1896-1971) fue un pediatra, siquiátra y sicoanalista que centró sus estudios en la relación madre-lactante y la evolución posterior del sujeto a partir de tal relación.

en una carencia de estímulo, cariño, tacto, apego, que llevaba a que ellos enfermaran y murieran. Nuestra formación como educadoras contemplaba esta posibilidad y también nociones profundas de la conducta infantil, por lo que teníamos una buena concepción de la formación del niño que nos hacía aspirar a contar con una nueva institucionalidad”<sup>7</sup>

“En vez de incorporarla en el Sistema Nacional de Educación como un tramo administrativo del Sistema Escolar, el presidente Frei Montalva resuelve, visionariamente, incorporar la Educación Parvularia mediante un ente autónomo y, por tanto, dotado de mayor flexibilidad operacional, como fue la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI). El ministro de Educación de entonces, Máximo Pacheco (Gómez), encontró en nuestra escuela importantes apoyos para facilitar la discusión técnica que el correspondiente

<sup>7</sup> Santelices fue alumna de Rebeca Soltanovic y una de las primeras educadoras de párvulos que se desempeñó en la Sección Técnica en los comienzos de la JUNJI. Entrevista realizada el 18 de junio de 2014.





Máximo Pacheco Gómez, ministro de Educación cuando se creó la JUNJI. Una de sus recordadas medidas fue la instauración del *jumper* en escuelas públicas y privadas.  
[Foto de Copesa]



Grupo de educadoras de Corhabit, en el jardín infantil *Quinta Bella* en 1960.  
[Foto del archivo de María de la Luz Cano]

[154]

proyecto de ley provocaría tanto en el Parlamento como en otros ámbitos de la opinión pública. Rebeca Soltanovich, Linda Volosky, Aída Parada, Dina Alarcón<sup>8</sup> y yo mismo nos encargaríamos de dar forma discursiva y/o de doctrina a ideas y principios, en muchos de los cuales latía el pensamiento y el trabajo realizado por la Escuela desde su fundación. Rebeca fue la que llevó la voz cantante como directora y Linda realmente era un personaje relevante”, señala el profesor Castro.<sup>9</sup>

### LA INFANCIA ANTES DE 1970

En 1969, cuando la población menor de 5 años bordeaba el millón 300 mil niños y niñas –15% de la población total del país–,<sup>10</sup> otras instituciones, distintas a la que llegaría a ser la JUNJI, se ocupaban en Chile de los más pequeños, con un

carácter asistencialista y de cuidado, no con un énfasis educativo y de estimulación. De hecho, estaba permitido que en estos organismos fuesen enfermeras y no educadoras las profesionales a cargo de los párvulos.

El **Patronato Nacional de la Infancia** era uno de ellos. Fundado el 3 de agosto de 1901, es la institución más antigua creada para prestar ayuda a las familias en desventaja social y, principalmente, a los niños desamparados. Con este fin, el Patronato había creado la **Gota de Leche**, organismo filantrópico (en el que hacían voluntariado muchas damas de buena posición) que se encargaba de atender a las madres durante y después del embarazo y que controlaba la salud física de sus hijos hasta los 3 años en la Maternidad Carolina Freire (para el caso de Santiago, pues también había sedes en todo el país). Su organización derivaba de la típica sociedad de clases de comienzos del siglo XX y su labor se enfocaba a apoyar a las mujeres trabajadoras a través de tres

<sup>8</sup> Profesora de la Escuela de Párvulos de la Universidad de Chile en tiempos de Rebeca Soltanovich y futura vicepresidente del Comité Chileno de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEPE).

<sup>9</sup> Entrevista a Eduardo Castro, op. cit.

<sup>10</sup> Datos del Centro de Documentación del INE.



Personal profesional y técnico del jardín infantil *Quinta Bella* en 1960, entre quienes se encuentran Eliana Valladares, María Bustos, Noemí Vargas, Cristina Zamorano y Luisa Reveco.  
[Foto del archivo de María de la Luz Cano]

jardines infantiles de su propiedad, otro que funcionaba en combinación con el Ministerio de Educación y un quinto que era atendido por personal técnico de la Universidad de Chile. Asimismo, poseía una colonia veraniega en El Tabo, con capacidad para 50 niños, seleccionados entre los asistentes a los establecimientos.

Juanita Aguirre Luco, esposa del presidente Pedro Aguirre Cerda, había creado en 1940 el **Comité Nacional de Navidad**, organismo que reunía juguetes para luego entregarlos en la que se llamó “Pascua de los Niños Pobres” (ni un niño sin juguete en Navidad, era la consigna), iniciativa de *Misiá Juanita* (como se le decía a la “Primera Dama”), enmarcada en la labor social que efectuaba el gobierno centroizquierdista del Frente Popular y de la cual también formó parte la ayuda que se organizó tras el devastador terremoto de Chillán, en enero de 1939.

\*

[155]

La **Fundación de Viviendas y Asistencia Social**, que en un primer momento tuvo el nombre de **Fundación de Viviendas de Emergencia**, fue otra institución creada en 1948 por Rosa *Miti* Marckmann durante el gobierno de su marido, el presidente Gabriel González Videla, militante del Partido Radical, igual que Aguirre Cerda y Juan Antonio Ríos, sus antecesores. Esta entidad surgía de la necesidad de atender a las familias que habitaban en poblaciones callampas y en riberas de ríos, con el objetivo de construir poblaciones con un área social y en ellas un jardín infantil donde atender a los pequeños. Al mismo tiempo, se dio comienzo a trabajos en equipo con el fin de afianzar la constitución de las familias y desarrollar la personalidad del individuo.

Se tomó al niño desde el estado prenatal atendiendo a la madre en el consultorio, al párvulo en el jardín infantil, al escolar en las escuelas adyacentes, al adolescente en los talleres, al adulto en las diferentes industrias

# "HIMNO AL NIÑO"

Dedicado en nombre del "Deportivo Brisas" de la Cisterna, en honor a la infatigable protectora de la infancia desvalida y primera procuradora de la Festividad de la Pascua del Niño Pobre, la noble y bondadosa Dama Chilena Señora Juanita Aguirre de Aguirre, esposa de S. E. el Presidente de la República Exmo. Sr. Don Pedro Aguirre Cerda.

Letra de Luis IV Cifuentes C.

Música de Arturo Arancibia U.



## Feliz Pascua y Año Nuevo...!

Folleto donde Juanita Aguirre, esposa del presidente Pedro Aguirre Cerda, invitaba a los niños pobres a asistir a La Moneda a celebrar la Navidad, donde se les hacía entrega de regalos. 1940.  
[Lámina de la Biblioteca Nacional]



Entrega masiva de juguetes navideños a los niños pobres en el Palacio de La Moneda por parte de la "Primera Dama" y el Comité de Navidad. 1951.  
[Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]



Grupo de párvulos y madres celebrando el Día del Niño en el jardín infantil *Paula Jaraquemada* en 1972.  
[Foto del archivo de María de la Luz Cano]

[158]

y a la mujer trabajando en otras industrias caseras para aumentar los ingresos económicos. Todo de manera muy precaria.

Según recuerda Alicia Navarro, quien estuvo a cargo de la planta técnica de dicha fundación, “las poblaciones Quinta Bella y Paula Jaraquemada datan de esa época, cuando la señora *Miti* presidía el consejo que administraba la fundación, y Alberto Risopatrón era su vicepresidente. En cada población había un jardín infantil y lo interesante era que en cada uno de ellos había un grupo de niños a cargo de una educadora y una ayudante. En mi caso, empecé en el jardín *Isabel Riquelme*, detrás del Estadio Nacional. Teníamos cuatro grupos de párvulos con una sola ayudante y trabajábamos de las 9 de la mañana hasta las 4 y media de la tarde y ¡ninguna de nosotras se moría por eso! Fue una época estupenda, pues dábamos charlas a las educadoras y nos quedábamos hasta tarde después de clases, preparando el material para el día siguiente. En este tiempo trabajé con Dina Alarcón y Carmen Fischer, que se

desempeñó en el jardín infantil *Quinta Bella* como educadora. De ese momento rescato el haber integrado a la comunidad a nuestro quehacer, pues para nosotras era muy importante estar coordinados con los padres a través de reuniones y después, incluso, seguir atendiendo a los niños en lo que era nuestro centro de ex alumnos”.<sup>11</sup>

“Mi entusiasmo era loco y tenía una vocación que sólo nos podía haber entregado doña Matilde Huici, que nos decía: *la vida es lucha y la lucha es vida*. Esa frase hacía que nosotras fuéramos unas fanáticas y ejerciéramos un verdadero apostolado en nuestros jardines infantiles. Nos las ingeniábamos, buscábamos, pedíamos. Alguna vez recurrimos al Comité Nacional de Navidad creado por la señora Juanita de Aguirre Cerda, que funcionaba en la calle Román Díaz, cerca de Plaza Italia, en

<sup>11</sup> Alicia Navarro era docente de la Universidad de Chile y una de las fundadoras de la Organización Mundial de la Educación Preescolar (OMEPE). Fue encargada tanto de la Fundación de Viviendas y Asistencia Social (organismo del cual deriva Corhabit) y de la Fundación de Guarderías y Jardines Infantiles, ambas instituciones que heredaron sus jardines infantiles a la JUNJI a partir de 1971. Entrevista realizada el 8 de octubre de 2014.



Rosa Miti Marckmann, esposa del presidente Gabriel González Videla, entrega juguetes a los niños pobres en La Moneda. Navidad de 1951.  
[Foto de Marcos Chamudes]

Santiago. Recuerdo haberme entrevistado con don Radomiro Tomic<sup>12</sup> para que se nos entregaran juguetes, y lo hacían, y eran de muy buena calidad”<sup>13</sup>

En los jardines infantiles que pertenecían a la **Fundación de Viviendas y Asistencia Social** había cocinas donde se preparaban los alimentos para los niños y niñas pequeños. Alicia Navarro recuerda haberse reunido con gente de la Carbonífera de Lota para conseguir el carbón necesario.

“Teníamos una ecónoma que preparaba las minutas nutricionales. Era una francesa que cocinaba fantástico y que preparaba los menús. También recibíamos muchas donaciones del extranjero, pues la fundación llamaba la atención fuera del país por el método de trabajo que tenía y por construir poblaciones con asistencia social, alimentación gratuita, educación parvularia y atención médica. Hay una frase que siempre he dicho a mis alumnas y que está vinculada

a esto: la historia de la institución siempre refleja su valor e interés”<sup>14</sup>

Con cada nueva administración presidencial, esta fundación se expandió y llegó a abarcar desde La Serena hasta Ancud. Lo pintoresco era que cada población (y muchas veces también el jardín infantil que albergaba) era bautizada con el nombre de una mujer que consideraban había sido un aporte para el país: el jardín infantil *Esperanza* estaba ubicado en la población *Cornelia Olivares*; *Quinta Bella* en Conchalí; *Isidora Goyenechea* en Lota; *Mercedes Marín del Solar* en La Serena.

Pese a esta identificación poblacional con mujeres, el 16 de noviembre de 1950 la primera población construida había sido bautizada como “Gabriel González Videla”, en cuyo jardín *Juan Marckmann* (en honor al padre de la señora Miti) recibió a 96 hijos de pobladores. De algún modo, dicha población fue una escuela y un prototipo, pues en ella se montó un modelo de vivienda y se enseñó a los pobladores

<sup>12</sup> Destacado político demócratacristiano (fue senador y embajador), candidato a la Presidencia en 1970.

<sup>13</sup> Entrevista a Alicia Navarro, op. cit.

<sup>14</sup> Ibid.



Jardín infantil que a principios de los 70 contaba con prácticas de integración. La educadora, con el nuevo delantal verde. [Foto de Armino Cardoso]

[160]

cómo vivir en comunidad. “Una vez, los pobladores armaron una fogata en la tina del baño, lógicamente por ignorancia, pues desconocían su uso. En otro momento, en mi jardín infantil nos visitó González Videla, parece que lo estoy viendo: llovía y en un instante del recorrido por las instalaciones dejó de llover y salió un arcoíris. Entonces el Presidente nos preguntó si nos gustaba el regalo que nos había traído”, recuerda entre risas Alicia Navarro.<sup>15</sup>

Aunque el modo de trabajo de la fundación era muy llamativo, por el real aporte que significaba para pobladores, éste tuvo otro sello novedoso: que cada jardín infantil fue concebido bajo el principio de integración de niños y niñas. Además, Alicia Navarro afirma haber trabajado junto a sus colegas Lina Barra, Carmen Neyra y Mireya Meneses en uno que incorporó a párvulos ciegos. “Hoy se habla de integración como algo novedoso, sin advertir que mucho antes ya había habido experiencias

exitosas similares”<sup>16</sup>

Más tarde, en 1966, la Fundación de Viviendas y Asistencia Social fue absorbida por la **Corporación de Servicios Habitacionales (Corhabit)** –empresa del Estado de carácter autónomo, pero vinculada al Ministerio de Vivienda–, que en 1970 llegó a mantener 21 jardines infantiles a lo largo del país, ubicados entre las provincias de Coquimbo y Chiloé, y a un total de 1.628 niños, a los que se les repartía mensualmente 22.671 raciones de almuerzo y 26.993 de desayunos y onces.<sup>17</sup>

A poco de creada Corhabit, en tiempos de Frei Montalva, sucedió un hecho aparentemente trivial, que resultó histórico y simbólico: hasta entonces el uniforme de las educadoras de párvulos que trabajaban en esa entidad era rosado, pero en ningún caso dicho color identificaba a esas profesionales de manera general.

Se trataba más bien del tono con el cual

<sup>16</sup> Ibid.

<sup>17</sup> “Nuevo plan de estudios de la sección de Educadoras de Párvulos”, en *Revista Universitaria*, op. cit.

<sup>15</sup> Ibid.



Niños del 70 en un jardín infantil de Santiago.  
[Foto de Armino Cardoso]

vestían las funcionarias de Corhabit y que, según relata Alicia Navarro, aunque ayudaba a cubrir y proteger la vestimenta, no protegía de las manchas de témperas y los rastros del trabajo con niños que quedaban estampados a la vista sobre el delantal. Se necesitaba un color más oscuro que no sólo fuera usado por algunas educadoras, sino por todas las profesionales abocadas a la tarea de educar a los más pequeños, de tal modo de que resultara representativo del gremio en general.

Así, en Corhabit, y a raíz de una propuesta “sin querer” hecha por la misma Alicia Navarro, surge el color verde, “ligado a la naturaleza y a la vida”, para los delantales de las educadoras y para la identidad del sector. Ella cuenta la manera casual de cómo se llegó al delantal verde de las educadoras de párvulos: “¡Te imaginarás cómo era de fatal el delantal rosado con los niños! Como queríamos cambiarlo, me fui con una muestra de género donde la señora Matilde Huici para que ella escogiera el color del nuevo uniforme de educadora. Yo tengo

debilidad por el verde, así que sin decirle nada, pero para mis adentros pidiendo que eligiera el color que me gustaba, le entregué el muestrario. ¡Y eligió el verde! Fue cosa de gusto, nada más”, afirma Alicia Navarro.<sup>18</sup>

\*

En 1966 nace el **Comando Nacional por Jardines Infantiles**, que se constituye como una plataforma de lucha por conseguir la ansiada ley de jardines infantiles, según comenta Linda Volosky en la *Revista de la Escuela de Filosofía y Educación* de la Universidad de Chile de ese año.<sup>19</sup> La institución nacía atendiendo el llamado del Departamento Femenino de la Central Única de Trabajadores (CUT), que apelaba a la unión de los trabajadores, centros de madres, grupos técnicos e instituciones femeninas para constituir asambleas

<sup>18</sup> Entrevista a Alicia Navarro, op. cit.

<sup>19</sup> Linda Volosky, “La ley de Jardines Infantiles, sueño de madres y educadoras de párvulos”, *Revista de la Escuela de Filosofía y Educación*, II Etapa, Vol I, 1966.



Grupo de párvulos del jardín infantil *Gabriel González Videla* junto a la educadora Isabel Tobar, en 1973.  
[Foto del archivo de María de la Luz Cano]

[162]

públicas y foros televisados en donde esgrimían las razones para contar con una nueva institucionalidad que agrupara y dirigiera los establecimientos de Educación Parvularia.

Un año después, en 1967, se crea la **Fundación de Guarderías y Jardines Infantiles**, igualmente entidad del Estado que llegó a tener 27 establecimientos con sus respectivas salas cuna.

“Yo renuncié a la fundación, que ya en ese entonces era Corhabit, y en ese momento me ofrecieron dos alternativas: dirigir la carrera de la Escuela de Educadoras de Párvulos en Arica o presidir la nueva fundación que se había formado en el 67. Como había decidido ir a estudiar a Madrid, contesté que conocía a la persona ideal para tal cargo y es así como Carmen Fischer llegó a ser su presidenta. Siempre le decía: ‘Carmen, tú eres una mente gerencial’. Ella era muy inteligente y capaz. Habíamos sido compañeras de carrera y de trabajo, así que la conocía bien. Luego de mi viaje a España, me ofrecieron dirigir la sección

técnica de esa fundación y lo hice. Más tarde, Carmen dejaría el puesto para asumir la vicepresidencia ejecutiva de la JUNJI<sup>20</sup> y Carmen Frei, hija del Presidente y también educadora de párvulos, la reemplazaría en el cargo”, recuerda Navarro.<sup>21</sup>

Esos jardines infantiles de Corhabit (ex Fundación de Viviendas y Asistencia Social), junto a los de la Fundación de Guarderías y Jardines Infantiles, en 1971 pasarían a ser parte de la JUNJI.

## EL CAUPOLICANAZO

En abril de 1970 Gabriela Merino de Maluenda, directora de la Oficina de la Mujer (que dependía de la Secretaría General de Gobierno y que fue una de las encargadas de redactar la ley de la JUNJI),<sup>22</sup> señalaba que

<sup>20</sup> Carmen Fischer fue la primera máxima autoridad (vicepresidenta ejecutiva) que tuvo la JUNJI.

<sup>21</sup> Entrevista a Alicia Navarro, op. cit.

<sup>22</sup> Con el retorno de la democracia, el 11 de marzo de 1990, Gabriela Merino ejerció como jefa de gabinete de Leonor Oyarzún de Aylwin en La Moneda, hasta marzo de 1994. Desde allí participó en la creación de la Fundación Integra, institución responsable, junto a la JUNJI, de los jardines infantiles para los sectores más necesitados.



Carmen Fischer fue la primera vicepresidenta ejecutiva que tuvo la JUNJI. La sucederían Fidelia Herrera y Manuel Ipinza.  
[Foto del archivo personal de Gerda Veas]



[164]

esta nueva institución “significará un alivio inmenso para las actividades que desarrolla la mujer en la actualidad. Debemos pensar que en el país una de cada 4 personas que trabajan es mujer, por tanto ella es un elemento activo en el proceso de desarrollo económico del país. La madre, entonces, necesita contar con la seguridad de que su hijo será alimentado, educado y que estará rigurosamente cuidado”<sup>23</sup>

En efecto, la nueva mujer del 70 había comenzado a conquistar el mundo laboral, hasta hacía poco dominado por varones, y a tener un rol más protagónico en la vida pública de la sociedad. Junto a ello, el reconocimiento por parte de políticos, académicos y también de la ciudadanía sobre la importancia de la estimulación temprana fue lo que se argumentó en el Congreso Nacional para dar origen, el 31 de julio de 1968, a la primera moción para la creación de jardines infantiles como “lugares donde dejar a los niños mientras las madres trabajadoras desarrollan sus actividades y

en los cuales el infante, conjuntamente con aprender a convivir con sus semejantes, obtiene una educación acorde con su edad, alimentación y cuidado médico-dental según las normas y recomendaciones de los organismos internacionales”<sup>24</sup>

El ambiente proclive a la educación temprana estaba positivamente condicionado por la Declaración de los Derechos del Niño, presentada en 1959 por los países miembros de la ONU y que especificaba en su artículo 5° el derecho a tener educación, como requerimiento indispensable que debía proveer la humanidad para otorgar felicidad y bienestar de los pequeños.

De esta forma, comenzaban en Chile a converger, aunarse y tomar fuerza las distintas voces que demandaban la existencia de una institución centrada en la educación en los primeros años. Lideraban esta organización los profesores de la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile, que no sólo

<sup>23</sup> *La Tercera*, 17 de abril de 1970.

<sup>24</sup> Moción de la Ley N° 17.301, artículo N° 3, de 1968.



Gladys Marín y Mireya Baltra, dos de las parlamentarias impulsoras de la JUNJI en el Congreso Nacional. 1970.  
[Foto de Copesa]

enseñaban, sino que salían del aula a construir establecimientos.

Las diputadas María Maluenda (del Partido Comunista), Carmen Lazo (del Partido Socialista), Mireya Baltra (PC), Wilna Saavedra (de la Democracia Cristiana), Julieta Campusano (PC), Laura Allende Gossens (PS) y una joven Gladys Marín (PC) eran quienes se unían en el Congreso para alzar sus voces presentando y defendiendo este proyecto que lentamente acaparaba más adeptos. Aunque el momento era muy polarizado, la moción para crear la JUNJI encontró respaldo en todos los sectores, sin distinción, llegando a ser una demanda transversal de la mujer chilena.

“La JUNJI fue reconocida como el producto de la lucha de las mujeres pertenecientes a distintos partidos políticos que colocaron, por sobre sus diferencias ideológicas, el problema del niño y la necesidad de las madres de contar con una legislación como ésta. Esta tarea la emprendieron todas las mujeres de Chile”, señalaba, luego de la promulgación de la ley,

la diputada Gladys Marín.<sup>25</sup>

“Soy parte de esa ley que soñó Irene Frei, hermana del Presidente y asistente social, electa regidora por Santiago –decía años después Wilna Saavedra–. Irene siempre habló en su campaña de la necesidad de crear guarderías. Luego, Sarita Gajardo, que la sucedió en la municipalidad, junto a otras parlamentarias como yo, llevamos a cabo este proyecto por el cual pedíamos recursos y financiamiento. Obtuve la firma de todas las parlamentarias y, en ese sentido, es una ley de consenso, pues, aunque tiene color político, ya que fue ideada por la Democracia Cristiana, fue tomada por todos, pues le servía a todos los niños chilenos”.<sup>26</sup>

El trabajo en poblaciones para captar el apoyo popular también fue necesario. La educadora Dina Alarcón, había sido parte del Centro de Estudios Federico

<sup>25</sup> Ver: JUNJI, *35 años trabajando por los niños y niñas de Chile*, 2005, p. 20.

<sup>26</sup> Entrevista a Wilna Saavedra Cortés, ex diputada del Partido Demócrata Cristiano, disponible en el sitio web de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, sección Historia Política Legislativa. Ver en [http://historiapolitica.bcn.cl/resenas\\_parlamentarias/wiki/Wilna\\_Yolanda\\_Saavedra\\_Cort%C3%A9s](http://historiapolitica.bcn.cl/resenas_parlamentarias/wiki/Wilna_Yolanda_Saavedra_Cort%C3%A9s). Visto en junio de 2014.



La diputada Laura Allende, otra impulsora de la ley.  
[Foto de la Fundación Salvador Allende]

[166]

Fröebel, ubicado en Huérfanos 1117, donde mensualmente hacía charlas sobre infancia. Recuerda: “Fue muy importante en esta tarea el Comando Nacional por Jardines Infantiles. En él Sara Gajardo y Mireya Baltra, que habían sido regidoras por Santiago, aunaron sus fuerzas y, junto a educadoras como yo, nos reuníamos todas las semanas en la municipalidad para promover actividades y crear conciencia.”<sup>27</sup>

Así también lo señalaría la entonces diputada Mireya Baltra: “Sara Gajardo llega siendo una pobladora chica como yo, *proleta*, con tacones gruesos, con hebilla en sus zapatos, con chal, y nos sentimos de la misma cepa de clase. Con ella empecé a trabajar: si en sus intervenciones a ella le faltaba tiempo, yo se lo daba y así también al revés. Un día, conversando sobre qué otro proyecto presentar en el Congreso, pensamos en una Ley de Jardines Infantiles. Y nos metimos juntas al Comando Nacional por Jardines Infantiles, con educadoras de párvulos, y médicos pediatras, y entendimos

que no se trataba de guardar a los niños sino de educar a los párvulos en su edad más frágil, cuando produce sinapsis, percepciones, olores, sensaciones... Nos apasionamos y fui la presidenta de este comando y Sara la secretaria general. Hicimos lo que se llama la *sistematización de la lucha*: repartimos volantes, programas, llenamos el Caupolicán con mujeres con pañuelos blancos que gritaban ‘¡Ley de Jardines Infantiles!’ Y dimos toda la información que recopilamos a las madres que tenían la necesidad de incorporarse a la vida laboral, a la producción, pero, más que nada, para que los niños tuvieran una formación a temprana edad.”<sup>28</sup>

\*

El Teatro Caupolicán de Santiago, ubicado en San Diego 850, reunió a 5 mil mujeres en un acto colosal. Ése fue el clímax

<sup>27</sup> Entrevista a Dina Alarcón, realizada el 31 de julio de 2014.

<sup>28</sup> Entrevista a Mireya Baltra Moreno, disponible en el sitio web de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Ver en <http://www.bcn.cl/BuscadorIntegral/buscar?contenido=ALL&texto=mireya+baltra&enviar=uscar>. Visto en junio de 2014.



El presidente Eduardo Frei Montalva junto a Wilna Saavedra, diputada DC, impulsora de la JUNJI. 1970.  
[Foto de la Biblioteca del Congreso]

de una serie de marchas y concentraciones que algunas dirigentes políticas, mujeres trabajadoras, estudiantes, académicas y pobladoras en general habían organizado para ser escuchadas en su necesidad de contar con una institucionalidad para los jardines infantiles. “Nosotras, siendo alumnas, nos hacíamos llamar el *circo pobre*, porque íbamos a todas las reuniones que se hacían para demandar la existencia de la JUNJI y en eso nos apoyaban las profesoras Linda Volosky y Dina Alarcón”, recuerda con emoción la entonces estudiante Rosa Massardo.<sup>29</sup>

“Yo vi letreros que decían ‘Queremos más jardines infantiles’, pero no se trataba de un conflicto contra el gobierno. Marchaban, pero las marchas que había no eran de oposición: eran de apoyo, de demanda. En la época de Frei Montalva, en la Reforma Agraria, existió la llamada *promoción popular*, que se constituyó en un programa (incluso hubo un ministro de Promoción

Popular) que activó la organización dentro de las poblaciones. Con Allende también hubo mucha organización, ya no como “Programa de Promoción Popular”, que se politizó fruto de la efervescencia de la época. Se organizaron juntas de vecinos y éstas comenzaron a participar no sólo en sus propios temas sino, por ejemplo, en el tema de la educación”, sostiene el profesor Eduardo Castro.<sup>30</sup>

“En la universidad nos habían hecho ver el rol valioso que tendríamos en la sociedad siendo educadoras de párvulos, por trabajar en una etapa tan delicada y llena de oportunidades. Yo me acuerdo de que en los primeros años de escuela se estaba gestando una Ley de Jardines Infantiles y que con ella el panorama iba a cambiar y, por lo mismo, teníamos que participar: asistí junto a mis compañeras a distintas marchas de apoyo, cuyo fin consistió en presionar al mundo político. Recuerdo también haber hecho una gran insignia

<sup>29</sup> Entrevista a Rosa Massardo, op. cit.

<sup>30</sup> Entrevista a Eduardo Castro, op. cit.



Viñetas de Nakor publicada en la revista de humor político *Topaze*, del 30 de agosto de 1968, que da cuenta del debate en torno a la ley que crearía la JUNJI, cuando Allende era senador (entonces sin bigote). [Dibujos y textos de Mario Navarro, "Nakor"]



Curso mixto de primera preparatoria del colegio María Inmaculada de Santiago. 1968.  
[Foto del archivo del Museo Histórico Nacional]

verde para representar a las educadoras e ir por las calles apoyando la Ley de Jardines Infantiles”, señala María Victoria Peralta.<sup>31</sup>

Sobre este tema, ella misma recordará su visita al edificio del Congreso Nacional, en el centro de Santiago, durante una sesión que algunos políticos llevaron a cabo en la Cámara de Diputados: “Nos sentamos con nuestros uniformes verdes en el anfiteatro y desde ahí veíamos para abajo a los parlamentarios que discutían la ley. Como la sesión demoraba, y ya llevaba tiempo en que no se promulgaba pese a haber consenso, pifiábamos y a más de alguno le cayó una moneda”.<sup>32</sup>

“Se trató de un periodo muy lindo pues asistíamos a cuanta reunión había. A veces nos dejaban entrar en la Cámara, pero cuando no, esperábamos fuera de la sala para que nos contaran qué había pasado. Íbamos a apoyar, a ser testigos, a aplaudir,

<sup>31</sup> Entrevista a María Victoria Peralta, realizada el 12 de septiembre de 2014. Directora del Instituto Internacional de Educación Infantil de la Universidad Central de Chile, fue también vicepresidenta de la JUNJI entre 1990 y 1998.

<sup>32</sup> Ibid.

a hacer fuerza. Teníamos conciencia de que el niño era futuro y que, si se quería mejorar la sociedad, había que pensar en los chicos. ¡Qué lástima que no esté la señora Linda Volosky! Ella nos explicaba todo tan bien... El *Caupolicanazo* fue el toque final, cuando miles de mujeres nos reunimos para motivar a otras como nosotras a hacer presión para sacar la ley. Las políticas y las educadoras de carrera fueron las que lideraron, y entre ellas estaba la señora Linda que, siendo muy suave y maternal, tenía mucha fuerza al hablar”, relata Rosa Massardo.<sup>33</sup>

Y fue así: muchas mujeres se reunieron en el teatro de calle San Diego y cada una gritó o habló desde su perspectiva sobre por qué debía haber en Chile una JUNJI. Carmen Lazo, Mireya Baltra, Wilna Saavedra y Sara Gajardo darían encendidos discursos políticos, mientras una enérgica Dina Alarcón señalaría el fundamento pedagógico de la iniciativa: “En ese momento era la representante de OMEP y cumpliendo

<sup>33</sup> Entrevista a Rosa Massardo, op. cit.

# Frei les puso la firma a los jardines infantiles

El Presidente de la República promulgó al mediodía de ayer la ley que crea los Jardines Infantiles, que resume una serie de proyectos elaborados por parlamentarias de diferentes tiendas políticas en los últimos 10 años.

El Ministro de Educación Máximo Pacheco, al referirse a la trascendencia del proyecto expresó: "El Gobierno del Presidente Frei se preocupó desde un comienzo del problema de la educación parvularia, y es así como en el Decreto Supremo de 1965, que modificó el sistema educacional y puso en marcha la reforma, se estableció que el sistema de educación regular comprendería la educación

pre-escolar y tendrá como objetivo fundamental el desarrollo integral de la personalidad ideal del niño y su adaptación inteligente al medio social".

En su discurso, el Ministro Pacheco recordó que este proyecto fue presentado primitivamente, y que ponía los Jardines Infantiles bajo el Servicio Nacional de Salud, por las parlamentarias Graciela Lacoste, Julieta Campusano, Ana Rodríguez, Ana Eugenia Ugalde e Inés Enríquez.

Posteriormente, hablaron en la ceremonia la directora de la Escuela de Párvulos, Rebeca Sontanovic y Rosa Chacón de la Unión Comunal de San Miguel.

El Presidente de la República cerró el acto al

Gobierno por la población infantil. Se refirió a la Reforma Educacional como base de la nueva educación del niño chileno.

El Jefe del Estado agradeció el interés demostrado por la ciudadanía a través de los centros de madres, juntas de vecinos para dar apoyo a la iniciativa legal que creó los Jardines Infantiles.

La ceremonia se realizó con asistencia de numeroso público, que posteriormente presenció una exposición didáctica de lo que son los Jardines Infantiles. La exposición se presentó en el Patio de la Fuente, en La Moneda.

La Junta Nacional será una corporación autónoma con personalidad jurídica de Dere-

Noticia de la ley de la JUNJI en diario *La Tercera* del 17 de abril de 1970.

[170]

esa función hablé, desde una perspectiva técnica, de la importancia *per se* de atender al niño, de que *el niño es hoy*, como decía Gabriela Mistral".<sup>34</sup>

## LA LEY 17.301... POR FIN

Si bien el Código del Trabajo (en su título III, artículo 315, sobre Protección a la Maternidad) disponía que los establecimientos con más de 20 trabajadoras mujeres debían contar con salas anexas para amamantar, la voz del *Caupolicanazo* se había escuchado. Los esfuerzos de tantas mujeres y de la sociedad en general condujeron a la promulgación, el 20 de abril de 1970, de la Ley 17.301 que dio origen a la Junta Nacional de Jardines Infantiles. En su presentación del 22 de abril de ese año, según consta en el Diario Oficial, se la definió como una "corporación de derecho público, funcionalmente

descentralizada, autónoma, que se relaciona con los poderes públicos a través del Ministerio de Educación Pública y cuyo fin principal es la creación, planificación, promoción, estímulo, coordinación y supervigilancia tanto de la organización como del funcionamiento de los jardines infantiles".

"Frei le puso la firma a los jardines infantiles";<sup>35</sup> "Sentida aspiración de la madre trabajadora es hoy realidad";<sup>36</sup> "Frei: No permitiré el crimen de que las guarderías se conviertan en campo de batalla política"; "Ejecutivo bautizó criatura ajena: jardines infantiles";<sup>37</sup> fueron titulares que durante esos días circularon en los medios de comunicación y en cuyas notas se hacía referencia a esta nueva ley de 52 artículos cuyo objetivo fundamental sería lograr el desarrollo integral del niño y su adaptación inteligente al medio social.

Especificaban que el artículo N° 12 decía que "en los jardines infantiles se

<sup>34</sup> *El niño se llama hoy*; declaración a un medio de comunicación hecha por la poetisa Gabriela Mistral y recogida como eslogan en la "Jornada de la Infancia" realizada del 1 al 30 de junio de 1959 en Santiago, Entrevista a Dina Alarcón, op.cit.

<sup>35</sup> *La Tercera*, 22 de abril de 1970.

<sup>36</sup> *El Mercurio*, 18 de abril de 1970.

<sup>37</sup> *Puro Chile*, 17 de abril de 1970.







El presidente Eduardo Frei Montalva junto a párvulos en la firma de la Ley 17.301, en 1970. Lo acompañan Patricio Rojas (subsecretario de Educación), las diputadas Mireya Baltra y Wilna Saavedra, Gabriela Merino y otros. [Foto del archivo de Casa-Museo Eduardo Frei Montalva]



Párvulos de la JUNJI en 1971.  
[Foto de archivo de JUNJI]

[174]

Técnico y su Consejo Nacional.

Se había definido que la institución sería conducida por este Consejo Nacional constituido por un presidente, el ministro de Educación y una serie de representantes de diversos sectores vinculados a la educación y salud en la infancia (como la Presidencia de la República, los ministerios de Previsión Social y de Salud, el Servicio Nacional de Menores, la Confederación Nacional de Centros de Madres y de Juntas de Vecinos, la Asociación de Educadoras de Párvulos, etcétera). Se crea la figura del *vicepresidente ejecutivo* y quien ocupara ese cargo sería quien subrogara al presidente en su ausencia.

“La idea era conectar varias disciplinas y que distintos servicios trabajaran unidos para atender a los niños. Yo representaba a la Asociación de Educadoras de Párvulos y en esa calidad nuestra tarea fue realizar la planificación anual”, comenta Dina Alarcón.<sup>41</sup>

“Integré el Consejo Nacional en representación del subsecretario de

<sup>41</sup> Entrevista a Dina Alarcón, op. cit.

Educación –recuerda Magaly Núñez–. Según estipulaba la ley, la labor era elaborar el reglamento que la rigiera y a esa tarea nos abocamos. Los departamentos de Ejecución y Jurídico enviaron dicho reglamento a la Superintendencia de Educación para que se hicieran las sugerencias y todo lo que ésta indicó fue un aporte. Al mismo tiempo, se estaba haciendo el traspaso de jardines infantiles y en ello había aspectos jurídicos y técnicos que había que considerar. El consejo funcionó regularmente los primeros miércoles de cada mes durante el tiempo que duró el gobierno de la UP<sup>42</sup>.

## LA GESTIÓN DEL DOCTOR IPINZA

Carmen Fischer fue la primera vicepresidenta ejecutiva en dirigir la JUNJI. Hasta 1970 se había desempeñado como presidenta de la Fundación de Guarderías y

<sup>42</sup> Entrevistas a Magaly Núñez realizadas los días 4 y 8 de julio de 2014. En dichas fechas se realizaron dos entrevistas grupales que congregaron, de manera inédita, a las primeras funcionarias de los puestos clave que tuvo la JUNJI a contar de su creación. Magaly Núñez es profesora normalista e integró el Consejo Nacional con el que partió la JUNJI y luego trabajó como en el Departamento Técnico de la institución hasta 2005.



Grupos de primeros párvulos que tuvo JUNJI, en 1971.  
[Foto de archivo de JUNJI]

Jardines Infantiles y, al asumir su nuevo rol, le dejaría ese cargo a Carmen Frei, hija del Presidente. Desde ese momento, y tan sólo por tres meses, Fischer estuvo al mando de la institución naciente para conducir sus inicios y ejecutar las primeras acciones para su organización.

Fue ella quien gestionó la compra de la casa sede de la JUNJI, en Marchant Pereira 726 (comuna de Providencia), donde todavía opera la Dirección Nacional y que en un comienzo albergó a la Sección Técnica. Al poco tiempo, la gerencia y el gabinete no funcionaban allí, sino en el piso 11 del edificio de la Unctad, en plena Alameda, donde hoy se emplaza el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

Por el cambio de gobierno, Fidelia Herrera pasó a ser la sucesora de Fischer. Asumida después de que asumiera Salvador Allende como Presidente de la República, en noviembre de 1970, condujo la institución hasta 1972, cuando el joven médico pediatra Manuel Ipinza (de 36 años) tomaba el cargo dictando las pautas que condujeron la

institución por casi 15 años, mucho más allá de su administración, incluso abarcando la época de dictadura.

“Yo era profesor de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile y ahí estaba cuando el presidente Allende a través de su hija, la doctora Beatriz Allende<sup>43</sup> (que había sido mi alumna y luego mi colaboradora en el Departamento de Salud Pública en el Campus Oriente de la Universidad de Chile), y de la esposa del ministro del Interior, José Tohá, me pide que asuma la vicepresidencia ejecutiva de la JUNJI. Eso ocurre a mediados de 1971, poco tiempo después de haber asumido el cargo Fidelia Herrera. Yo era militante del Partido Comunista y Fidelia era del Partido Socialista. Y, a pesar de que este cargo era de absoluta confianza del Presidente, lo que quiere decir que no necesitaba que fuera aprobado por nadie, esta decisión tardó un año en ejecutarse”, relata Ipinza.<sup>44</sup>

<sup>43</sup> Beatriz Ximena Allende Bussi, *Tati* para sus amigos, fue médico como su padre. Se suicidó en el exilio, en La Habana.

<sup>44</sup> Entrevista a Manuel Ipinza, realizada el 17 de julio de 2014.



Primeros funcionarios de la JUNJI. Foto tomada en julio de 1973 en el segundo piso de Marchant Pereira 726, actual ubicación de sede nacional.  
[Foto del archivo personal de Daisy Phillips]



En los inicios de la JUNJI también había tiempo para la camaradería. Foto tomada en 1972 en el patio trasero de Marchant Pereira 726. De izquierda a derecha: Gabriela Santelices, Flor Grossi, Rosario Correa, Antonia Atías, Soledad Contreras, Mónica de Mesa, Marya Lazo y Eugenia Aguirre.  
[Foto del archivo personal de Rosario Correa]



Jardín infantil del asentamiento Las Mercedes en 1968.  
[Foto del archivo personal de Rosa Massardo]

La razón de la tardanza fue -según Ipinza- que el PS defendía esta institución como “si fuera propia” y, dentro de los equilibrios políticos que había que mantener en el conglomerado de los partidos de izquierda que era la Unidad Popular, la JUNJI era un espacio que inicialmente “se le había otorgado” al PS, según recuerda el ex vicepresidente ejecutivo. En consecuencia, ese partido se opuso al cambio, “cuestionando incluso al propio Presidente en su decisión e interfiriendo entre ambos grupos políticos, al generar cierto conflicto si es que el cambio se producía. Mi propio partido no quería tener roces ni con el PS ni con el Presidente, pese a estar de acuerdo con que yo asumiera. Sin embargo, luego de un año, inevitablemente el cambio de vicepresidente se realizó”.<sup>45</sup>

De acuerdo a Ipinza, la demora en cambiar la conducción de la institución fue realmente preocupante para la doctora Beatriz Allende y su padre, dada la situación de la infancia en el país, marcada por el

<sup>45</sup> Ibid.

abandono y las altas cifras de desnutrición y la escasa cobertura que la JUNJI había logrado en su primer año de vida. Por otra parte, Allende quería una institución más sólida que prestase una ayuda real a la mujer trabajadora, tema que era una prioridad política para él en ese entonces.

“Mi llegada a JUNJI tiene que ver con que yo soy médico y, por tanto, era capaz de dar una atención que iba más allá de lo educacional. La idea era hacer de esta institución lo que el gobierno esperaba... y ya se habían perdido dos años”.<sup>46</sup>

Manuel Ipinza señala que se quería una JUNJI con una orientación integral, que considerara un sello médico.

“Allende conocía mi trabajo y la experiencia que había adquirido en la sala cuna y el jardín infantil del Consultorio Ismael Valdés montado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile en Quinta Normal. Allí fuimos los primeros encargados en crear la atención para la recuperación ambulatoria de niños

<sup>46</sup> Ibid.



Párvulos de jardines infantiles de la JUNJI en salida pedagógica. 1972.  
[Foto de archivo de JUNJI]

[178] desnutridos luego de que el Servicio Nacional de Salud nos delegara el cuidado de un sector de la población de dicha comuna. Previo a ello, habíamos sido testigos en el Servicio de Pediatría del Hospital San Juan de Dios de que los niños desnutridos hospitalizados adquirían infecciones que los dejaban muy mal, e igualmente desnutridos, o que se morían. Por tanto, sabíamos a ciencia cierta que el hospital no era la institución adecuada para recuperarlos y que se necesitaba desarrollar un tratamiento ambulatorio. De hecho, el doctor Fernando Monkeberg -de tendencia de derecha- se inspiró en nuestra experiencia en pediatría para posteriormente crear la Corporación para la Nutrición Infantil (Conin), institución que experimentó con nuestros niños para probar las bondades de sus sales de rehidratación y hacer los primeros estudios del cerebro con radiografías translúcidas, mucho antes de que hubiese escáner o resonancias, para demostrar que los niños desnutridos poseen un cerebro más pequeño. Nuestro

proyecto tuvo tal impacto que en sólo dos años terminamos con los desnutridos graves y nos quedamos con los que respondían a variables no tan graves o secundarias. El presidente Allende y Tati sabían de este trabajo y la intención era aprovecharlo en la JUNJI”<sup>47</sup>

Al asumir, Ipinza cambia el enfoque y erradica definitivamente la noción de *guardería*, y la atención pasa a ser dirigida a mucho más que sólo proteger y cuidar a los niños y niñas. Los jardines infantiles se convierten en los espacios donde se forma *el nuevo ser humano*, y eso a pesar de que los conocimientos en las neurociencias, que avalarían tal afirmación, aún no estaban desarrollados. Sin embargo, la práctica como pediatra le daba a Ipinza las pautas, pues defendía y fomentaba el apego entre los hijos y su madre.

“Para mí la lactancia materna era mucho más que alimentación... Me encontré con un grupo humano y profesional de excelencia, inteligente, flexible. Fue un aporte que

<sup>47</sup> Ibid.

**GENTE**

**GILDA AMERICA  
GODOY**

**jardines para millón y medio  
de chilenitos**



Gordita, con la sonrisa ancha, blanca y frecuente, el cigarrillo encendido sin interrupción y ninguna pretensión para contar su apretada trayectoria de trabajo y la responsabilidad de su cargo actual, América Godoy resulta la persona indicada para preocuparse de niños. Secretaria General de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, trabaja codo a codo con el Vicepresidente de la entidad, el dinámico pediatra Manuel Ipinza. Desde enero de este año, entre ambos y el equipo, aumentaron los 40 Jardines existentes, a cerca de 200, para enterar a fines del año 1973, una meta parcial de 400 centros de atención infantil. Tal cifra significa la acogida de 50 mil hijos de obreras, empleadas y campesinas que necesitan las manos maternas libres durante el día para incorporarse al trabajo productivo. Dice América: "Apenas una gota de agua para el millón 600 mil niños entre 45 días de vida y los 5 años 11 meses. Pero debe-



En San Bernardo: Un Jardín Infantil a la hora del juego.  
Arriba: Mandamás de Jardines Infantiles: América Godoy se empeña en dejar manos maternas obreras libres para un trabajo sin angustias.

Extracto de entrevista a Gilda América Godoy, secretaria general de la JUNJI en sus inicios.  
[Revista Paula, N° 146, agosto de 1973]

Mónica de Mesa<sup>48</sup> estuviera casada con un gran arquitecto pues así ella tenía nociones de esa disciplina, por ejemplo. Ese grupo estaba conformado principalmente por mujeres jóvenes, recién egresadas de la Universidad de Chile, con un sello social muy potente y que por razones familiares y de cercanía política tenían una mirada progresista. Pero había otros funcionarios que habían ingresado con el PS y, aunque profesionalmente eran buenos, generaron una pugna política muy fuerte desde que asumí y hasta el Golpe, ya que tenían una mirada muy de ultraizquierda. De hecho, formaron parte del grupo que desde el interior de la JUNJI hizo todo lo posible para que yo no asumiera como vicepresidente. Sin embargo, cuando lo hago, pese a ser profesionales calificados, tienen una actitud de resistencia. Yo tenía contacto directo con Allende. Si no hubiera sido por eso, no

<sup>48</sup> Educadora de párvulos, miembro del primer equipo que conformó la Sección Técnica de JUNJI y quien jugó un papel importante en el diseño y construcción de los primeros jardines infantiles. Su marido, Alberto Arenas, era un reputado arquitecto.

hubiera durado nada en el cargo".<sup>49</sup>

Gilda América Godoy, a quien Ipinza recuerda con gratitud por su lealtad y compromiso con la misión institucional, fue quien lo acompañó como secretaria general de la Junta Nacional de Jardines Infantiles. Tal como lo publicara la revista *Paula*, en agosto de 1973: "América resultaba ser la persona indicada para preocuparse de los niños y de, junto al dinámico pediatra Manuel Ipinza, aumentar los 40 jardines existentes a cerca de 200 para enterar a fines de 1973, una meta parcial de 400 centros de atención infantil (...) para la acogida de 50 mil hijos de obreras, empleadas y campesinas que necesitaban manos maternas libres durante el día para incorporarse al trabajo productivo".<sup>50</sup>

Señalaba la propia Gilda América Godoy en aquel reportaje: "Lo hecho apenas significa una gota de agua para el millón 600 mil de niños (que hay) de entre 45 días de vida y los 5 años 11 meses. Pero debemos

<sup>49</sup> Entrevista a Manuel Ipinza, op. cit.

<sup>50</sup> Revista *Paula*, N° 146, agosto de 1973.



[180]

comenzar por algo. Lo que no significa que al final del año 73 o del 76 nos quedemos con un *Aquí te las traigo, Pedro* sin continuar el esfuerzo. El tiro final apunta a que toda mujer que trabaje o necesite trabajar, por la razón que sea, disponga de un lugar adecuado para dejar a su hijo entre las 8 de la mañana y las 6 de la tarde.<sup>51</sup>

Debido a la necesidad imperiosa de crear más jardines infantiles, Ipinza y su equipo se abocaron a realizar gestiones urgentes. Una muy notable fue a través del convenio CUT-UTE, entre la Central Única de Trabajadores y la Universidad Técnica del Estado, cuyo propósito fue formar personas, sobre todo a obreros, como técnicos en diferentes áreas.

En el marco de este acuerdo, se capacitó rápida y masivamente a 600 educadoras y técnicas, quienes fueron conocidas como las “educadoras Marmicoc”, en alusión al poco tiempo que se destinó para formarlas.<sup>52</sup>

<sup>51</sup> Ibid.

<sup>52</sup> La *Marmicoc* (nombre de la empresa) fue la primera olla a presión fabricada en Chile, en 1954. A fines de los 60, con su masificación, el nombre *Marmicoc* comenzó a usarse coloquialmente para definir lo que se realiza con rapidez o prontitud. De ahí el apelativo “educadoras Marmicoc”.

Dice Ipinza: “Ésta es una de las experiencias profesionales más lindas de mi vida, pues la solución frente al problema de cómo formar personas para los establecimientos se me ocurrió durante el sueño de una noche: me preguntaba ¿de dónde sacar educadoras para esta enorme cantidad de jardines infantiles y salas cuna que íbamos a crear y que tenían que capacitarse y ser comprometidas? Una noche, en el sueño, desarrollé el proyecto y desperté con la solución. Al llegar a la oficina, comuniqué que aprovecharíamos el convenio CUT-UTE. Resultó ser un trabajo muy lindo que respondió a una mística asociada al proyecto de país que se quería formar, pues nadie cobró un peso para llevarlo a cabo.”<sup>53</sup>

\*

María Estela Ortiz, quien llegaría ser vicepresidenta ejecutiva de la JUNJI entre 2006 y 2010, entró de muchacha a la institución, en 1971, a trabajar en el equipo

<sup>53</sup> Entrevista a Manuel Ipinza, op. cit.

En la imagen de enfrente, grupo de profesionales, dirigidos por el médico Benjamín Viel Vicuña (al centro), a cargo de la experiencia que la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile realizó en Quinta Normal en los años 60. A la derecha de la foto, aparecen Manuel Ipinza, Magali Rodríguez (después educadora de la JUNJI) y Carolina Wiff (después asistente social de la JUNJI, hoy detenida desaparecida).  
[Foto anónima del Memorial PS Chile]

técnico, que en ese momento dirigía la educadora de párvulos Flor Grossi. Su labor inicial estuvo orientada a la formación y capacitación técnica del nuevo personal que entraría a trabajar en los primeros jardines infantiles inaugurados y, como Ipinza, coincidiría en que ésta resultó ser una gran experiencia.

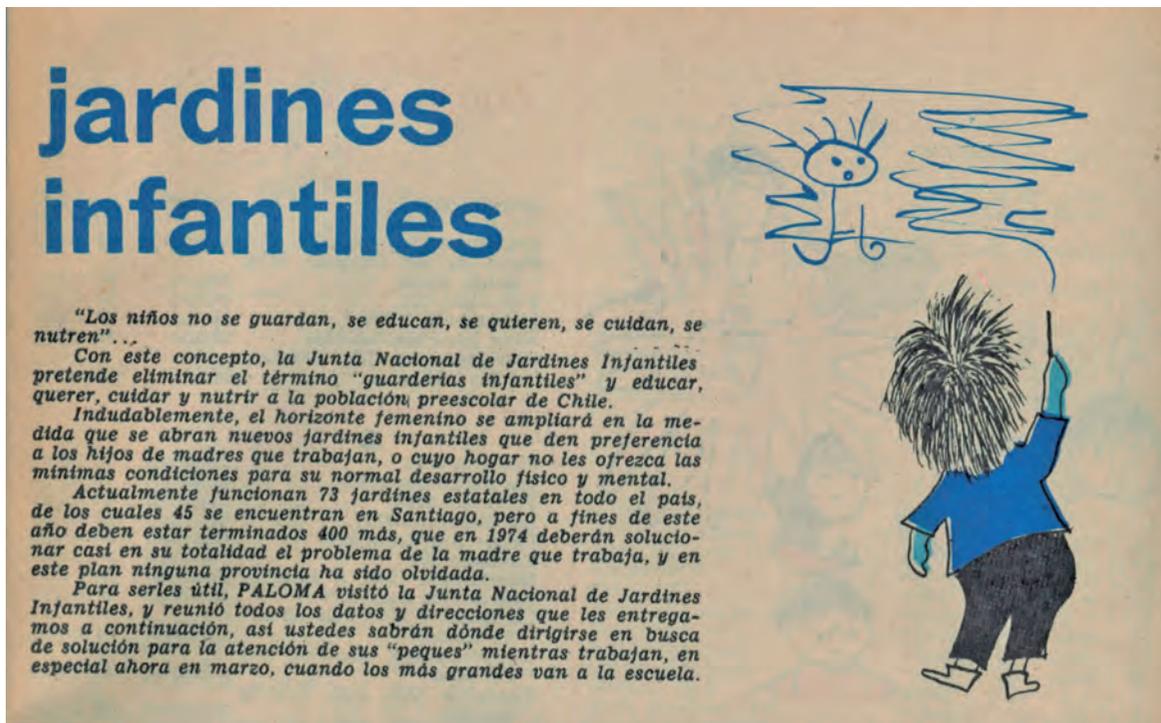
“El convenio (CUT-UTE) formó a manipuladoras y auxiliares de párvulos e implicó que nosotras trabajáramos directamente con los pobladores. Se trató de trabajar con la gente en un proyecto que se hizo desde el barrio y hacia arriba y donde Manuel Ipinza fue un visionario, ya que lejos de *salubrizar* la educación, por su calidad de médico, aportó una visión integral del niño y la niña”<sup>54</sup>

De esta forma, la JUNJI comenzó a delinear sus funciones y a coordinar a sus primeros trabajadores en una tarea que se consideraba de país y que contaba con el compromiso de todos ellos. Tanto así

que, aunque la ley ya existía y faltaba aún definir su reglamento, la labor fue aceptada por el arquitecto Gustavo Herrera y por las educadoras Zorka Vuskovic, Iris Terré y Mónica de Mesa, estas últimas también ligadas a la construcción de los primeros establecimientos.

“Junto a Iris Terré trabajamos un año con la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales, que dependía del Ministerio de Educación, en los planos-tipos de los jardines infantiles que hasta hoy tiene esta institución. Peleábamos cada centímetro de las aulas: los 2,5 metros que tienen las salas cuna hoy resultaron después de casi una pelea a coscachos. Trabajamos también con el equipamiento comunitario, junto al Ministerio de la Vivienda, cuando se construyeron los jardines infantiles para 96 niños con el Sistema Constructivo Simplex Cepol, el primer sistema constructivo prefabricado, que son los jardines de tres salas (2 a 3, 3 a 4, 4 a 5 años de edad) con inmensos terrenos porque se pensaba que después

<sup>54</sup> Entrevista a María Estela Ortiz, realizada el 12 de septiembre de 2014.



Las publicaciones de la época daban cuenta de la nueva importancia que se le otorgaba a la educación inicial. Este reportaje corresponde a revista *Paloma* del 6 de marzo de 1973.

[182]

se podía agregar el cuerpo de la sala cuna", informa Mónica de Mesa.<sup>55</sup>

De modo paralelo, calcular los costos de cada establecimiento fue tarea de Rosario Correa, sicóloga social del Departamento de Planificación en 1971, y de María Luisa Daigre, jefa de Personal por entonces y "quien nos recibía al llegar a la JUNJI", según recuerda De Mesa. "Junto a María Luisa calculábamos los costos de los jardines con unas planillas enormes hechas en máquina con cinta. Realmente nos sacábamos los ojos viendo los costos por cada niño", reconoce Rosario Correa.<sup>56</sup> Por su parte, María Luisa Daigre recuerda haber hecho un presupuesto para cada programa considerando los distintos niveles, en vistas de que se estimaba que en el año 1976 la JUNJI llegaría a atender 400 jardines infantiles.<sup>57</sup>

<sup>55</sup> Entrevista a Mónica de Mesa, realizada de manera colectiva los días 4 y 8 de julio de 2014.

<sup>56</sup> Entrevista a Rosario Correa, realizada de manera colectiva los días 4 y 8 de julio de 2014.

<sup>57</sup> Entrevista a María Luisa Daigre, realizada de manera colectiva los días 4 y 8 de julio de 2014.

## "LA JUNTA"

Avanzaba así el ímpetu por conformar una institución al servicio de los niños cuyo sentido fuera educacional e integral. Las no más de 20 personas que trabajaban en la Dirección General<sup>58</sup> delinearon el trabajo que básicamente consistió, en una primera etapa, en la ampliación masiva de la atención a nivel nacional y en los sectores más postergados. La atención inicial hasta antes de la creación de la JUNJI permanecía disgregada en distintas instituciones y de los 1.644.000 párvulos que había en 1970 (16,8% de la población total) atendió a 75.200 (4,6% de la población infantil),<sup>59</sup> todos a cargo ahora de una sola institución, con personal capacitado para enfrentar la gran tarea de sumar para 1971 la atención de 32.600 párvulos más,<sup>60</sup> según la estimación que la JUNJI hizo con la

<sup>58</sup> Hoy llamada Dirección Nacional.

<sup>59</sup> *Revista de Educación*, del Ministerio de Educación, números 36, 37 y 38, julio de 1971, p. 56.

<sup>60</sup> *Ibid.*



Niña con muestra del material didáctico que hubo en los primeros jardines de la JUNJI. 1972.  
[Foto de archivo de JUNJI]

Universidad de Chile y los ministerios de la Vivienda y de Educación.

Los niños desnutridos y los hijos de madres trabajadoras tendrían la prioridad. Los jardines infantiles funcionarían en sintonía con las familias a través de reuniones periódicas basadas en una política de “puertas abiertas” y, preferentemente, en jornada completa que, en caso de que la comunidad lo requiriera, podría ampliarse con un sistema de turnos. La tónica era la del compromiso, la del convencimiento de que se estaba aportando a partir del trabajo individual, lo que incluso se traducía en amplias jornadas de voluntariado, enmarcadas en los llamados *Domingos Solidarios del Trabajo Voluntario*, instaurados en el gobierno de Allende, que apuntaban a que los y las profesionales jóvenes aportaran su tiempo y conocimiento en distintas causas sociales, como la supervisión o manejo de jardines y salas cuna.<sup>61</sup>

<sup>61</sup> Entrevista a Gerda Veas, realizada el 18 de marzo de 2015. Recién titulada de educadora de párvulos de la Universidad de Chile, ella participó en los *Domingos Solidarios del Trabajo Voluntario*.

Bajo esta misma premisa, y de manera voluntaria, algunos militantes del Partido Comunista aportaron mensualmente de su bolsillo un porcentaje de dinero que se destinaba al financiamiento de las primeras tareas de la JUNJI (o JNJI), como parte de su contribución al *niño nuevo* que se quería formar. En ese sentido, puede decirse que la vehemencia, creatividad e ímpetu de muchos gestores de JUNJI fue un ingrediente más para su creación.<sup>62</sup>

Había en ello “amplitud de criterio”, sostiene Daisy Phillips (educadora de párvulos con el contrato número 3 de la institución y que trabajó en la JUNJI entre 1971 y 1975), “pues incluso galpones, fábricas abandonadas u otro tipo de construcciones se acondicionaban para hacer funcionar un establecimiento. Recuerdo el jardín infantil que construimos en un ex convento en calle Vivaceta, en Santiago”.<sup>63</sup>

Tal jardín infantil fue, según Ipinza, uno

<sup>62</sup> Testimonio generalizado de los entrevistados durante las reuniones colectivas realizadas los días 4 y 8 de julio de 2014.

<sup>63</sup> Entrevista a Daisy Phillips, realizada de manera colectiva los días 4 y 8 de julio de 2014.

# a trabajar!

TRABAJO VOLUNTARIO VERANO '72  
SECRETARIA JUVENIL DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA  
OFICINA NAC. DEL SERVICIO VOLUNTARIO · ONSEV



Afiche promoviendo el trabajo voluntario. 1972.  
[Diseño de Vicente y Antonio Larrea]



Niños de Lota, a la salida de la escuela. 1970.  
[Foto de Carlos Tapia Tobar]

de los hitos de su administración. “Recuerdo el día de su inauguración, cuya fotografía se encuentra en el Museo Salvador Allende y en donde aparezco junto al Presidente, un párvulo, *Tati*, Iris Terré, que era la directora metropolitana de la JUNJI, y América Godoy. Ese día las madres de los niños lloraban de emoción pues al fin iban a tener un lugar donde dejar a sus hijos mientras trabajaban, ya que hasta ese momento los mantenían al cuidado de una hermana mayor que debía renunciar al colegio, encerrados en sus casas o simplemente atados a la pata de un catre. Eso era así, esa realidad existía. Las mujeres beneficiadas eran empleadas domésticas y este jardín atendería a 400 niños. La labor de Mónica de Mesa y de nuestro arquitecto fue crucial en esta tarea, pues incluso convencieron a los dueños del convento para entregar ese espacio al gobierno.”<sup>64</sup>

Así como sucedía en Santiago, en el resto del país la construcción de establecimientos también iba a toda marcha y en ello Rosa Massardo tuvo un papel importante, al

<sup>64</sup> Entrevista a Manuel Ipinza, op. cit.

ser enviada a Iquique para organizar los primeros jardines infantiles de esa ciudad.

“La primera etapa se realizó a fines de julio del 72: lo recuerdo pues nos tocó para la celebración de la Virgen de La Tirana. Trabajé directamente con el gobernador, Alejandro Soria, en un sistema de conformación de establecimientos, labor que fue romántica: en donde había una sede de la junta de vecinos se hacía un jardín infantil, siempre que los pobladores aceptaran, por supuesto. Mi labor era hablar con ellos y, de alguna manera, ‘venderles’ la idea. La Escuela de Párvulos de Iquique estaba en formación, sólo llevaba un año, pero en Arica había una escuela consolidada y las primeras educadoras de párvulos vinieron desde allá. En el tiempo que estuve en Tarapacá se construyeron 16 jardines infantiles. La acogida por parte de los vecinos era muy buena. En esos años aprendimos a usar el uniforme, pues la señora Linda (Volosky) nos pedía que siempre lo lleváramos para que la gente se acostumbrara a nosotras, que supieran



Jardín infantil *Las ardillitas*. 1972.  
[Foto del archivo personal de Rosa Massardo]

[186]

que éramos profesionales de la universidad y que veníamos a realizar una labor en beneficio de la comunidad. Hablábamos con las mamás para que llevaran a sus hijos al jardín, les enseñábamos a educarlos, organizábamos reuniones para los apoderados pues creíamos que, si ellos sabían en qué consistía esto, iban a enviarnos a los niños. ¿Qué iba a hacer allí un niño tan chico?, nos preguntaban a menudo, y les explicábamos que en el jardín infantil sus hijos iban a socializar, a compartir con otros”, señala Rosa Massardo.<sup>65</sup>

“De esta manera, fuimos creando cada dependencia y la estructura básica que tuvo la Junta Nacional de Jardines Infantiles, a la que simplemente llamábamos *La Junta*, quizás porque se habían *juntado*<sup>66</sup> instituciones para conformarnos como

<sup>65</sup> Entrevista a Rosa Massardo, op. cit.

<sup>66</sup> Probablemente el nombre de Junta Nacional de Jardines Infantiles se deba también a que fue en tiempo de Frei Montalva cuando se crearon las llamadas Juntas de Vecinos y se dio realce a los Centros de Madres, que existían desde 1954 agrupadas en CEM, organismo creado para “proporcionar bienestar espiritual y material a la mujer chilena”. Todas estas agrupaciones sociales tendieron a mejorar la vida local, en el barrio y favorecer a la mujer.

tal y probablemente también por cómo funcionábamos en ese entonces, cuando incluso recibíamos visitas internacionales como la de la cosmonauta rusa Valentina Tereshkova,<sup>67</sup> que se reunió con nosotras para saber de nuestra función”, recuerda la primera directora de la Sección Técnica, Flor Grossi.<sup>68</sup> “Era comenzar a trabajar desde el inicio, definiendo todo, las características de los jardines, el tipo de atención, la alimentación de los párvulos”.<sup>69</sup>

En este aspecto, Marya Lazo, nutrióloga de la sección, rememora cómo la población recibía de parte de la JUNJI cierto tipo de alimentos, algunos desconocidos en el año 70. “Una vez nos llegó un cargamento de colados de espinaca desde Bulgaria y el diputado Luis Guastavino nos preguntó por qué mandábamos este tipo de comida a jardines infantiles para hijos de pescadores en Valparaíso. Manuel Ipinza le respondió:

<sup>67</sup> Cosmonauta soviética: la primera mujer en viajar al espacio exterior en 1963, a bordo de la nave Vostok 6.

<sup>68</sup> Entrevista a Flor Grossi, realizada de manera colectiva los días 4 y 8 de julio de 2014.

<sup>69</sup> Entrevista a Rosa Massardo, op. cit.



Jardín infantil inaugurado en la administración de Manuel Ipinza en dependencias de un ex convento de calle Vivaceta en Santiago.  
De izquierda a derecha: América Godoy, Iris Terré, el presidente Allende, párvulos y Manuel Ipinza.  
[Foto de la Fundación Salvador Allende]





Hortensia Bussi de Allende y la cosmonauta rusa Valentina Tereskova, en su visita a Chile y a la JUNJI, en 1972.  
[Foto de la Fundación Salvador Allende]



Pioneros de la JUNJI entrevistados para este libro: Gabriela Santelices, Flor Grossi, María Estela Ortiz; Eduardo Castro, Manuel Ipinza y Mónica de Mesa.  
[Fotos de Marcela Miravalles, Jonathan Carriel y Simón del Campo]

[190]

‘Compañero, ¿y para qué ustedes hacen convenio con Bulgaria?’ Así que debimos hacer un estudio sobre cómo introducir este alimento en la dieta y para eso nos reuníamos con los centros de madres y modificábamos la forma de dárselo a los niños pues lo acompañábamos de puré o papas cocidas. Con la leche en polvo de origen holandés pasaba algo similar, aunque la verdad es que no pudimos incorporarla con éxito pues había quienes decían que era muy fuerte y terminó siendo usada en algunas poblaciones como cal para demarcar las canchas de fútbol’.<sup>70</sup>

## EL GOLPE

En noviembre de 1973, la Educación Parvularia dejó de ser un derecho de los niños y madres, según afirman hoy algunas de las primeras funcionarias que tuvo la institución. La JUNJI –como todo– fue intervenida por la Junta Militar que había

derrocado en septiembre al presidente Allende, y el rumbo de esta novel institución cambió radicalmente: por decreto, pasó a tener un énfasis asistencialista y a entregarse a la manera de subsidio a quienes enfrentaban situaciones de pobreza. Las reuniones de padres y apoderados, tan defendidas tiempo atrás como medio de involucrar a las familias, fueron canceladas para evitar cualquier posibilidad de “ruido” político (se vivía en Estado de Excepción, prohibida la libertad de reunión, con toque de queda y todas las demás libertades restringidas), las puertas de los jardines infantiles se cerraron y las educadoras que entraban a las poblaciones usando su uniforme verde (como “salvoconducto”) debieron ser acompañadas por militares que acentuaron los ánimos de desconfianza.<sup>71</sup>

Afortunadamente, los establecimientos siguieron siendo un núcleo profesional<sup>72</sup> y permanecieron ajenos a este nuevo

<sup>70</sup> Entrevista a Marya Lazo, realizada de manera colectiva los días 4 y 8 de julio de 2014.

<sup>71</sup> Los hechos los narra Selma Simonstein, presidenta en 2014 del Comité Chileno de la Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEPE). Entrevista realizada el 31 de julio de 2014.

<sup>72</sup> Según atestigua Dina Alarcón, op. cit.



ambiente que no sólo reinó en la JUNJI sino que en todo el territorio nacional.

“Luego del quiebre (se refiere al Golpe), las vicepresidentas que vinieron mantuvieron la institucionalidad, pero no fueron de la idea de privilegiarla. No hubo grandes transformaciones ni nuevas inversiones, pues el trabajo diario y la planificación se tradujeron sólo a lo asistencialista. Por eso, cuando recuperamos la democracia, y pudo llegar a la JUNJI María Victoria Peralta como nueva vicepresidenta ejecutiva, se produjo un nuevo vuelco que dejó entrar aire fresco para el rescate de lo curricular”, dice Selma Simonstein.<sup>73</sup>

Inmediatamente después del 11 de septiembre de 1973, la dictadura eliminó el Consejo Nacional de la JUNJI, aquel que había sido conformado por especialistas en distintas materias relacionadas con el niño y su desarrollo. Según palabras de Dina Alarcón, se desvinculó la educación de la visión integral que ésta posee del hombre; es decir, se dejó de buscar hacer del niño

<sup>73</sup> Entrevista a Selma Simonstein, op. cit.

un ser humano crítico, capaz de asumir su crecimiento. “Sólo se trabajó para mostrar cifras, ya que eso no se podía esconder”.<sup>74</sup>

De hecho, el nuevo gobierno militar utilizó la contratación de educadoras y técnicas como medio para reducir los índices de cesantía a través del Programa de Empleo Mínimo (PEM), creado en 1975 y al que posteriormente, en 1982, se sumó el Programa de Ocupación para Jefas de Hogar (POJH), ambos tendientes a combatir la desocupación que en 1983 llegó al 22%.

Según coinciden Dina Alarcón y Selma Simonstein, hay dos aspectos fundamentales con los que nació la JUNJI y que se pierden en la primavera de 1973: la vinculación de la institución con la universidad (pues tenía una fuerte ligazón con la Universidad de Chile) y conectar varias disciplinas y servicios para que trabajaran unidos en la atención de los niños, función que realizaba el disuelto Consejo Nacional, que asumía la planificación nacional.

<sup>74</sup> Entrevista a Dina Alarcón, op. cit.



Pioneras de la JUNJI entrevistadas para este libro: María Victoria Peralta, Rosa Massardo, Gerda Veas (con Ángel Spotorno, que fue párvulo a su cargo); Daisy Phillips y Dina Alarcón.  
[Fotos de Marcela Miravalles, Jonathan Carriel y Simón del Campo]

[192]

María Estela Ortiz, que se desempeñaba en el proyecto CUT-UTE para aquel 11 de septiembre, dice: “Éramos jóvenes idealistas que trabajábamos por Chile y que vimos que ese día se paralizó nuestro trabajo y nuestra vida. Buscábamos que la infancia estuviera al centro de la política pública y siempre he planteado que uno de los periodos en el que más se la defendió fue en ese momento, cuando, por ejemplo, se otorgó el medio litro de leche. Fuimos un equipo de trabajo, dirigido por Manuel Ipinza, de una gran entrega y lealtad, pues sabíamos que con nuestro aporte estábamos cambiando nuestro país desde los cimientos y trabajando con la gente. Sentíamos que teníamos las manos en el barro. Era una participación total, tal vez por el ánimo que había el país, por nuestra juventud”.<sup>75</sup>

Los nuevos párvulos que ingresaron a la JUNJI comenzaron a ser seleccionados de acuerdo a variables socioeconómicas como el ingreso de sus padres, el hacinamiento, la

promiscuidad, la calidad de sus viviendas o el grado de desnutrición que presentaban, de tal modo que la institución continuó creciendo en cobertura hasta alcanzar en 1979 a cerca de 47 mil niños y niñas.<sup>76</sup>

Inmediatamente después de ocurrido el Golpe, según sostiene Mónica de Mesa, “el 90% de los documentos que estaban en las oficinas fueron quemados y los planos de los jardines infantiles desaparecieron. Lo único que pude rescatar de mi escritorio fue un paraguas que se me había quedado y que también tuve ganas de romper. ¡No quedó nada, ni siquiera las fotos de los niños! Recuerdo que salimos hacia la calle sólo con la cartera y con nuestro delantal verde”.<sup>77</sup>

\*

En 1976 la JUNJI fue traspasada al Ministerio del Interior,<sup>78</sup> enmarcándola en la “Campaña de Acción Social” del gobierno.

<sup>76</sup> JUNJI, *35 años trabajando por los niños y niñas de Chile*, op. cit., p. 29.

<sup>77</sup> Entrevista a Mónica de Mesa, op. cit.

<sup>78</sup> A través del Decreto Ley N° 1.624, que introdujo el cambio en la Ley 17.301.

<sup>75</sup> Entrevista a María Estela Ortiz, op. cit.



Dependiendo de esa cartera política (y no educacional), se dio un énfasis prioritario “al desarrollo de una actitud de disciplina, de trabajo y estudio, únicos campos reales de posibilidad a las aspiraciones del hombre y la comunidad y a mejorar las condiciones de desarrollo de los párvulos con programas que refuercen el cuidado familiar”.<sup>79</sup>

“JUNJI fue sacada del Ministerio de Educación y eso cambió su enfoque. La institución se transformó en un ente cerrado, verticalista, de trabajo sin contacto y sólo de oficina”, señala María Victoria Peralta.<sup>80</sup>

“Yo era ayudante en la Universidad de Chile y por eso había quedado con una etiqueta de *persona non grata*. Además, había trabajado en un jardín perteneciente a la Empresa Nacional del Petróleo (Enap), donde en una reunión de padres expliqué la planificación anual y me referí al trabajo de los principios de autoactividad, de realidad, de socialización, planteados por Fröebel,

y parece que a alguien le pareció que éste último sonaba espantoso. Fueron años complicados, pero igual formamos el *Parvus*, un centro de perfeccionamiento con el cual empezamos a otorgar capacitación a lo largo de Chile y en donde a veces nos pagaban con cajones de durazno. Por ese tiempo me llegaron a decir que ni siquiera me atreviera a pisar la JUNJI sin yo saber nunca cuál había sido mi pecado tan grande, más allá de ser un ser pensante y, claro, criticar el régimen de gobierno en el que estábamos”.<sup>81</sup>

Efectivamente, se trató de una época difícil en la que, en este caso puntual, se tradujo en el despido de algunas académicas de la Universidad de Chile, como la misma María Victoria Peralta, cuando se cerró el Departamento de Educación Preescolar y se instaló una “academia” con profesores traídos principalmente del sur de Chile. El Centro de Perfeccionamiento en Educación Parvularia *Parvus* nace justamente en ese momento, fundado por Peralta más

<sup>79</sup> JUNJI, *Memoria institucional 1973-1982*, 1983.

<sup>80</sup> Entrevista a María Victoria Peralta, op. cit.

<sup>81</sup> Ibid.



Pioneras de la JUNJI entrevistadas para este libro: Alicia Navarro, María Luisa Daigre, Selma Simonstein, Rosario Correa, Marya Lazo y Magaly Núñez.  
[Fotos de Marcela Miravalles, Jonathan Carriel y Simón del Campo]

[194]

una segunda profesional despedida y otra egresada de dicha casa de estudios. *Parvus* estaría un poco más de 10 años haciendo publicaciones, poniendo su biblioteca especializada a disposición de la comunidad y perfeccionando a cientos de educadoras de párvulos de todo el país. Diversos profesores también expulsados de la Universidad de Chile hacían clases en sus aulas, muchas veces improvisadas, aunque principalmente éstas las realizaban sus fundadoras: Peralta, Esther Hernández y Gerda Schmid. Después, María Eugenia Briones y Jazmín Miranda se incluyeron al cuerpo docente de *Parvus*, que también gestionó un jardín infantil experimental, donde trabajaron las educadoras Mónica Manhey y Mónica Basaure.

Si bien la JUNJI fue creciendo en años posteriores, se enfocó en su atención en salud y nutrición, y se incorporó al proceso de regionalización administrativa que se llevó a cabo en el país (desde 1976), con lo que logró ahondar su cobertura a nivel regional e implementó programas

alternativos bajo la modalidad de *Jardín Familiar* (que en 1980 llegó a atender a 10 mil niños y niñas), pero la institución perdió la mística y orientación educativa integral de sus inicios. Ello era lo que había convocado a todo un país convencido de que Chile podía transformarse desde la cuna.

Educadoras de párvulos que habían materializado en la JUNJI el anhelo social de educación y cuidado fueron despedidas y, peor aún, dos de ellas detenidas y llevadas a la cárcel, siendo “recuperadas” gracias a la Fundación Missio, ONG humanitaria conducida por la hermana Karoline Mayer. Trágico destino tuvo la asistente social Carolina Wiff Sepúlveda, quien se desempeñaba en la Sección Técnica de la JUNJI, y hasta agosto de 2015 sigue siendo una detenida-desaparecida de la dictadura militar.

Mónica de Mesa cuenta que el día previo a su desaparición habló con Carolina sobre su temor por estar siendo perseguida.<sup>82</sup>

<sup>82</sup> Entrevista a Mónica de Mesa, op. cit.



Carolina Wiff fue detenida por la DINA (Dirección Nacional de Inteligencia Nacional) el 25 de junio de 1975, a los 34 años de edad, mientras se dirigía a una casa en el centro de Santiago.

Se presentaron varios recursos de amparo para salvar su vida, pero la dictadura militar siempre negó su desaparición esgrimiendo que, como tantos otros, Carolina “debió haber abandonado el país”. Ella era militante socialista. Su única hija,

entonces una niña, hoy ejerce como psicóloga en la institución.

\*

Luego del quiebre del país ya no estaba el propósito de construir un *hombre nuevo* y, por tanto, tampoco un *niño nuevo*. Ése que se definió como “el único beneficiado de Chile”.

Los niños risueños del 70 habían dejado de serlo.





Grupo de pioneras de la JUNJI, reunidas hoy en la misma sede nacional de 1971.  
En la foto: Magaly Núñez, Rosario Correa, Flor Grossi, María Luisa Daigre, Daisy Phillips, Rosa Massardo, Mónica de Mesa y Marya Lazo.  
[Foto de Simón del Campo]



## **ANEXO 1**

Cuando entró en funciones la Junta Nacional de Jardines Infantiles, un año después de promulgada su ley, se hicieron publicaciones para convocar a familias de los sectores más necesitados a hacer uso de este beneficio. Hasta entonces, llevar un hijo a un jardín infantil era algo excepcional pues sólo existían pocos jardines privados: la gran mayoría de los niños del 70 no fueron a jardines infantiles.

Para dar cuenta de esta nueva oferta pública y gratuita, en 1971 aparecieron hasta historietas de divulgación popular mostrando el impacto positivo de los jardines infantiles en una población. Reproducimos dos historietas de la revista *La Firme* N° 28, del 22 de noviembre de 1971, dedicada especialmente a la creación de la JUNJI.

Los dibujos son de Hervi, Alberto y Jorge Vivanco (firmaba como *Pepe Huinca*, autor del personaje *Artemio*), sobre la base de información entregada por la propia Junta Nacional de Jardines Infantiles que acababa de nacer. El lenguaje está marcado por una época muy politizada y polarizada, y se reproduce aquí como una evidencia de la importancia que tuvo la creación de la JUNJI en los sectores más pobres del país.



la **FIRME**



Los  
jardines  
infantiles.

Los argumentos de esta historieta fueron elaborados sobre material entregado por María Gabriela de Ordenes, del Departamento de Relaciones Públicas de la JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES.

FÍJATE QUE NOSOTROS, SIN QUERERLO, LE CREAMOS PROBLEMAS A NUESTROS PADRES...

SÍ, PERO NO ES CULPA DE NOSOTROS... ADEMÁS, SON LAS MADRES LAS QUE PAGAN EL PATO...



LAS MADRES DE POCOS RECURSOS NO PUEDEN SALIR A TRABAJAR POR NO DEJAR A SUS HIJOS SOLOS...

LO MALO ES QUE "MADRE HAY UNA SOLA..."



LAS MADRES SOLTERAS NO ENCUENTRAN TRABAJO CON SUS HIJOS...

NO, NIÑA, LAS GUA-GUAS SON MUY LLO-RONAS.

SI NO LLORA, PATRONA... SOLO SE LIMITA A GEMIR...



LA MUJER NO PUEDE PROGRESAR EN SUS ESTUDIOS UNA VEZ CASADA. CON GRAN PERJUICIO TANTO PARA ELLA COMO PARA LA SOCIEDAD...



HAY GRAN DIFICULTAD PARA QUE TRABAJEN MARIDO Y MUJER, CUANDO AHORA, MÁS QUE NUNCA, HAY QUE PONERLE EL HOMBRO A LA BATALLA DE LA PRODUCCION...



EN AUSENCIA DE LA MADRE, LOS NIÑOS NO RECIBEN EL CUIDADO Y ALIMENTACIÓN IDEAL QUE NECESITAN Y QUEDAN EXPUESTOS A LOS PELIGROS DE LA CALLE...



¡TENGO HAMBRE!

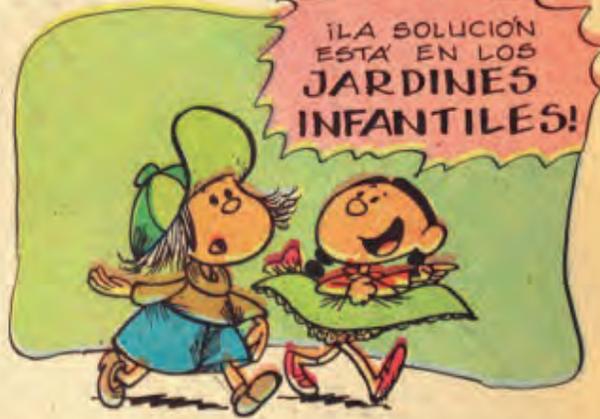
FÚMATE ESTE CIGARRITO PA QUE TE HAGAI HOMBRE...

¡OYE, PERO...  
¿CÓMO SE PUEDE  
ARREGLAR ESTA  
SITUACIÓN TAN  
INJUSTA?

¡TODO  
ES CUESTIÓN  
DE ORGANI-  
ZARSE!



¡LA SOLUCIÓN  
ESTA EN LOS  
JARDINES  
INFANTILES!



LOS JARDINES INFANTILES SON UNA NECESIDAD BÁSICA EN TODA SOCIEDAD MODERNA Y AYUDAN A QUE EL NIÑO DE HOY SEA MAÑANA UN ADULTO COMPLETO...



BUENO, PERO...  
¿CÓMO NO SE LES  
OCURRIÓ ANTES PO-  
NER EN PRÁCTICA  
LOS JARDINES IN-  
FANTILES, SI SON  
TAN IMPORTAN-  
TES?



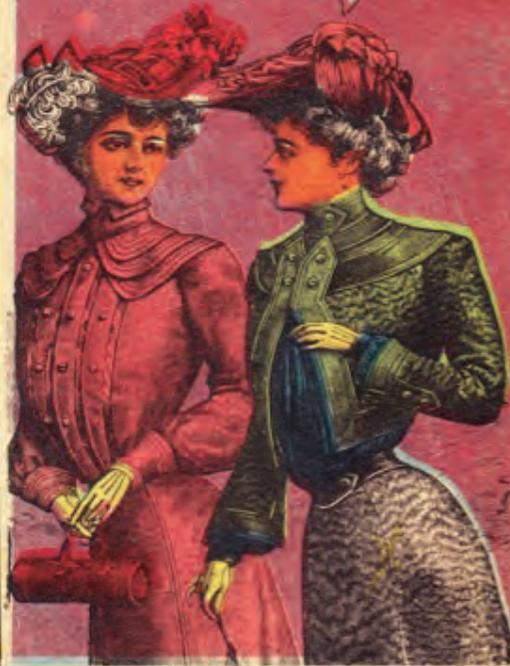
¡ES QUE  
ANTES NO  
HABÍA UN  
GOBIERNO  
POPULAR!

5

A LOS RICOS  
NO LES  
INTERESA  
NADA LA  
SUERTE DEL  
PUEBLO.

MIENTRAS  
MÁS IGNORANTES  
Y DESNUTRIDOS  
SEAN LOS RICOS,  
MÁS SUMISOS  
LOS TENEMOS.

SÍ, LINDA...  
SI APRENDEN  
MUCHO, CAPAZ  
QUE DESPUÉS  
QUIERAN LIBER-  
TAD Y DEMO-  
CRACIA.



ESTA INDIFERENCIA POR LA EDUCACIÓN PARVULARIA TRATARON DE  
ESCONDERLA DICIENDOLE MENTIRAS AL PUEBLO:

LA IZQUIERDA QUIERE  
SEPARAR A LOS NIÑOS DE  
SUS MADRES.

... ¡Y ADEMÁS  
QUIEREN MANDAR  
A LOS NIÑOS A  
RUSIA!





PERO, SABIENDO LAS VENTAJAS DE ESTE SISTEMA, LO HAN ADOPTADO PARA SUS PROPIOS HIJOS.

ESTOS "GARDEN" (JARDINES) NO PAGAN PATENTES, NI ESTAN SUJETOS A CONTROL. EN SU MAYORIA NO CUENTAN CON PERSONAL CAPACITADO, PUES SON MUCHOS LOS ESTABLECIMIENTOS CON FINES PURAMENTE COMERCIALES.

¿TRAJO EL PAGO DEL MES?



AQUÍ ESTÁ, SENORITA.



¡PERO EL PROGRESO DEL PAÍS NO PUEDE DETENERSE!

¡ADELANTE!  
¡SIEMPRE ADELANTE!

TACATÁ  
TACATÁ TACATÁ

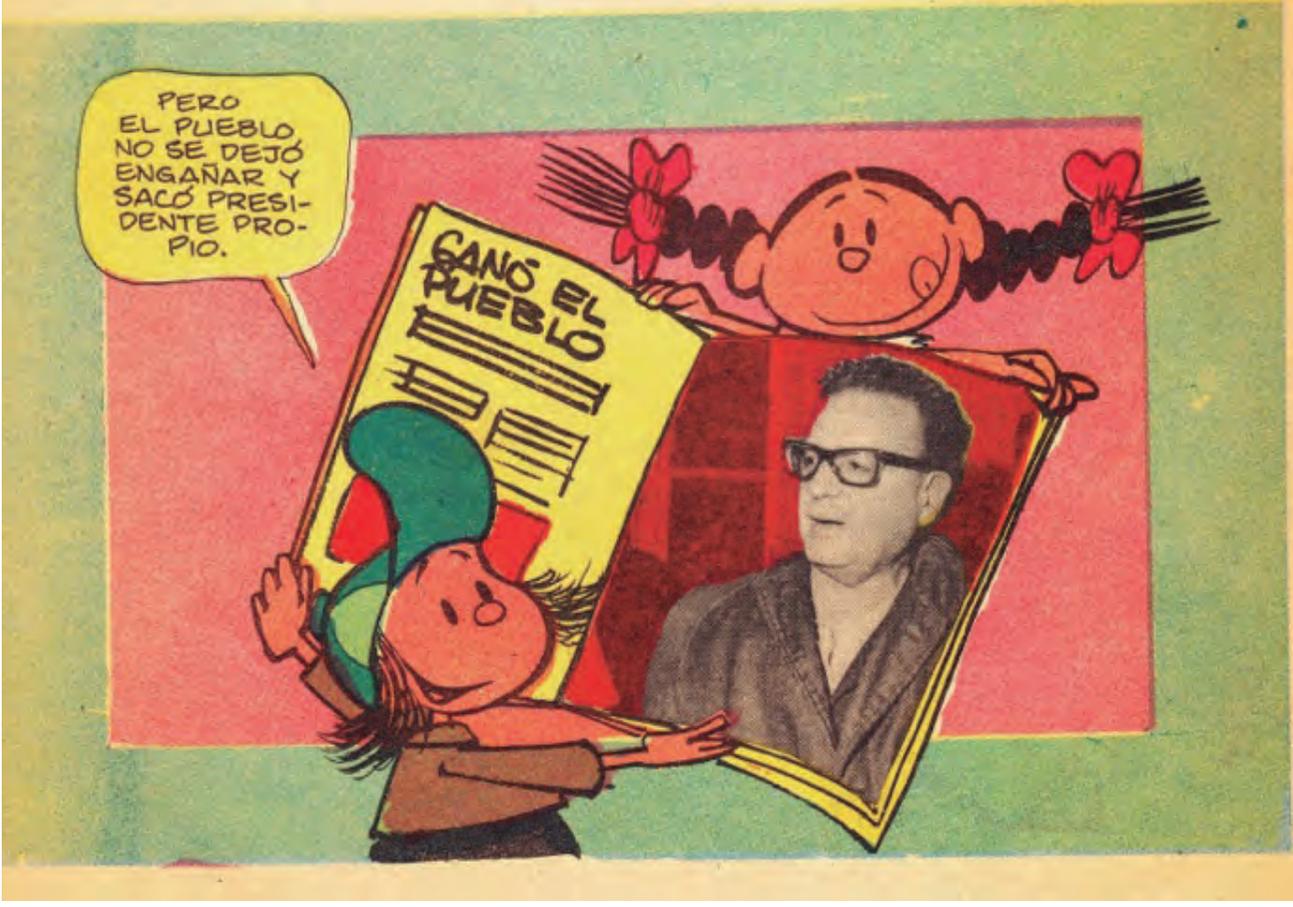
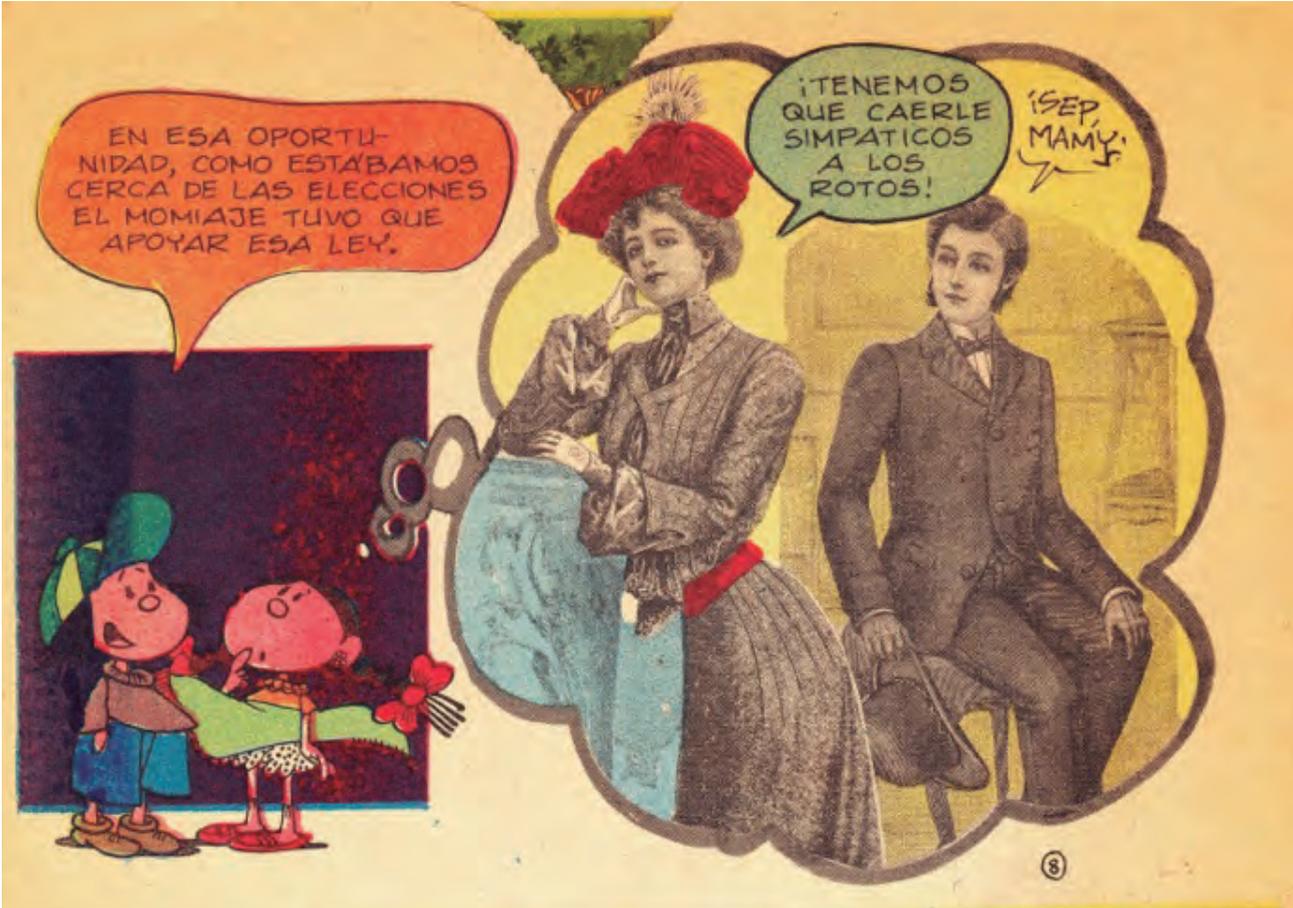


¡POR ESO LOS BARRIOS ELEGANTES ESTÁN LLENOS DE JARDINES INFANTILES PARA RICOS!

NO, SEÑOR... POR ESO, EN 1970 FUE APROBADA EN EL PARLAMENTO UNA LEY. ¡UNA LEY POR LA CUAL LA IZQUIERDA HABÍA LUCHADO TODA LA VIDA!



LA LEY 17.301 QUE CREA LA JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES.



BUENO, AHORA  
SERÍA BUENO SABER  
MÁS DETALLES SOBRE  
ESA LEY

17.301



La Ley N.º 17.301 es la que crea la Junta Nacional de Jardines Infantiles. Puesta en práctica por el Gobierno Popular, tiene a su cargo crear, planificar, coordinar, promover, estimular y supervigilar la organización y funcionamiento de Jardines Infantiles.



ESTE TIPO DE ATENCIÓN ES UNA NECESIDAD URGENTE  
QUE EL ESTADO JUNTO A LA COMUNIDAD ORGANIZADA  
DEBEN REALIZAR...

PORQUE PARA  
EL GOBIERNO PO-  
PULAR "LOS ÚNICOS  
PRIVILEGIADOS SO-  
MOS LOS NIÑOS"...

LOS JARDINES  
INFANTILES BENE-  
FICIAN ESPECIALMEN-  
TE A LOS NIÑOS DE  
CLASE MEDIA Y  
PROLETARIA.



Se entiende por Jardín Infantil el establecimiento que recibe a los niños durante el día, desde 45 días (fin del permiso postnatal) hasta la edad de su ingreso a la educación básica, y que proporciona educación apropiada a su edad, atención médico-dental (por convenio con el SNS) y el 100% de sus requerimientos nutritivos.

La atención de los niños estará a cargo de Educadoras de Párvulos, con la colaboración de personal auxiliar eficientemente preparado y miembros de la comunidad organizada, cuya participación es funda-

mental y el eje central de esta iniciativa.

El financiamiento recaerá en su mayor parte en los empresarios del sector privado, los cuales deberán depositar el valor de UNA CUOTA AHORRO CORVI en abril y otra en octubre por cada trabajador, empleado u obrero que tengan a su servicio. Además se ha recargado en un 2% el valor de las patentes de vehículos motorizados. Sin embargo, el costo por niño es muy alto y por lo tanto habrá que ponerle firme el hombro para que en un futuro cercano todos los niños puedan recibir atención parvularia.



Por otra parte, los edificios escolares que de ahora en adelante se construyan deberán destinar una parte a Jardín Infantil; del mismo modo los grupos habitacionales superiores a 50 casas, sean éstos de empresas públicas o privadas, deberán incluir en su construcción un Jardín Infantil cuyo costo se repartirá entre las viviendas.

En los Jardines Infantiles serán atendidos todos los niños que sean llevados voluntariamente por sus padres. Esto permitirá a ambos pa-

dres luchar por elevar su nivel de vida y el de todo Chile.

Y por otra parte permitirá que el niño reciba una adecuada atención, lo cual hará disminuir la MORTALIDAD INFANTIL.

Porque, ¿sabe usted que el índice de mortalidad en Chile es pavoroso? ¿Sabe que la mayor causa es la desnutrición? ¿Y sabe que la Junta Nacional de Jardines Infantiles proporciona al niño el 100% de sus necesidades de nutrición?

**CON TODAS ESTAS MEDIDAS  
EL GOBIERNO POPULAR ESTA  
IMPULSANDO LA FORMACION  
DEL "HOMBRE NUEVO", UN  
HOMBRE SANO Y CONSCIENTE  
DE SUS DERECHOS Y DEBERES.  
PORQUE... ¡"LA FELICIDAD  
DE CHILE COMIENZA  
CON LOS NIÑOS"!**



# LA CALLE EN QUE TU VIVES.

LA PARTE MÁS NUEVA DE LO CHAMULLO SE FORMÓ DE UN LOTEO DE UN TERRENO, QUIZAS POR ESO QUEDÓ TAN AL LOTE... NO HABÍA NINGUNA CALLE RECONOCIBLE...

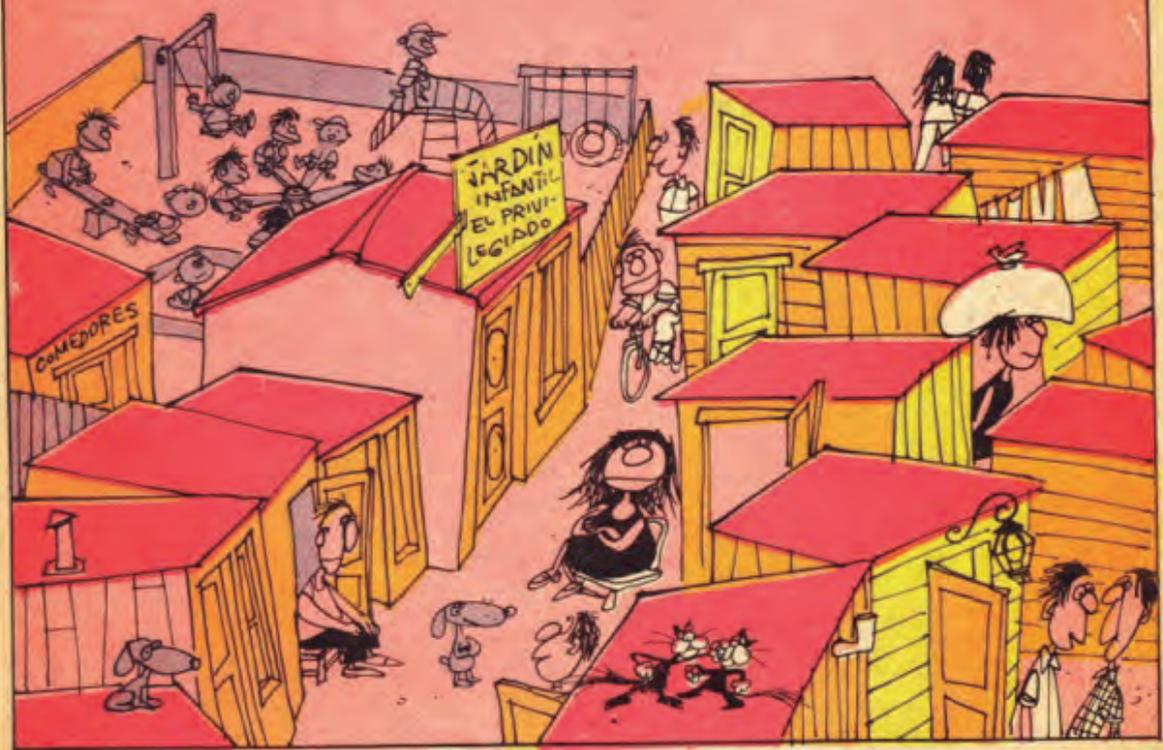


ME TRAJE ESTAS COLUMNAS DE ESTA DEMOLICION...

ALGO ME DICE QUE LA PUERTA, NO VA AHI, ALBERTO...

¡PUF! LA CASA ME APRIETA UN POCO DE SIZA.

PERO AL INSTALARSE EN ESE SECTOR UN JARDÍN INFANTIL, LA COSA CAMBIÓ: DIÓ FORMA A UNA CALLE, ADEMÁS QUE LLENO DE ORGULLO A LOS CHAMULLENSES. (NUEVOS).



COMEDORES

JARDÍN INFANTIL EL PRIVILEGIADO





PERO DE REPENTE,  
UN NUEVO CRUJIDO:

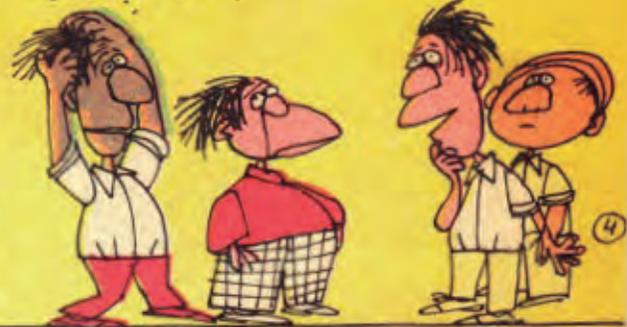
**CRAC**

¡YA!  
AL PANCHO  
SE LE  
OCURRIÓ  
ALGO.



¿Y SI HABLAMOS CON EL  
MINISTRO DE DEFENSA PA'QUE  
SE HAGA UNA GUERRITA, Y  
ASÍ LE PONEMOS ENTONCES EL  
NOMBRE DEL GENERAL QUE  
GANE LA GUERRA?

PODRÍA  
SER.



PERO ES  
QUE UNA  
GUERRA ES  
FREGADA...

PERO LE DECIMOS AL MINIS-  
TRO QUE LE DECLARE LA GUE-  
RRA A UN PAÍS CHIQUITITO,  
COSA QUE GANEMOS  
AL TIRO.



PODRÍAMOS  
PELEAR CONTRA  
MONACO.

O LUXEMBURGO.

O CON  
ANDORRA..



EN ESO ESTABAN CUANDO...

**CRAC**

AHÍ  
SALIO OTRA  
IDEA.



¿Y POR QUÉ NO  
LE PONEMOS  
EL NOMBRE  
DE UNO DE  
NOSOTROS?

NO HABÍA  
PENSADO  
EN ESO...











## **ANEXO 2**

Situación de la educación parvularia en el contexto de la convulsionada época del 70.



## INSTITUCIONES QUE ATENDÍAN PÁRVULOS EN 1970

### **Ministerio de Educación**

Sus jardines infantiles atendían en todo el país, con personal técnico especializado, a niños entre 4 y 6 años durante media jornada en cursos parvularios anexos a las escuelas primarias comunes y anexos a las normales y escuelas parvularias.

### **Universidad de Chile**

Solamente en Santiago y con personal técnico, atendía en Centros de Observación y jardines infantiles a niños de 3 a 6 años durante media jornada.

### **Ministerio del Interior**

Con auxiliares atendía a los hijos del personal y de la población, entre 2 años y medio a 6, en salas cuna y *guarderías* infantiles.

### **Contraloría General de la República**

Con técnicos y auxiliares, atendía en sala cuna a los hijos del personal.

### **Servicio Nacional de Salud**

Con técnicos y auxiliares, atendía jornada completa en sala cuna y jardín infantil a los hijos del personal. Atendía también el jardín infantil de Puente Alto, de la Casa de Socorro, destinado a los hijos de los obreros.

### **Consejo de Defensa del Niño**

Atendía párvulos *irregulares sociales*, con problemas económicos, de 2 a 6 años en jornada completa. Algunos eran atendidos por personal técnico y otros solamente por auxiliares, cuidadoras y personal de servicio.

### **Ministerio de la Vivienda**

A través de la Corporación de Servicios Habitacionales (Corhabit), atendía en jardines infantiles a hijos de pobladores entre La Serena y Ancud con personal técnico.

### **Patronato Nacional de la Infancia**

Atendía en *guarderías* infantiles a niños necesitados provenientes de hogares de menores.

### **Dirección de Auxilio Social**

Atendía sólo en Santiago y con personal auxiliar a los niños más necesitados de distintas poblaciones.

### **Cruz Roja de Las Condes**

Funcionaba en colaboración con el Servicio Nacional de Salud en Lo Barnechea.

### **Fundación de Guarderías y Jardines Infantiles**

En colaboración con el Consultorio N° 1, atendía a los hijos de madres trabajadoras.

### **Organismos particulares**

Se hacían cargo de jardines infantiles que atendían niños en jornadas cortas.

### **Población de párvulos en Chile en 1971**

Territorio nacional (aprox.): 2.000.000

Atendidos por el Ministerio de Educación: 50.000

Atendidos por otros organismos: 35.000

[Fuente: Revista del Ministerio de Educación, edición correspondiente a los números 36, 37 y 38 de julio de 1971]

	1970	1971	
CHILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Canal 13 inaugura su informativo <i>Teletrece</i>, el más antiguo de la televisión chilena.</li> <li>■ El Instituto Nacional de Estadísticas realiza el XIV Censo de Población y III Censo de Vivienda que contabiliza en Chile a 8.884.768 habitantes.</li> <li>■ Debuta en TVN el programa "Música Libre".</li> <li>■ Un comando de extrema derecha asesina al comandante en jefe del Ejército, René Schneider. Lo sucede el general Carlos Prats.</li> <li>■ En las elecciones presidenciales, Salvador Allende (de la Unidad Popular) obtiene la primera mayoría relativa (36,3 %); Jorge Alessandri (de la coalición derechista), la segunda (34,9 %); y Radomiro Tomic (de la Democracia Cristiana), la tercera (27,8 %). Se inicia el gobierno de la UP.</li> <li>■ Se suscribe el acuerdo CUT-UTE, que promueve la participación de trabajadores en distintos ámbitos de la sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se produce un terremoto grado 7,8 Richter en Illapel.</li> <li>■ Se realizan elecciones municipales. La Unidad Popular obtiene el 51 % de los votos.</li> <li>■ Es asesinado el demócratacristiano Edmundo Pérez Zújovic (ex ministro del Interior) por el grupo ultraizquierdista Vanguardia Organizada del Pueblo.</li> <li>■ El Congreso aprueba, por unanimidad, la nacionalización de los minerales de cobre.</li> <li>■ Allende inicia la "estatización" de la banca.</li> <li>■ Se crea el Frente Nacionalista Patria y Libertad.</li> <li>■ El gobierno de la UP crea las Juntas de Abastecimiento y Control de Precios (JAP).</li> <li>■ Fidel Castro, Presidente de Cuba, realiza una visita oficial a Chile, que se extiende por más de tres semanas.</li> <li>■ Pablo Neruda recibe el Premio Nobel de Literatura.</li> <li>■ Mujeres opositoras realizan la "Marcha de las cacerolas", primera manifestación masiva en contra del gobierno de la UP.</li> </ul>	
	MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se realiza el primer vuelo del Boeing 747 desde Nueva York hasta Londres.</li> <li>■ En una clínica alemana se ejecuta el primer trasplante de nervios en la historia.</li> <li>■ Los Beatles editan su último disco: <i>Let it be</i>. Poco después, Paul Mc Cartney anuncia la separación del grupo. Fallecen dos íconos de la música y la sicodelia: Jimi Hendrix y Janis Joplin.</li> <li>■ La tripulación del Apolo 13 vuelve desde la luna a la Tierra, a salvo.</li> <li>■ Se realiza el Mundial de Fútbol en México.</li> <li>■ Estados Unidos extiende la Guerra de Vietnam a Camboya.</li> <li>■ En Nigeria termina la guerra civil y es derrocada la efímera República de Biafra.</li> <li>■ En Libia se proclama Primer Ministro Moammar Al Kadhafi.</li> <li>■ Se celebra por primera vez el <i>Día de la Tierra</i> (22 de abril).</li> <li>■ El Salvador y Honduras firman un acuerdo que pone fin a la <i>Guerra del Fútbol</i>.</li> <li>■ El escritor ruso Alexander Solzhenitsyn obtiene el Premio Nobel de Literatura.</li> <li>■ Se produce un terremoto grado 7,8 Richter que acaba con el pueblo de Yungay en Perú.</li> <li>■ La Unión Soviética pone en órbita el Soyuz 9, tripulado por los cosmonautas Andrián Nikoláyev y Vitaliy Sevastyanov.</li> <li>■ Se declara 1970 como el Año Internacional de la Educación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se declara 1971 como el Año Internacional de la Lucha contra el Racismo y la Discriminación Racial.</li> <li>■ En Suiza las mujeres obtienen el derecho de voto.</li> <li>■ Idi Amin toma el poder en Uganda.</li> <li>■ Estados Unidos lanza al espacio el Apolo 14, tercer viaje a la luna con alunizaje.</li> <li>■ Bangladesh se independiza de India.</li> <li>■ Mohamed Ali (Cassius Clay) es derrotado por el campeón del mundo de boxeo de los pesos pesados, Joe Frazier.</li> <li>■ Hafez al-Assad asume como jefe de Estado de Siria.</li> <li>■ La Unión Soviética lanza hacia Marte la sonda Mars 2. Pocos días después haría lo mismo Estados Unidos con la nave Mariner 9. Otro ejemplo de la "carrera espacial" entre las dos superpotencias de la Guerra Fría.</li> <li>■ La empresa Intel crea el primer microprocesador.</li> <li>■ La República Popular China ingresa a la ONU.</li> <li>■ Muere Jim Morrison, líder del grupo The Doors.</li> <li>■ En las islas Galápagos se descubre la existencia de un espécimen único de tortuga gigante: lo nombran "Solitario George".</li> </ul>
		INFANCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se promulga la Ley 17.301 que crea a la Junta Nacional de Jardines Infantiles.</li> <li>■ Se establece la licencia pagada a la madre por la enfermedad grave del hijo menor de un año.</li> </ul>

	1972	1973
CHILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Son rescatados en territorio chileno los rugbistas del vuelo 571 de la Fuerza Aérea de Uruguay accidentado en la Cordillera de Los Andes.</li> <li>■ Se crea la Secretaría Nacional de la Mujer.</li> <li>■ Allende visita Perú, México, Argelia, Unión Soviética, Cuba, Venezuela y Nueva York (Naciones Unidas).</li> <li>■ Se realiza una huelga de los camioneros de casi un mes que provoca una grave crisis política, desencadenando un cambio de gabinete. Se constituye un gabinete cívico-militar, participando de él los comandantes en jefe de las ramas de las FF.AA. y Carabineros. El nuevo ministro del Interior es el general Carlos Prats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se realiza la huelga del transporte urbano de Santiago.</li> <li>■ En las elecciones legislativas de marzo, la Unidad Popular obtiene el 43,4 % de los votos. Los militares abandonan el gabinete.</li> <li>■ Afloran nuevos conflictos gremiales, siendo el más grave el de los mineros de El Teniente, que durará casi tres meses.</li> <li>■ El 29 de junio se produce el levantamiento del regimiento blindado N° 2, al mando del coronel Roberto Souper. Es sofocado en una acción dirigida por el general Carlos Prats.</li> <li>■ Se organiza la primera protesta gay en el país.</li> <li>■ Vuelven a parar los camioneros. Allende incorpora de nuevo a los jefes de las FF.AA. y Carabineros a su gabinete, pero no alcanza a durar un mes. El 23 de agosto el general Augusto Pinochet reemplaza a Carlos Prats como comandante en jefe del Ejército.</li> <li>■ El 11 de septiembre, una Junta Militar, presidida por el Pinochet, comandante en jefe del Ejército, da un Golpe de Estado. Muere Salvador Allende en La Moneda.</li> <li>■ Se disuelve el Congreso Nacional.</li> <li>■ El 23 de septiembre muere Pablo Neruda.</li> </ul>
MUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ En Argentina, la dictadura militar designa Presidente al general Alejandro Lanusse.</li> <li>■ La Unión Soviética lanza la sonda espacial Venera 8 con destino a Venus.</li> <li>■ En Estados Unidos el presidente Richard Nixon y Leonid Brezhnev, presidente soviético, firman los acuerdos SALT, sobre la limitación de las armas nucleares.</li> <li>■ En EE.UU. estalla el "caso Watergate", que involucra a Nixon en el espionaje al Partido Demócrata.</li> <li>■ En los Juegos Olímpicos de Múnich, el grupo terrorista palestino "Septiembre Negro" asesina a nueve atletas israelíes.</li> <li>■ Sale al mercado la primera videoconsola casera llamada Magnavox Odyssey.</li> <li>■ El grupo Deep Purple da un concierto en Osaka, del que saldría un disco emblemático de la historia del rock: <i>Made in Japan</i>.</li> <li>■ En Reykjavik (Islandia) el estadounidense Bobby Fischer se corona campeón mundial de ajedrez al derrotar al soviético Boris Spassky.</li> <li>■ Se estrena en Francia la película <i>El discreto encanto de la burguesía</i>, del cineasta español Luis Buñuel, que ganará el Óscar.</li> <li>■ En el marco del programa Apolo, Eugene Cernan es la última persona en caminar sobre la luna, al aluzinar con la nave Apolo 17. Fue la última misión tripulada que se haría a la luna.</li> <li>■ Un gran terremoto destruye Managua (Nicaragua) que causa más de 10.000 muertos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Juan Domingo Perón es elegido presidente de Argentina.</li> <li>■ Pablo Picasso muere en Mougins (Francia).</li> <li>■ Israel inicia la Guerra del Yom Kippur en contra del mundo árabe.</li> <li>■ Elvis Presley realiza el primer concierto de la historia transmitido vía satélite al mundo en Hawaii.</li> <li>■ Se lanza el álbum <i>Dark side of the moon</i>, de la banda británica de rock psicodélico Pink Floyd.</li> </ul>
INFANCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El presidente Allende realiza en la Universidad de Guadalajara, en México, un famoso discurso donde se refirió a la desvalida situación nutricional de los niños y niñas chilenos.</li> <li>■ El doctor Manuel Ipinza asume la conducción de JUNJI, año en el que la nueva institución atendía unos 4.300 párvulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ El gobierno anuncia un nuevo plan educativo denominado Escuela Nacional Unificada (ENU), que nunca llegará a realizarse.</li> <li>■ Tras el Golpe, tanto las universidades como los liceos y escuelas son intervenidas por la Junta Militar.</li> <li>■ Un contralmirante (Hugo Castro Jiménez) asume como ministro de Educación.</li> </ul>



**PATRONATO DE LA INFANCIA  
1901**

**FUNDACIÓN DE VIVIENDA  
Y ASISTENCIA SOCIAL  
1948**

**CORPORACIÓN DE SERVICIOS  
HABITACIONALES (CORHABIT)  
1966**



**COMITÉ NACIONAL DE NAVIDAD  
1940**

**COMANDO NACIONAL  
POR JARDINES INFANTILES  
1966**

**FUNDACIÓN DE  
GUARDERÍAS INFANTILES  
1967**

**JUNTA NACIONAL  
DE JARDINES INFANTILES (JUNJI)  
1970**



## BIBLIOGRAFÍA

- Cynthia Adlerstein, "La política pública de la Educación Parvularia chilena: una mirada desde la historia y su actualidad", revista *Docencia* N° 48, 2012.
- Dina Alarcón, "Evolución del concepto de Educación Parvularia en Chile desde 1906 a 1956", revista *Perspectiva*, N° 2, 1986.
- Fernando Barraza, "Los hijos del subdesarrollo", revista *Ercilla*, N° 1.771, julio de 1969.
- Jorge Campos, *Memorias de asociatividad femenina en el pasado reciente chileno (1970-1989)*, Archivo Chile Centro de Estudios Miguel Enríquez, 2011. Ver: [http://www.archivochile.com/carril\\_c/cc2012/cc2012-070.pdf](http://www.archivochile.com/carril_c/cc2012/cc2012-070.pdf). Visto en mayo 2015.
- CIDE, 50 años contribuyendo a la educación, *Cuadernos de Educación*, Universidad Alberto Hurtado, N° 279, Año XLV, 2014.
- Cristián Cox y Cecilia Jara, *Datos básicos para la discusión de políticas en Educación (1970-1988)*, Flacso, Santiago, 1989.
- Eduardo Castillo, *Puño y letra, movimiento social y comunicación gráfica en Chile*, Ocho Libros, Santiago, 2006.
- Eduardo Frei Montalva, "Discurso de su Excelencia el Presidente de la República don Eduardo Frei Montalva", en *Reforma Educacional de Chile*, Departamento de Cultura y Publicaciones de la Subsecretaría de Educación, 1966.
- Eduardo Frei Montalva, *Fe, política y cambio social*, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2013.
- Ángel Fucaraccio, *El trabajo de la mujer en Chile en 1970*, UN/Cepal/Celade, 1976.
- Gobierno de Chile, *XIV Censo Nacional de Población y III de Vivienda*, Oficina de Planificación Nacional, 22 de abril de 1970.
- María Angélica Illanes, *Ausente, señorita. El niño chileno, la escuela para pobres y el auxilio (1890-1990)*, Junaeb, Santiago, 1991.
- JUNJI, *Memoria institucional 1973-1982*, Santiago, 1983.
- JUNJI, *35 años trabajando por los niños y niñas e Chile*, Santiago, 2005.
- Julieta Kirkwood, *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*, Flacso, Santiago, 1986.
- Antonio Larrea, *33 1/3 RPM, La historia gráfica de 99 carátulas (1973)*, Ediciones Antonio Larrea, Santiago, 2008.
- Armand y Michelle Mattelart, *La mujer chilena en una nueva sociedad*, Editorial del Pacífico, Santiago, 1968.
- Patricio Meller, *Pobreza y distribución del ingreso en Chile*. Ver: [file:///C:/Users/rferrer/Downloads/O377%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/rferrer/Downloads/O377%20(1).pdf). Visto en noviembre de 2014.
- Fernando Monckeberg, "Desnutrición y comportamiento mental", revista *Educación*, números 27 y 30, de junio y septiembre de 1970.
- María Victoria Peralta, *El saber y hacer pedagógico del centenario en educación parvularia, un análisis desde el Bicentenario*, Serie Historia de la Educación Infantil, Universidad Central, Santiago, 2010.
- Recordando los setenta, la historia de una década fascinante en imágenes*, Parragon, Endeavour London, 2012.
- Patricio Rodríguez-Plaza, *Pintura callejera chilena. Manufactura estética y provocación teórica*, Ocho Libros, Santiago, 2011.
- Jorge Rojas Flores, *Historia de la infancia en el Chile republicano (1810-2010)*, JUNJI, Santiago, 2010.
- S/a, *Cartel chileno 1963-1973*, Ediciones B, Santiago, 2006.
- S/a, *Elecciones durante el siglo XX y el inicio y consolidación de la democracia en Chile*, Senado de Chile, 2013. Ver: [http://www.senado.cl/elecciones-durante-el-siglo-xx-el-inicio-y-consolidacion-de-la-democracia-en-chile/prontus\\_senado/2013-11-08/163850.html](http://www.senado.cl/elecciones-durante-el-siglo-xx-el-inicio-y-consolidacion-de-la-democracia-en-chile/prontus_senado/2013-11-08/163850.html). Visto en abril de 2015.
- S/a, "El ministro explica la ENU", Edición extraordinaria de revista *Educación*, N° 43-46, Ministerio de Educación, Santiago, septiembre-diciembre, 1972.
- Felipe Larraín Bascuñán, "Cuatro millones de pobres en Chile", Centro de Estudios Públicos, N° 109, 2008. Ver: [http://www.cepchile.cl/dms/archivo\\_4120\\_2217/rev109\\_larrain\\_pobres.pdf](http://www.cepchile.cl/dms/archivo_4120_2217/rev109_larrain_pobres.pdf). Visto en noviembre de 2014.
- S/a, *La desnutrición infantil en Chile*. Documento elaborado para la Conferencia Técnica Regional "Hacia la erradicación de la desnutrición infantil en América Latina y el Caribe", realizada en Santiago en mayo de 2008. Ver: <http://www.bvsde.paho.org/texcom/nutricion/LOW/LOW-2a.pdf>. Visto en noviembre de 2014.

S/a, *La educación parvularia en Chile*, Ministerio de Educación, Unidad de Educación Parvularia, JUNJI/Integra, 2001.

S/a, *Programa básico del Gobierno de la Unidad Popular*, 17 de diciembre de 1969.

María Nieves San Martín, *Matilde Huici Navaz: la tercera mujer*, Narcea Ediciones, España, 2009.

Juan Antonio Santis, *Juguetes: 100 años de fabricación chilena*, Ocho Libros, Santiago, 2010.

José Bernardo Suárez, *Guía del preceptor primario i del visitador de escuelas*, 3° edición, Imprenta El Padre Padilla, Santiago, 1886.

Cecilia Urrutia, *Niños de Chile*, Colección "Nosotros los chilenos", Editorial Quimantú, Santiago, 1972.

Varios autores, *La educación preescolar en Chile y en América Latina, situación actual y requerimientos de su expansión*, Corporación de Promoción Universitaria, Santiago, 1988.

Mauricio Vico, *El afiche político en Chile 1970-2013*, Ocho Libros, Santiago, 2013.

Mauricio Vico y Mario Osses, *Un grito en la pared. Psicodelia, compromiso político y exilio en el cartel chileno*, Centro de Investigaciones Barros Arana-Dibam/Ocho Libros, Santiago, 2009.

Myriam Zemleman e Isabel Jara, *Seis episodios de la educación chilena, 1920-1965*, 2006, p. 109.

## DIARIOS

*Diario Oficial*, 22 de abril de 1970

*El Mercurio*, abril de 1970 a septiembre de 1971.

*La Tercera*, de marzo de 1970 a septiembre de 1971

*La Nación*, abril a septiembre de 1970

*Puro Chile*, abril de 1970

## REVISTAS

Revista *Ercilla*, de mayo a junio de 1969

Revista *Ercilla*, de febrero de 1972

Revista *Paula*, de junio a octubre de 1970

Revista *Paula*, de octubre de 1970

Revista *Paula*, de agosto de 1973

Revista *Ramona*, de marzo de 1972

Revista *Educación*, Ministerio de Educación, números 36, 37 y 38, julio de 1971.

Revista *Enfoques Educativos*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, vol. 8, N° 1, 2006. Revista *História da Educação*, Rio Grande do Sul, Brasil, vol. 15, N° 34, 2011.

Revista *Sección de Educadoras de Párvulos*, Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, vol. I, II Etapa, 1996.

## PÁGINAS WEB

[www.bcn.cl](http://www.bcn.cl)

[www.congreso.cl](http://www.congreso.cl)

[www.ine.cl](http://www.ine.cl)

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

[www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl)

[www.nasa.gov](http://www.nasa.gov)

[www.network54.com](http://www.network54.com)

[www.revisteros.cl](http://www.revisteros.cl)

[www.simbolospatrios.cl](http://www.simbolospatrios.cl)

## **ENTREVISTAS INDIVIDUALES**

**Gabriela Santelices** [Realizada el 18 de junio de 2014]

**Eduardo Castro** [Realizada el 18 de junio de 2014]

**Rosa Massardo** [Realizada el 24 de junio de 2014]

**Daisy Phillips** [Realizada el 4 de julio de 2014]

**Manuel Ipinza** [Realizada el 17 de julio de 2014]

**Dina Alarcón** [Realizada el 31 de julio de 2014]

**Selma Simonstein** [Realizada el 31 de julio de 2014]

**María Estela Ortiz** [Realizada el 12 de septiembre de 2014]

**María Victoria Peralta** [Realizada el 12 de septiembre de 2014]

**Alicia Navarro** [Realizada el 8 de octubre de 2014]

**Ángel Spotorno** [Realizada el 18 de marzo de 2015]

**Gerda Veas** [Realizada el 18 de marzo de 2015]

## **ENTREVISTAS GRUPALES**

**Flor Grossi, Rosario Correa, Daisy Phillips, Mónica de Mesa, Marya Lazo, María Luisa Daigre, Rosa Massardo y Magaly Núñez**  
[Realizada el 4 de julio de 2014]

**Flor Grossi, Rosario Correa, Mónica de Mesa, Marya Lazo, María Luisa Daigre, Rosa Massardo y Magaly Núñez**  
[Realizada el 8 de julio de 2014]

# IMÁGENES

## Capítulo 1

12-13

Afiche de Vicente y Antonio Larrea + Luis Albornoz.  
[Gentileza de los autores]

14-15

Foto de Antonio Quintana. [Gentileza de la Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile]  
Afiche de Vicente y Antonio Larrea [Gentileza de los autores]

16-17

Foto de Antonio Quintana. [Gentileza de la Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile]  
Afiche de Waldo González Hervé. [Gentileza del autor]

18-19

Foto anónima de bus dado de baja. [Libro *Niños de Chile*, de Cecilia Urrutia]

Estampillas Unicef. [Gentileza de la Sociedad Filatélica de Chile]  
Aviso publicitario de Citróen Yagán, 1972.

20-21

Foto de hermanos en Barrancas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]

Foto de Antonio Quintana. [Gentileza de la Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile]

22-23

Foto de Antonio Quintana. [Gentileza de la Colección Archivo Fotográfico, Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile]  
Foto niño con yunta de bueyes. [Gentileza de Jorge Rojas Flores]

24-25

Billetes de E° 500, 1971.

Foto anónima de niño vago. [Libro *Niños de Chile*, de Cecilia Urrutia]

26-27

Foto de Mario San Martín Mujica. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]

Portada del folleto de la Ley del Consejo Nacional de Menores.  
[Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]

28-29

Foto de Raúl Álvarez. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Foto "poroteros". [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]

30-31

Foto de Andrés Boerr. [Gentileza de la Fundación Víctor Jara y de la Población Herminda de La Victoria]

Foto de Rodolfo Saavedra. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]

32-33

Foto de niños vagos. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Foto de encuestador. [Marcela Andrés, "Censos: desde el conteo de almas a la pregunta por uso de mail", *La Tercera*, 18 de marzo de 2012]

34-35

Foto de niños y niñas junto a joven censista. [Gentileza de Copesa]  
Foto anónima de un policlinico. [Libro *Niños de Chile*, de Cecilia Urrutia]

36-37

Afiche de Banco del Estado, diseño de Santiago Nattino.  
Portada de la cartilla informativa dirigida a las madres chilenas.  
[Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]

38-39

Interior de la cartilla informativa dirigida a las madres chilenas.  
[Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]

40-41

Afiches de Waldo González Hervé. [Gentileza del autor]

42-43

Foto de Naúl Ojeda. [Gentileza de la Fundación Salvador Allende]

44-45

Publicidad de *Fortesán*.  
Fotos anónimas sobre alimentación. [Libro *Niños de Chile*, de Cecilia Urrutia]

46-47

Foto de un niño en un carrito. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]

48-49

Foto de un niño en un carrito. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]

50-51

Telesor *Antú* y álbum de *Música Libre*.  
Imágenes de juguetes. [Libro *Juguetes, 100 años de fabricación chilena*, de Juan Antonio Santis]

52-53

Publicidad de *Coppertone* en revista *Paula*.  
Foto de Leovigildo Muñoz. [Gentileza de Gastón Centeno Pozo]

54-55

Portada de revista *Condorito*.  
Dibujo de *Snoopy* en la luna, de Charles Schulz. [En: [www.nasa.gov](http://www.nasa.gov)]

56-57

Caricatura de Hervé. [Gentileza del autor]  
Imagen de sandalia "25" de Bata.

58-59

Ilustración de *La Familia Telerín* y del *angelito* de Canal 13.  
Publicidad de caramelos *Calaf* en revista *Mampato*.

60-61

Envoltorio de chicles *Dos en Uno* y de galletas *Negrita*.  
Publicidad del *Club Disneylandia*, en revista *Eva*.

62-63

Carátula del disco "Cachencho en la playa". [Gentileza de Vicente y Antonio Larrea + Luis Albornoz]  
Foto de *Pin Pon*. [Gentileza de Jorge Rojas Flores]  
Cartel del largometraje *The Point*.

64-65

Foto de César Antonio Santis y de Pepe Abad. [Gentileza de Copesa]  
Foto de Luis Hernández Parker. [Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]

66-67

Radioteatro *El siniestro Doctor Mortis*. [En: <http://midiyvideo.comyr.com>]  
Imagen de un casete.  
Carátula del disco "Tolin, tolin, tolán", de Charo Cofré.

68-69

Portada del cuento *El tigre, el brahman y el chacal*.  
Portadas de revistas *Ritmo*, *Estadio* y *Onda*.

70-71

Portada de revista *Mampato* N° 5.  
Portada de revista *Cabrochico* N° 8.

72-73

Portada de revista *Barrabases* y del suplemento *Icarito de La Tercera*.  
Ejemplares de minilibros de Editorial Quimantú.

74-75

Portada de revista *Telecrán* N° 1.  
Portadas de libros de *Papelucho*, de Marcela Paz.

76-77

Portada de revista *Telecrán* N° 1.  
Portadas de libros de *Papelucho*, de Marcela Paz.

78-79

Foto de José Carvajal. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]

80-81

Afiche del Primer Congreso Nacional del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile.  
Mujer yendo a dejar a su hija a un jardín infantil JUNJI. [Archivo JUNJI]

82-83

Afiche de Vicente y Antonio Larrea. [Gentileza de los autores]  
Aviso publicitario de revista *Qué Pasa*. [Revista *Paula*, julio de 1972]

84-85

Aviso publicitario *Sportgal*. [Revista *Paula*, agosto de 1973]  
Aviso publicitario de *Jerseyinfante*. [Revista *Paula*, agosto de 1973]

86-87

Portada de revista *Paula* N° 72.  
Portada de revista *Paloma* N° 4.

88-89

Portadas de revistas *Eva* N° 936 y *Ramona* N° 6.  
Aviso del Instituto Pascal. [Revista *Paula*, septiembre de 1973]

90-91

Foto de Mireya Baltra. [Gentileza de la Biblioteca del Congreso Nacional]  
Foto de Pool Fotográfico Zig-Zag. [Gentileza del Museo Histórico Nacional]

92-93

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

52-53

Publicidad de *Coppertone* en revista *Paula*.  
Foto de Leovigildo Muñoz. [Gentileza de Gastón Centeno Pozo]

54-55

Portada de revista *Condorito*.  
Dibujo de *Snoopy* en la luna, de Charles Schulz. [En: [www.nasa.gov](http://www.nasa.gov)]

56-57

Caricatura de Hervé. [Gentileza del autor]  
Imagen de sandalia "25" de Bata.

58-59

Ilustración de *La Familia Telerín* y del *angelito* de Canal 13.  
Publicidad de caramelos *Calaf* en revista *Mampato*.

60-61

Envoltorio de chicles *Dos en Uno* y de galletas *Negrita*.  
Publicidad del *Club Disneylandia*, en revista *Eva*.

62-63

Carátula del disco "Cachencho en la playa". [Gentileza de Vicente y Antonio Larrea + Luis Albornoz]  
Foto de *Pin Pon*. [Gentileza de Jorge Rojas Flores]  
Cartel del largometraje *The Point*.

64-65

Foto de César Antonio Santis y de Pepe Abad. [Gentileza de Copesa]  
Foto de Luis Hernández Parker. [Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]

66-67

Radioteatro *El siniestro Doctor Mortis*. [En: <http://midiyvideo.comyr.com>]  
Imagen de un casete.  
Carátula del disco "Tolin, tolin, tolán", de Charo Cofré.

68-69

Portada del cuento *El tigre, el brahman y el chacal*.  
Portadas de revistas *Ritmo*, *Estadio* y *Onda*.

70-71

Portada de revista *Mampato* N° 5.  
Portada de revista *Cabrochico* N° 8.

72-73

Portada de revista *Barrabases* y del suplemento *Icarito de La Tercera*.  
Ejemplares de minilibros de Editorial Quimantú.

74-75

Portada de revista *Telecrán* N° 1.  
Portadas de libros de *Papelucho*, de Marcela Paz.

76-77

Portada de revista *Telecrán* N° 1.  
Portadas de libros de *Papelucho*, de Marcela Paz.

78-79

Foto de José Carvajal. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]

80-81

Afiche del Primer Congreso Nacional del Movimiento Pro Emancipación de las Mujeres de Chile.  
Mujer yendo a dejar a su hija a un jardín infantil JUNJI. [Archivo JUNJI]

82-83

Afiche de Vicente y Antonio Larrea. [Gentileza de los autores]  
Aviso publicitario de revista *Qué Pasa*. [Revista *Paula*, julio de 1972]

84-85

Aviso publicitario *Sportgal*. [Revista *Paula*, agosto de 1973]  
Aviso publicitario de *Jerseyinfante*. [Revista *Paula*, agosto de 1973]

86-87

Portada de revista *Paula* N° 72.  
Portada de revista *Paloma* N° 4.

88-89

Portadas de revistas *Eva* N° 936 y *Ramona* N° 6.  
Aviso del Instituto Pascal. [Revista *Paula*, septiembre de 1973]

90-91

Foto de Mireya Baltra. [Gentileza de la Biblioteca del Congreso Nacional]  
Foto de Pool Fotográfico Zig-Zag. [Gentileza del Museo Histórico Nacional]

92-93

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

94-95

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

96-97

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

98-99

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

100-101

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

102-103

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

104-105

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

106-107

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

108-109

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

110-111

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

112-113

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

114-115

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

116-117

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

118-119

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

120-121

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

122-123

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

124-125

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

126-127

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

128-129

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

130-131

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

132-133

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

134-135

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

136-137

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

138-139

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

140-141

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

142-143

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

144-145

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

146-147

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

148-149

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

150-151

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

152-153

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

154-155

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

156-157

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

158-159

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

160-161

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

162-163

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

164-165

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

166-167

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo Histórico Nacional, Dibam]  
Aviso publicitario de *Trevira*. [Revista *Paula*, mayo de 1971]

168-169

Foto de empleadas domésticas. [Gentileza del Museo

#### Capítulo 4

- 96-97**  
Foto de bus ;*Suban, cabritos!* [Libro *Niños de Chile*, de Cecilia Urrutia]
- 98-99**  
Carátula del disco *Pata Pata*, de Miriam Makeba.  
Aviso publicitario del Drugstore. [Revista *Paula*, julio de 1972]
- 100-101**  
Foto de Armindo Cardoso. [Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]  
Mural de BRP. [Gentileza de Alejandro *Mono* González]
- 102-103**  
Foto de un bolsón de cuero y del *Sílabario Hispanoamericano*.  
Foto del método *Cuisenaire* en revista *Paloma*.
- 104-105**  
Foto de párvulos en jardín infantil JUNJI. [Archivo JUNJI]  
Foto de párvulos de JUNJI en actividad pedagógica.
- 106-107**  
Foto de uniforme escolar. [Gentileza del Museo Histórico Nacional]  
Foto de Hugo Toledo. [Gentileza Rosa Massardo]
- 108-109**  
Foto de Paulo Freire.  
Afiche de Vicente Larrea. [Gentileza del autor]
- 110-111**  
Recorte del *Diario Clarín*. [Gentileza de Rosa Massardo]  
Foto de Rosa Massardo. [Gentileza de Rosa Massardo]
- 112-113**  
Foto de Rosa Massardo. [Gentileza de Rosa Massardo]  
Foto de estudiantes. [Gentileza del Museo Histórico Nacional]
- 114-115**  
Portada de la revista *Educación*, 1972.  
Portada del *Informe crítico de la ENU*, 1973.
- 116-117**  
Fotograma de la película *Machuca*. [Gentileza de Wood Producciones]  
Foto del "Bando N° 104". [Gentileza del Archivo MMDH]
- 118-119**  
Foto de Cristián Montecino Slaughter. [Gentileza de Marco Montecino y del Archivo MMDH]

#### Capítulo 5

- 122-123**  
Ilustración anónima. [Gentileza de Memoria Chilena, Dibam]
- 124-125**  
Foto de Edmond Joseph Augustin Payen durante la misión científica dirigida por Jean Louis Doze, 1882.  
Retrato de Pestalozzi pintado por G.F.A. Schöner y foto de Piaget [En [www.villapiaget.ch](http://www.villapiaget.ch)]
- 126-127**  
Foto de María Montessori.  
Foto anónima. [Gentileza del Museo de la Educación Gabriela Mistral]
- 128-129**  
Foto anónima de material educativo. [Gentileza del Museo de la Educación Gabriela Mistral]  
Foto anónima de representación de un jardín infantil hacia 1919. [Gentileza del Museo de la Educación Gabriela Mistral]
- 130-131**  
Retrato de Frederic Fröebel.  
Retrato de Valentin Letelier. [Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]
- 132-133**  
Foto de la cartilla de la Asociación de Maestras de Párvulos, 1950. [Gentileza de Magaly Núñez]
- 134-135**  
Foto de la Escuela Normal N° 1 de Santiago. [Gentileza del Museo de la Educación Gabriela Mistral]  
Primer número de la revista *El Kindergarten Nacional de Chile*, 1910.
- 136-137**  
Foto anónima de Leopoldina Maluschka. [Gentileza del Museo de la Educación Gabriela Mistral]  
Foto de educadora y párvulo de JUNJI. [Archivo JUNJI]
- 138-139**  
Fotos de párvulos de JUNJI. [Archivo JUNJI]  
Foto anónima de Amanda Labarca. [Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]
- 140-141**  
Foto de Gerda Veas [Gentileza de Gerda Veas]  
Foto de Aida Parada.
- 142-143**  
Foto de párvulos del Nivel Medio Mayor de JUNJI, 1970.  
Foto de Gerda Veas. [Gentileza de Gerda Veas]

#### Capítulo 6

- 146-147**  
Foto de la firma de la Ley 17.301. [Gentileza de la Casa-Museo Eduardo Frei Montalva]
- 148-149**  
Foto de Matilde Huici.  
Carta de Matilde Huci a egresadas de Educación Parvularia de la Universidad de Chile, 1951.
- 150-151**  
Recortes del diario *El Mercurio* del 13 y 17 de abril de 1970.
- 152-153**  
Foto de Máximo Pacheco Gómez. [Gentileza de Copesa]
- 154-155**  
Fotos de Luisa Reveco [Gentileza de María de la Luz Cano]
- 156-157**  
Lámina de Juanita Aguirre. [Gentileza del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Nacional, Dibam]  
Foto de la distribución de juguetes navideños en La Moneda. [Gentileza del Museo Histórico Nacional]
- 158-159**  
Foto de Luisa Reveco. [Gentileza de María de la Luz Cano]  
Foto de Marcos Chamudes. [Gentileza del Museo Histórico Nacional]
- 160-161**  
Fotos de Armindo Cardoso. [Gentileza de la Biblioteca Nacional]
- 162-163**  
Fotos de Luisa Reveco. [Gentileza de María de la Luz Cano]  
Foto de Gerda Veas. [Gentileza de Gerda Veas]
- 164-165**  
Foto de Gladys Marín y de Mireya Baltra. [Gentileza de Copesa]
- 166-167**  
Foto de Laura Allende. [Gentileza de la Fundación Salvador Allende]  
Foto de Wilna Saavedra. [Gentileza de la Biblioteca del Congreso Nacional]
- 168-169**  
Viñeta de Mario Navarro, "Nakor". [Gentileza del autor]  
Foto anónima del colegio María Inmaculada. [Gentileza del Museo Histórico Nacional]
- 170-171**  
Recortes de los diarios *La Tercera* y *La Nación* del 17 de abril de 1970.
- 172-173**  
Foto del presidente Eduardo Frei Montalva con niños. [Gentileza de la Casa-Museo Eduardo Frei Montalva]
- 174-175**  
Fotos de párvulos de la JUNJI, 1970. [Archivo JUNJI]
- 176-177**  
Foto de Daisy Phillips. [Gentileza de Daisy Phillips]  
Foto de Rosario Correa. [Gentileza de Rosario Correa]  
Foto de Rosa Massardo. [Gentileza de Rosa Massardo]
- 178-179**  
Foto de párvulos de la JUNJI, 1972. [Archivo JUNJI]  
Entrevista a Gilda América Godoy. [Revista *Paula*, agosto de 1973]
- 180-181**  
Foto de profesionales en el consultorio *Ismael Valdés*. [Gentileza de Memorial PS Chile]
- 182-183**  
Reportaje a la JUNJI. [Revista *Paloma*, 6 de marzo de 1973]  
Foto de párvulos de la JUNJI, 1972. [Archivo JUNJI]
- 184-185**  
Afiche de Vicente y Antonio Larrea. [Gentileza de los autores]  
Foto de Carlos Tapia Tobar. [Gentileza del Museo Histórico Nacional]
- 186-187**  
Foto de Rosa Massardo. [Gentileza de Rosa Massardo]  
Foto anónima de la inauguración de un jardín infantil. [Gentileza de la Fundación Salvador Allende]
- 188-189**  
Foto anónima de Hortensia Bussi y de Valentina Tereshkova. [Gentileza de la Fundación Salvador Allende]
- 190-191**  
Fotos de Marcela Miravalles, Simón del Campo y Jonathan Carriel.
- 192-193**  
Fotos de Marcela Miravalles, Simón del Campo y Jonathan Carriel.
- 194-195**  
Fotos de Marcela Miravalles, Simón del Campo y Jonathan Carriel.
- 196-197**  
Foto de Simón del Campo.
- Portadillas**  
Viñetas de la historieta *Los jardines infantiles* aparecida en revista N° 28 de *La Firme*, el 22 de noviembre de 1971.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a quienes ayudaron a materializar en este libro la idea ambiciosa de recrear el nacimiento de la JUNJI y a reconstruir cómo fue la infancia en el Chile de los 70. Fueron largas conversaciones con personas clave en los inicios de la institución que brindaron su tiempo y se animaron a desempolvar documentos, fotos y recuerdos que permitieron contextualizar los inicios de la JUNJI en una época marcada por lo político y que determinó parte importante de la historia nacional reciente.

También agradecemos la colaboración de personas e instituciones que aportaron material gráfico o autorizaron la utilización de éste, permitiendo enriquecer el relato de una época en la que la estridencia del color y la forma fue fundamental. Damos las gracias a Rosa Massardo, Gabriela Santelices, Flor Grossi, María Estela Ortiz, Eduardo Castro, Manuel Ipinza, Mónica de Mesa, María Victoria Peralta, Daisy Phillips, Dina Alarcón, Alicia Navarro, María Luisa Daigre, Selma Simonstein, Rosario Correa, Marya Lazo, Gerda Veas, Ángel Spotorno, Tatiana Azabache, Paulina Mora, Antonia Cepeda, Bernardita Álvarez, Simón del Campo, Marcela Miravalles, Jonathan Carriel, Rebeca Palma, María de la Luz Cano, Jorge Montealegre Iturra, Jorge Rojas Flores, Magaly Núñez, Carlos González, Antonio Larrea, Vicente Larrea, Luis Albornoz, Alejandro *Mono* González, Hernán Vidal (Hervi), Waldo González Hervé, Gastón Centeno Pozo, Tatiana Castillo, Felipe Acuña, Maite Gallego, Fabiola Contreras, Carla Franceschini, Carolina Suaznabar, Isabel Alvarado, María Luisa Ortiz, Carla Hernández, Ximena Cabello Volosky, Francisco Cabello Volosky, Ricardo Bravo, Alexis Paredes, Boris Martínez, Andrea de las Nieves Durán, María Fernanda Martínez, Irene de la Jara, Javier Rodríguez, Mónica Clavel, Patricio Pereira, Juany Muñoz, Rodrigo Fonseca, Marcelo Montecino, Marco Montecino, Amanda Jara; y a las instituciones Sociedad Filatélica de Chile, Museo Histórico Nacional, Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos, Casa Museo Eduardo Frei Montalva, Fundación Salvador Allende, Fundación Víctor Jara, Museo de la Educación Gabriela Mistral, Partido Socialista de Chile, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Biblioteca Nacional de Chile, Biblioteca del Congreso Nacional, Universidad de Chile, Calzados Bata, Wood Producciones, Colegio Saint George, Grupo Copesa y Televisión Nacional de Chile.

Igualmente colaboraron con interés, sorpresa y entusiasmo para el desarrollo de este libro numerosos funcionarios y funcionarias de la JUNJI en Santiago y personal de las direcciones regionales.

Muchas gracias.



Este libro fue escrito, editado y diseñado por **Ediciones de la Junji** y se terminó de imprimir en agosto de 2015 en los talleres de Alvimpres Impresores.

Se utilizó la tipografía chilena Perejil para títulos y capitulares, la tipografía Cabin para textos y subtítulos. En la tapa se utilizaron las tipografías Impact y Perejil. En el interior se utilizó papel bond de 106 grs., impreso a 4 tintas, y para las tapas, couché de 350 grs. impreso a 4 tintas más una tinta flúor.



**Dirección editorial** Marcelo Mendoza  
**Edición** Rosario Ferrer  
**Diseño** Fernando Hermosilla  
**Producción** Pilar Araya